

١٠٢٧

منه  
المسك  
الوهاب

٩١٣







صحة الملك الوهاب بشرح على الاعراب تأليف ابنه وعيسيه  
عبد الملك بن عبد السلام - ١١٠٦ هـ ، بخط أحمد بن عمر بن عبد  
بالقرون سنة ١١٠٠ هـ

١٠٧٨ م ١٧٨١ م ٢٧ ص ١٤٨٣٠ م  
نسخة جيدة ١٥ ضمن مجموع (١٧٨ - ١٧٨) ، خطها نسخ  
معتاد ورد اسم المؤلف بأولها محمد عبد الملك بن عبد السلام  
النحو للغة العربية

تحفة الأحاب وطرفة الأصحاب في شرح ملحة الاعراب  
وسنحة الآداب للحريري ، تأليف بحرق ، محمد بن عمر  
- ٩٣٠ هـ . بخط محمد المكي الملقب بصفي بن أبي البقا  
الحسيني سنة ١٠٥٥ هـ .

٢٢٣ ص ٢٤٣ م ١٤٨٣٠ م  
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١٧٩ - ٢١٠) ، خطها نسخ  
معتاد بآخرها الباب (٣٦) من العقد الثمين تاريخ بلد  
الله الأمين للفاسي في ثلاث ورقات ، طبع .  
الاعلام ٢٠٧: ٧ ، دار الكتب المصرية ٨٣: ٢  
١ - ١ - النحو ، اللغة العربية أ - المؤلف ب - الناسخ  
ج - تاريخ النسخ د - شرح ملحة الاعراب .



ابن محمد الملك الوهاب بشرح ملحمة  
الاعراب للشيخ العلامة محمد

عبد الملك بن عبد السلام بن

عبد الحفيظ ابن دعس بن الواسي فايد

الأموي غفر الله له ولوالديه

وَمَنْ دَعَا إِلَى الْكُفْرِ وَتَلَاكَ الْكَلْبُ الْمَوْتَرُ  
خُفِيَ الْأَصْحَابُ

والمسلمين امين ونزهة ذوى الالباب

امسى امينى      للشيخ شمس الدين محمد النينى

المصنف السنجي رحمه الله تعالى

قال بعض الحكماء الحكماء ان طباع الرعيه

نتيجة طباع الملك وقال محمد بن علي

بن الفضل ما كنت أعلم أن أمور الوعيد تجري

على عادة ملوكها حتى رايت الناس في ايام الوليد

بن عبد الملك اصفوا عماره البساتين وبنوا الدور فكان

مغرما بذكاء وفي ولاية اخيه سليمان اهتموا بكبره

الاكل والطيب الطعام كان الرجل يسأل صاحبه اى الطعام

اكل وفي ولاية عمر بن عبد العزيز استغفر بالعبادة وقراه

القران وفعل الخيرات وقال بعض الحكماء الملك كالسوق على

أحد يجلب اليه ما هو نافع فيه وقال بعض الحكماء يجب على

المالك ان يسلك طريق من تقدم من الملوك العاديين و يفعل على

سُبُلِهِ فِي الْخَيْرِ وَيُقَرِّبُ كِتَابَ الْمُنْقَدِمِينَ وَمَوْلَا عِظَمِهِمْ وَوَصَايَا بَعْضِهِمْ فَقَدْ

وما احسن قول الصفي الحلي بقدين البيهقي وكتبها وصدر بهما ومعها طبق

حلاوه مع علامه الى صاحب له

عبدالکمال قد ارسل ادنی خدمه الیک یا من بالجمیل قد سبق

فانظر لي حظ الحبر اوعى الرعي نحو غلام وكتاب وطبق

فأيدوا وحده  
محافظة اليد على الجوارح  
من مجموع  
العمل للفرق بينه وبين  
قد عصى عن الله تعالى  
بما يعبدونهم  
حاشاكم أن تفتنوه  
و قد فزعوا عما  
هو مستند إلى  
والله ياتي  
اعينتم الذم  
وحيد فهو كاد  
وعلى ما كان  
على ما كان



بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
 الحمد لله الذي رفع قدر من عالى فنون الادب فنصب نفسه  
 للاستغفار بها بعد ان اجتهد في تخصصها وادب والبس بذلك خلع  
 المعروفة وجوسوا بغير ذبولها وجزم بان نعم الله لا يحاط بكثيرها بل ولا  
 بقليلها الحمد على صنوف آلايه واسكره شكره معترف بما اولاه من خيرات  
 عطايه واسمده ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الذي جعل سبيل  
 الخيرات لمن توجه الى طلبها يصلح النية مسهلة واسمده ان محمد عبده  
 ورسوله الذي على جميع الانبياء فضله واتاه من كل نعم حسن انتم  
 وانكاه وفضله واختصه بلسان العربية التي فضلت جميع اللغات  
 وانزل عليه كتابه القرآن الذي هو اعظم المعجزات صلى الله عليه وسلم  
 عليه وعلى آله وصحبه البررة الكرام ما نزل من المبتدأ والخير في لسان معرب  
 فزني من مهابت صواب اعرايه ووجه الكلام وما دار بيني الخفاء ذكر الحال  
 والتميز ففرق بينهما بدقة الفهم ذوا الحال والتميز اما بعد فانه  
 لما كان علم الخوف من الافادة بالحل الذي لا يحل اذبه الى فهم كلام الله تعالى  
 وحديث رسوله عليه الصلاة والسلام يتوصل وكانت المنظومة الموسومة  
 بالحمد من الكتب المباحة النافعة في فن العربية لكونها محتوية على  
 الامثلة المقرية لكل قضية قضية وفي بحمد الله تعالى اول مقروء  
 لي في هذا الفن الحسن الذي يعد معرفته المنصف من اوفى لطايف الفن  
 وبها خرجت حتى خرجت الى فسيح فصاحة اللسان من ضيق سجن كني اللحن  
 دعيت نفسي الى شرحها والاطلاع على حقيقة مراد صاحبها بعد ان سئل  
 في ذلك من اراد فاجمت عنه مبدىا اعتذرا لمراسلة استخرجت الله وشرحها  
 شرحا على مبلغ علمي ومقتضى ما يصل اليه من كل معانيها فهم هذا  
 مع اعترافي بقصورى عن حوزة الرتبة وانى لست من خيل هذه الخيرة  
 لانه قد تقدمت في شرحها امة اعلام لحن كل زمان اهل يناسبون  
 منه تلك الايام وفضل الله تعالى واسع بينا له القريب والسامع والنفات  
 في الفضائل حاصل فقد يظفر الاخيرة بالرفع لبعض الاولين مع  
 ان المعاصي لا يكتفى في اعين معاصره بل نقل على محافظة الانصاف

لحن

من مهابت صواب اعرايه ووجه الكلام وما دار بيني الخفاء ذكر الحال  
 والتميز ففرق بينهما بدقة الفهم ذوا الحال والتميز اما بعد فانه  
 لما كان علم الخوف من الافادة بالحل الذي لا يحل اذبه الى فهم كلام الله تعالى  
 وحديث رسوله عليه الصلاة والسلام يتوصل وكانت المنظومة الموسومة  
 بالحمد من الكتب المباحة النافعة في فن العربية لكونها محتوية على  
 الامثلة المقرية لكل قضية قضية وفي بحمد الله تعالى اول مقروء  
 لي في هذا الفن الحسن الذي يعد معرفته المنصف من اوفى لطايف الفن  
 وبها خرجت حتى خرجت الى فسيح فصاحة اللسان من ضيق سجن كني اللحن  
 دعيت نفسي الى شرحها والاطلاع على حقيقة مراد صاحبها بعد ان سئل  
 في ذلك من اراد فاجمت عنه مبدىا اعتذرا لمراسلة استخرجت الله وشرحها  
 شرحا على مبلغ علمي ومقتضى ما يصل اليه من كل معانيها فهم هذا  
 مع اعترافي بقصورى عن حوزة الرتبة وانى لست من خيل هذه الخيرة  
 لانه قد تقدمت في شرحها امة اعلام لحن كل زمان اهل يناسبون  
 منه تلك الايام وفضل الله تعالى واسع بينا له القريب والسامع والنفات  
 في الفضائل حاصل فقد يظفر الاخيرة بالرفع لبعض الاولين مع  
 ان المعاصي لا يكتفى في اعين معاصره بل نقل على محافظة الانصاف

صلوات



الخفة ونقلت حركتها الى الدام فصارت الاله بلايين متحركين تترس  
 الاولى وادعت في الثانية للشهيد فالاله في الاصل يقع على كل  
 معبود بحق او باطل ثم غلب على المعبود بحق كما ان الجمر اسم لكل  
 كوكب ثم غلب على الثريا وهو عربي عند الاكرين وعند الحفقيين  
 انه الاسم الاعظم وقد ذكر في القرآن العزيز في الفين وثلاثين  
 وستين موضع واختار الامام النووي رحمه الله تعالى جماعة  
 انه الحقي القوم قال ولذلك لم يذكر في القرآن الا في ثلاثه مواضع  
 في البقرة وال عمران وطه والرحمن الرحيم صفتان مشبهتان يشا  
 للمبالغة من مصدر رحم والرحمن ابلغ من الرحيم لان زيادة الباء تدل  
 على زيادة المعنى كما في قطع بالتخفيف وقطع بالتشديد وقدم  
 الله عليه ما لانه اسم ذات وهما اسم صفة وقدم الرحمن على  
 الرحيم لانه خاص اذ لا يقال غير الله بخلاف الرحيم والخاص  
 مقدم على العام **باب** روي ان لو ما نزل على آدم عليه السلام  
 اسم الله الرحيم الرحيم فجعل يكثر من تلاوته فتاب الله  
 عليه وغفر ذنبه ثم رفعت بعدة ثم انزلت على نوح عليه الصلاة  
 والسلام فتلاها وهو في السفينة فاستوت على الجودي ثم رفعت  
 بعدة ثم انزلت على ابراهيم عليه الصلاة والسلام فتلاها وهو في كفة  
 المذبح فجعل الله تعالى النار بردا وسلاما ثم رفعت بعدة ثم  
 انزلت على موسى عليه الصلاة والسلام فقهر فرعون وجنوده  
 بها وعلق الله تعالى له البحر ثم رفعت بعدة ثم انزلت على سليمان  
 عليه الصلاة والسلام فطاع له الجن والطير وقام على رؤسهم  
 خطيبا فلما سمعت الجن ذلك قالوا اليوم ثم ملك سليمان فكان  
 لا يقرها على شي الا طوعه الله له في الوقت ثم رفعت بعدة  
 ثم انزلت على عيسى عليه الصلاة والسلام وكان بها يري الاله  
 والابوص وبها يخفى الموتى باذن الله ثم رفعت بعدة ثم انزلت  
 على محمد صلى الله عليه وسلم وكانت له فتحة عظيمة **باب**  
 البسملة قيل باسم جبار ومجرب يتعلق بخدوف انفاق اذ في البسملة

عليه  
والاسم

ابتدأ والكوفيون ابتدي وهل الباء الاستعانة او للمصاحبه  
 والملازمة استظهر الزمخشري الثاني والله مجرب باضافه اسم  
 اليه وهل الجار له المضاف او معنى اللام ذهب سيبويه الى الاول  
 والزمخشري الى الثاني وعلى الاول قول الناظم الاتي وفي المضاف  
 ما يجزأ بدأ وقوله ثم تجزأ الاسم بالاضافه على الثاني اذ هي بمعنى  
 اللام والرحمن نعت لله والرحيم بعد نعت بعد نعت هذا  
 هو المشهور وقال في المعنى الرحمن بدل لانعت والرحيم بعده  
 نعت له لانعت الاسم الله اذ لا يتقدم البديل على النعت انتهى وهذا  
 القولان متبيان على ان الرحمن علم او صفة قال بالاول الاعلم  
 وابن مالك وبالثاني الزمخشري وابن الحاجب قال في المعنى الحق  
 قول الاعلم وابن مالك انتهى ولما اني المصنف بالبسملة انتبها بالاله فقال  
**اقول من بعد افتتاح القول** **بمدي الطول الشديد الحول**  
 فبدأ بالبسملة اذ لا تدرى الحمد له ثانيا اذ لا تدرى بالكتاب العزيز وعلا  
 خبر كل اثر في حال يقتضيه لا يبدأ فيه بيسم الله الرحمن الرحيم  
 فهو قطع اي ناقص غير تام ويكون قليل البركة وفي رواية لابي داود  
 الحمد لله وجميع المصنف كغيره بني الابدان علة بالوايتين  
 واساره الى انه لا تغار بينهما اذ لا يتد احقيق حقيق واصاني  
 فالحقيق حصل بالبسملة والاصاني بالحمد له اذ لا لا يتد ليس  
 حقيقيا بل امر في عتبة من الاخذ في التاليف الى الشروع في المقصود  
 فالكتب المصنفه مبتدأ وهما الخطبة بتمامها والحمد لله في لغة  
 التمام باللسان على الجميل الاختياري على جهة اي التمام تنو  
 يتعلق بالفضائل وهي النعم القاصرة ام بالفواضل وهي النعم المتعدية  
 فدخل في التمام الحمد وغيره وخرج باللسان التام بغير الحمد النفس  
 وبالجمل التام باللسان على غير الجميل ان قلنا باري الشيخ عبد الله بن  
 عبد السلام ان التام حقيقة في الخير والشر وان قلنا باري الحمد هو  
 وهو الظاهر انه حقيقة في الخير فقط فباية ذلك تحقيق المافيه  
 اودع توهم ايراد الجمع بين الحقيقة والجواز عند من يجوز بالاختياري

بسم الله الرحمن الرحيم  
 في المصنف  
 في المصنف



وغير يقال مدحت اللؤلؤة على حسنهما دون حمدتها وبعلى جهة البحر  
ما كان على جهة الاستعزاز والسياسة بخودك أنت العزيز الكريم  
وعرفنا فعل بني عن تعظيم المنعم من حيث أنه منعم على الحامد وغيره  
سواء كان ذكرا باللسان أم اعتقادا ومحبته بالجنان أم عملا وخدمة  
بالأركان كما قال القائل **فأدرككم النعماني ثلاثة** يدي ولسان والضمير  
**الحجاب** والشكر لغة هو الحمد وعرفنا صرف العبد جميع ما نعم الله تعالى به  
عليه من السمع وغيره إلى ما خلقه وهذا النعماني حصل من حفته العنايه  
**الربانية** قال تعالى وتكلم من عباده الشكور أي العاقل بطاعتك شكر النعماني  
وإنا المدح فهو لغة الشاغل الجميل مطلقا على وجه التعظيم وعرفنا ما  
يدل على اختصاص المدح بنوع من الفضائل فنعني البيت أقول من  
بعد أن أفتتح قولي بالحمد لله ذي الطول السديد الذي ساعد الوزر لأن  
يقول محمد الله ذي الطول والتقى بك ذي الطول عن ذكر الجلاله وال  
والطول الفضل والسعة والرحول القوة وإضافة السديد إلى الخول  
من إضافة الصفة إلى موصوفها ومقول القول سبائي وهو قول  
بإسالي إلى آخر المنظومة كذا قيل والظاهر أن مقول القول إنما ظهر  
قوله حد الكلام ما أفاد المستمع وما بعد إلى آخر المنظومة وإما قوله  
بإسالي فإما حد الكلام هو اعتراض بني القول ومقوله أذهو حجاب  
عن كلام مقدر بقدر القول بئسائي بإسالي عن الكلام أي عن  
حد حد ما أفاد المستمع فأقام الظاهر مقاسمه المتضمن فيكون قوله حد  
الكلام عما سألته وغيره كأنه يستدل كما كانه ابتداء فقال أقول  
من بعد افتتاح القول حد الكلام إلى آخره والله أعلم ثم غلب الشا  
على الله بكرا السلام على النبي صلى الله عليه وسلم فقفا ك  
**وبعد فافضل السلام على النبي سيد الانام**  
**والله الاظهر خيرا** **فاحفظ كلامي واستمع مقالتي**  
والمعنى أقول كذا ما سباني بعد افتتاح القول بحمد الله تعالى  
واتبعه بأفضل السلام على النبي سيد الانام وهم الخلق واستغنى  
بهذا الوصف عن التوضيح بذكر اسم العلم صلى الله عليه وسلم تعظيما

سأله وتغنيها لرفعة مكانه لما فيه من الأسرار إلى انفراد به  
وعدم مشاركت له فيه فلا ينصرف الذهن عند سماعه إلى غيره وذكر  
ذلك لقوله تعالى **ورفعناك** ذكر كأي لا ذكر لعلنا نذكر معي  
كما في صحيح ابن حبان ولقول الامام الشافعي رضي الله عنه أحب  
أن يقدم الرجل بين يدي خطبته أي بكسر الخاء المحجمة وكل طلبه  
غيرها حمد الله تعالى والسأله والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
انتفى وأفراد السلام عن الصلاة مكره كما قال الامام النووي في  
أدكاره وكذا عكسه ويحتمل أن للصنف تلفظ بهما والمالم يسأله  
للوزن لأن يذكرهما معاً فترد السلام وبذلك يخرج عن الكراهة  
ومعنى السلام السلاسه من الإفاضة والصلوة من الله رحمة  
بهم مقرونة بالتعظيم ومن الملائكة استغفار ومن الادميين أي  
والجن تضرع ودعا قاله الأزهري وغيره واختلف في وقت وجوب  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم على أقوال أحدها في كل صلوة  
وأخاره الامام الشافعي رضي الله عنه في التشهد الآخر منها والثاني  
في العزمه والثالث كما ذكره واختاره الحلي من الشافعية والظاهر  
من الحنفية والشي من المالكية وابن تيمية من الحنابلة والظاهر  
والرابع في كل مجلس والخامس في أول كل دعا وأخوه والنبي انسان أوحي  
إليه بشرع العمل به والرسول انسان أوحي إليه بشرع العمل به والتبليغ  
فهو إخص من النبي فكل شيء ولا عكس ولفظه بالهمزة من التبار أي الخبر  
لأن النبي مخبر بكسر التاء ونحوها عن الله تعالى والفتح أولى ليسهل النبي  
غير الرسول ويلاهم وهو الأثر قيل أنه مخفف من المصنوع فلبت  
مهمته يا وقيل أنه من النبوة بفتح النون وسكون اليا الموحدة وهي  
الرقية لأن النبي مرفوع الرتبة على غيره من الخلق وقول الناظم  
سيد الانام استعجال سيد في غير الله تعالى سابع كثير يشهد له الكتاب  
والسنة وحكي عن الامام مالك كراهته وفي أدكار الامام النووي  
رضي الله عنه عن ابن الحاس جواز إطلاقه على غير الله إلا أن يعرف  
بالشرع والظاهر جوازها معها وقول الناظم والله هم كما قال الشافعي



مرضي الله عنه أقاربه المؤمنين من بني هاشم وبني المطلب أنبي  
 مناصب بني قصى لأنهم صلى الله عليه وسلم قسم بينهم بينهم وبينهم  
 القرني وهو خمس الخمس بينهم تاركاً منه غيرهم من بني عبيد  
 شمس وتول ابن عبد مناف المذكور مع سواهم له كآراءه البخاري  
 وبني هاشم فقط عند الإمام أبي حنيفة والإمام مالك رضي الله  
 عنهما وقبل كل مسلم واختار الإمام النووي في مجموعته وقيل لا يقي  
 من المسلمين قال بعض العلل وهذا أشبه **تبيين** لم يذكر للمصنف  
 الصلاة على صحبه كما ذكر آله وينبغي ذكرهم مع الآل في صفة كل  
 صلوة والصحب اسم جمع صاحب بمعنى الصحابي وهو من أجمع  
 مؤمنين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في حياته ولو  
 لحظة بشرط أن يموت أو لا انقطعت الصحبة وبين الآل والصحب  
 عموم وخصوص من وجه فمن أجمع به صلى الله عليه وسلم بشرط  
 من أقاربه المؤمنين فهو من الآل والصحب ومن لم يجتمع منهم بشرط  
 فهو من الآل فقط ومن أجمع به مؤمنين غير الآل فمن الصحب  
 فقط وصف الناظم الآل بالأطهار جمع طاهر لقول الله عز  
 وجل إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم  
 تطهيراً وخبر **أفعل** تفضيل حذف ألفه لكثرة الاستعمال كما حذف  
 ألف **نزل** وقوله فاحفظ كلامي واستمع مقال امرئ طالب بحفظ  
 كلامه والأصفا إلى قوله وهما متقاربان **الاعراب**  
 قوله أقول من بعد افتتاح القول إلى آخره أقول فعل وفاعله ضمير  
 المتكلم والجملة ابتدائية فلا محل لها من الأعراب ومن حكم القول  
 وما تصرف منه أن لا ينصب الجملة أو مفرداً يودي معنى الحمد  
 كقلت قصيدتي **شعر** وكذا المفرد المراد به مجرد اللفظ على الصفة  
 كقلت كلمة ومن بعد افتتاح القول جاز ومجرور ومضاف ومضاف  
 إليه ومضاف ومضاف إلى الخار يتعلق بأقول وعحمد ذي الطول  
 جاز ومجرور ومضاف إليه ومضاف ومضاف إليه  
 أيضاً ويتعلق الخار بافتتاح ذي الطول صفة قامت مقام

وصف إذا لاصل محمد الله ذي الطول والسند يد الخوار مضاف  
 ومضاف إليه والمضاف نعت ثان وقد قدمنا أنه من باب  
 إضافة الصفة إلى موصوفها وقوله وبعد فافضل السلام  
 إلى آخره الواو عاطفة وبعد مضاف ومضاف إليه والمضاف  
 منصوب على الظرفية لتعلقه بأقول ولك أن تحركه بالحرف على  
 من بعد الأول والضمير الذي أضيف إليه بعد يعود على حمد وفاضل  
 السلام الفا قيل عاطفة وقيل جواب أما المقدر قبل وبعد وفاضل  
 مبتدأ أضيف إلى السلام وعلى النبي جار ومجرور في محل خبر المبتدأ  
 والنبي صفة قامت مقام الموصوف إذا لاصل على محمد النبي والآل  
 إليه والمضاف صفة ثانية وآل في الأنا من الجنس وقوله الواو  
 عاطفة وآله مضاف ومضاف إليه معطوف على النبي والضمير  
 يعود على النبي وإضافة لفظ آل إلى الضمير كما هنا جاز على الصبر  
 وإن كان الأولى أصافته إلى الظاهر كما قيل به والأطهار صفة  
 وخبر آل مضاف ومضاف إليه والأضافة للتخصيص والمضاف  
 بدل من الأطهار وقوله فاحفظ كلامي الفاسية واحفظ  
 فعل وفاعل وكلامي مضاف ومضاف إليه والمضاف مفعول  
 أحفظ وأعرابه تقديري فانه منصوب على المفعول به وعلا  
 نفسه فتحة على الميم منع من ظهورها استفعال آخر الميم للحركة  
 المناسبة وبما المتكلم التي أضيفت إليها كلام أعرابها محلى  
 فانها موصوغة جراً بإضافة إليها وقوله واستمع مقال الواو عاطفة  
 وأعرابه كاعراب أحفظ كلامي وقد أجمع في قوله كلامي ومقال  
 الأعراب التقديري والأعراب المحلى إذا لاعراب على ثلاثة أنواع  
 لفظي وهو ظهور الحركة على آخر الكلمة وتقديري وهو تقديرها  
 على آخرها محلى وتقدير الحركة على الكلمة نفسها والفرق بين  
 الأعراب التقديري والأعراب المحلى كما أفاد ذلك العلامة الكافي  
 شيخ السبوطي رحمه الله تعالى أن المانع من ظهور الحركة في التقديري

مقدم



هو الحرف الاخير من الكلمة كالف الفقي اي وكالحرف المتص  
 به بالتكلم والمانع في المحل هو الكلمة تنماها كانا وانت **فاد**  
 الجمل التي لا محل لها من الاعراب سبع وهي الابتدائية والمتعززة  
 والواقعة جواب قسم والواقعة جواب شرط غير جازم ولم تقتز  
 بالقول لا باذ الفجائية والتفسيرية والواقعة صلة والتابعة للمحل  
 محل له واما الجمل التي لها محل من الاعراب فسبع ايضا وهي الواقعة  
 خبر والمخالفة والواقعة معقولة فالصاف اليها والواقعة جوابا  
 لشرط جازم اذا كانت مقترنة بالقول باذ الفجائية والتابعة لمفرد  
 والتابعة لجملة لها محل قال في المغي **ماحق** انما تسع والذي هو  
 الجملة المشبهة والجملة المسند اليها فائدة اخرى اعلم ان من اراد  
 الخوض في علم من العلوم على الوجه الاخر لا بد ان يعرف حده  
 وموضوعه وغايته وقايدته ليكون على بصيرة في طلبه فحد  
 هذا العلم الذي نحن بصدده علم باصول يعرف بها احوال ابيية  
 الكلام اعرابا وبنا وموضوعه الكلمات العربية لانه بحث  
 فيها عن الكلمات الاعرابية والبنائية وغايته الاستعانة على  
 فهم كلام الله ورسوله صلى الله عليه وسلم والآخر ان عن الخطا  
 في اللسان وقايدته معرفة صواب الكلام من خطابه وقد  
 نظاقرت الروايات على ان اول من وضع النحوا ابو الاسود الدؤلي  
 واسمه طالم بن عمرو بن محاسفان وانه اخذ من مولانا ابي  
 الحسن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكان  
 ابوالاسود المذكور كوفي الدار بصري المنشا ومات وقد اسن  
 والتقوا على ان اول من وضع علم التصريف معاذ بن مسلم الكوفي  
 بفتح الهاء ونسب اليه الراسية الى بيع الثياب الهروية ثم  
 خلف ابا الاسود خمسة نفر اولهم عنبسة الفيل وثانيهم  
 ميمون الاقرن وثالثهم يحيى بن يعمر العدواني والرابع  
 والخامس والد ابي الاسود وهما عطاء والحري ثم خلف  
 هؤلاء الخمسة عبد الله بن اسحق الحضرمي وعيسى بن عمر الثقفي

ن  
المستشاه

وكلام

والدراهم دابة بني ثعلبة  
 والدرهم دابة بني ثعلبة

داوود

وعمر بن العلاء النخعي المقرئ ثم ظهر خلفهم الخليل بن احمد النخعي  
 ومن في طبقة كيوث بن حبيب ثم سيبويه واسمه عمر  
 والكسائي واسمه علي بن حمزة ثم صار الناس بعد ذلك فرقين بصرى  
 وكوفية ثم خلف سيبويه ابو الحسن الاخفش الاوسط واسمه  
 سعيد وخلف الكسائي الفراء واسمه يحيى بن زياد ثم جاء بعد ذلك  
 الحري واسمه صالح بن اسحق وابو عثمان المازني واسمه بكر بن عثمان  
 النخعي ثم جاء بعدهما محمد بن يزيد اللبدي وبعده ابو اسحق الزجاج وله  
 وابو بكر بن السراج وابن درستويه وابو بكر بن محمد بن محمد بن  
 جابعد هؤلاء ابو علي الفارسي واسمه الحسن بن عبد الله الغفاري وابو  
 سعيد الفيراني واسمه الحسن بن عبد الله والرباعي واسمه علي  
 بن عيسى ثم ابو الفتح بن جني ثم الشيخ عبد القاهر الجرجاني ثم القاسمي  
 واسمه محمد بن عمر ومن في طبقة كالحري ناطق الملح واسمه  
 القاسم بن علي البصري التميمي الخزامي ثم ابن الحاجب ثم ابن مالك  
 صاحب الالفية وغيرها وتوفي لا تبتى عشرة ليلة خلت من شهر  
 شعبان سنة اثنتين وستماية بد مشق وهو ابن سبع وخمسين سنة  
 واما الحري فكانت ولادته سنة ست واربعين واربماية وكانت  
 وفاته سنة خمس عشرة وقيل ست عشرة وخمماية فهو اقدم من ابن  
 معط وابن مالك ثم كان في المايه الثامنة الشيخ ابو حيان الاندلسي  
 والشيخ جمال الدين بن هشام الانصاري وهؤلاء الذين ذكروا هم فليكون  
 بالنسبة الى من تركناهم لا نهم عالم كبير وانما اردنا ان يكون مطلع  
 الطالب على ان هذا الفن اصيل يزداد فيه رغبة وليكون بيضاء  
 وبينهم نوع نسبة ولما كان موضوع هذا العلم الكلمات العربية  
 وكان البحث في كل علم عن احوال موضوعه بدالنا طمرح  
 رحمه الله تعالى لبيان الموضوع فقال **يا سابي عن الكلام المنظم**  
**حداد ونوعا الى كم ينقسم** اعلم ان الحد هو ما ينضج الشيء المحرود  
 من الخرج عنه وينبع غير من الدخول فيه ومنه حد ود الدار قالوا  
 ومنه سبي جوبيا البواب حداد المنعة الطارق من دخوله الدار فقلنا

هؤلاء



في اللغة وما في الاصطلاح فالحد معنى المفرق اي المميز وهو  
ما يميز الشيء عما عداه قالوا ان يكون كذلك اما كان جامعاً ما  
اي احاطاً بالافراد المحلوك من مانعاً من دخول غير هاتيه والنوع  
فرع الجنس الذي هو الاصل فعنه يابسالي عن حد الكلام  
المصطلح عليه بين النحاة وانواعه كما هي عندهم وعن اقسام  
كل نوع كما سباني بيان ذلك وهذا وصف الكلام بالمنتظم  
فدأب الطالب باشتقاق كلامه ودعاه ترغيباً في الاعتناء بهذا النوع  
المبارك فقال **اسمع مهديت الرشيد ما اقول**

**هـ وانهم فهم من له معقول** اي اسمع ايها الطالب هذا كلام الله  
تعالى الى الصواب ما اقول لك وانهم فهم من له معقول  
اي عقل وهو من المصادر التي جات على وزن معقول مثل مخلوق  
وميسور ومعسور ومثله عند بعضهم قوله تعالى يا ايكم العقول  
وقيل انه معقول والبارز يدق اشار الى بيان حد الكلام بقوله  
**هـ حد الكلام ما افاد المستمع** **هـ خوسي زيد وعمر** **هـ متبع**

اي الكلام في اصطلاح النحويين عبارة عما يتم به القابض وحسن  
به سكوت المتكلم حيث يقع به السامع ولا يصير منتظراً لشي  
اخر اذ حده عندهم هو اللفظ المركب المفيد والتفني الناظر بكثر  
المفيد عن ذكر المركب اذ المفيد يستلزمه ولم يذكر اللفظ ايضا  
لكونه معلوماً اذ الكلام المصطلح عليه لا يكون الا لفظاً  
حتى يخرج به الاشارة والخط وخبرها ما هو كلامه في اللفظة  
لا في الاصطلاح النحاه ونبه بقوله سعي زيد وعمر متبع على  
انها يتألف من اسمين او من فعل واسم مثل تالفه من اسمين  
بقوله عمر ومتبع وتشي جملة اسمه ولتأليفه من فعل واسم  
بقوله سعي زيد وتشي جملة فعلية وهذا اقل تأليفه اذ قد  
يتألف من اكثر من ذلك وعلم من عدم تأليفه من فعلين ومن  
حرفين ومن حرف واسم وظهر ان تأليفه على ستة اقسام  
اشنان مستعملان وهما الاولان والاربعه معموله وهي الاخيره ولا

عزم

الكلام

ذلك

ومن حرف وفعل

يشترط

يشترط ان يكون الحزبان ظاهرين بل لو كان احدهما ظاهراً والاخر  
مضمراً كفي بشرط ان يكون الظاهر على اصناف الثاني وذلك  
كقول ابن مالك في الفينة كما استقر فانه سأل لا تتميم للحد  
كما قرئ ذلك بعض شاربها وهو مركب من كلمتين احدهما  
ظاهر وهي لفظة استقر والاخرى لفظة انت المضمرة في  
وجوبها والمخبر بزيد في التثنية فهو مركب من كلمتين ايضاً احدهما  
ظاهر وهي لفظة استقر والاخرى لفظة انت المضمرة بعدها  
وجوباً والمخبر بزيد في التثنية فهو مركب من كلمتين ايضاً احدهما  
لفظه ادعوا او اناذي المضمرة الثانية عنها لفظة والثانية  
لفظه زيد وخروج بالمركب المفيد ما لا فائدة فيه كالمركب الاضافي  
خو عبد الله و غلام زيد و دار بكر والمركب المزجي خو عبدك ومعدي  
كرب و حمر موت والمركب الاسادي المسمى به خو شباب قرناها  
وبرق غره و نابط سحر او دخل في حد الكلام المفيد بالمعنى المذكور  
ما كان معلوماً عند السامع نفية او ثبوتاً نحو اكل اعظم من الجند  
والصند ان لا يجتمعان نعم ان يريد به ما لا يمكن عند السامع فلا  
واعتبر بعضهم في حد الكلام كونه مقصوداً لانه لا يخرج غير  
المقصود كالصادر من التايير معاهو لفظ مفيد وكلام بعض  
الطوبى كما علم ذلك وهل يعتبر اتحاد الناطق في الكلام او لا صح  
ابن مالك وابو حيان الثاني قال كما ان اتحاد الكاتب في كون الخط  
خطاً لا يعتبر وتنبني على ذلك المسئلة التي ذكرها الاستوع  
وتابعه على ذلك الانزقي في القسم الاول من نقائسه في استخراج  
المسائل الفقهية من الفرق الخوية وفي ما لو وكل رجل رجلين  
بطلان امرته واجتمعوا قال احدوا فلانه وقال الاخر طالق ولما  
فرغ الناطق من ذكر حد الكلام ذكر نوعه بقوله

**هـ ونوعه الذي عليه يبنى** **هـ اسم وفعل ثم حرف** **هـ مخفي**

قد تقدم ان الاسم مشتق من السمع عند البصريين وهو العلوي  
سماعاً على تسميته وهما الفعل والحرف اي علما عليها بكونه مخفياً

كلام مخفي







والواو عاطفه وفي منيع ضمير مرفوع بالفاعلية يعود على حرف وقوله  
الذي عليه يبنى الواو ابتداء ونوعه مضاف ومضاف اليه المضاف  
مبتدأ والذي موصوله وهي صفة المبتدأ وعليه حار ومجرور يتعلق ببني  
وهو فعل مبني للمرسم فاعله صلة الذي والنايب عن الفاعل ضمير يعود على  
الذي واسم خبر المبتدأ وفعل عاطف ومعطوف وكذا قوله في حرف معنى  
وهو مضاف ومضاف اليه قال بعض السراخ وهو هنا بمعنى الواو وليست  
على بابها لانا اذا قسمنا شيئا الى اشياء فكل واحد من الاقسام الى التي المقسم  
نسبة واحدة وقد يقال ان الناظر اراد بتم محاسنها الذي هو الفاعل لا معنى الواو  
سماها بآل في رتبة عن الفعل الاسم والفعل لكونه فضلا وبنها فان  
ابن مالك اتى في الفيتة بتم فقال واسم وفعل ثم حرف الكلمة لم يقل بحرف  
لا يقال لم يساعد الوزن لان ياتي بالواو ولا نقول الا على اخر من الالهال  
لم اعلم انه لا بد لكل واحد من هذه الثلاثة الاقسام من علامة وحده  
يعرف بها ليتبين عن تسميته وقد ذكرنا الحد نيا تقدم والناظر  
انها ذكر العلامة ولم يذكره وان كان هو اصنبا لا طراوة وانعكاسه  
بغلاف العلامة فانها لا تنعكس وانما فعل ذلك تهربا على المبتدئ  
لانه يسهل عليه بالعلامة ما لا يسهل عليه بالحد فللاسم علامات  
كثيرة ذكرتها واحده وكل باقية الى تصرف السراخ الى المدرس ولكن  
العلامة التي ذكرها انفع العلامات لانها لا تدخل على الظاهر للمرسم  
والخصم فقال **باب الاسماء** اي باب معرفة

تعبته

علامة الاسم الذي يتميز بها عن الفعل والحرف  
هـ فالاسم ما يدخل من والى هـ او كان مجردا حتى وعلى هـ  
هـ مثالها بنو خيل وغنم هـ وذاو تلك والذي ومنه هـ  
يعني ان علامات الاسم كثيرة منها حروف الجر كما سيأتي ذكر  
جميعها في باب حروف الجر وذكر منها هنا اربعة احرف وهي  
من والى وحتى وعلى فكل كلمة تدخل عليها حرف من هذه الاحرف  
واخراتها وكانت محروقة فهي اسم نحو اخذت من زيد ومن  
ذا ومنه ونظرت الى فاطمة واتى تلك واليهما وتركت على الفرس

على هذه الدابة وعليها وسلام هي حتى مطلع الفجر فزيد وسالم  
مما دخل عليه هذه الاحرف اسما لصلاحيته العلامة فيها اذ لا يصلح  
دخول شي منها الا على الاسم الصحيح او المول به واما قول بعض العرب  
وقد يسر بولاده بنت ما في بغير الولد وقول بعضهم وقد مركب  
على حمار بطي نعم السير على بيس العير فادخل الباء على النين هما  
من حروف الجر على نعم وبيس قد لا على خلاف الموصوف وتصفته  
اي ما في بولده مقول فيه نعم الولد وعلى غير مقول فيه بيس العير  
فظهر بهذا ان نعم وبيس ليسا اسمين لعدم صلاحية دخول حرف  
الجر عليهما وانما هما فعلان لقبولهما علامة الفعل كما سيأتي في  
بحث الفعل وقد مثل الناظر لما يقبل العلامة وتصلح له بقوله  
زيد وما بعده الى قوله ومن ومن وكما تقول جيت من زيد الى عمرو فيكون  
زيد وعمر اسمين تقول من هذا الرجل والى من ينسب وعلى من  
يقول ومنى كذا انت بهذا الى كذا انتظرك فتكون منى المفتوحة  
المعركة اسمين لدخول العلامة فيها وصلاحية اجتماعها وانما  
لم يقبل لفظه من عن لفظة من لادغام النون في الميم فرسمت  
كما يتلظظ بها لاجل الادغام وما يتبين به الاسم عن تسميته ايضا  
دخوله الجوز نفسه الذي هو اثر الحرف في آخر وهو عبارة عن الاسم  
الذي يحد بها العامل في آخر الاسم سواء كان العامل حرفا ام اسما  
مضافا ولا جبر بغيرها فبعضها على الصحيح وما يتبين به الاسم عن  
تسميته التنوين وهو نون ساكنة تتبع آخر الاسم لفظا وتفاوتة  
خطا فانه اذا قيل لك ما طعم زيد مشونا مثلا تقول زيدا يادل وذا  
فيل لك كيف تسميه في الخط تقول زيدا فيخذف التنوين في الخط بعد  
ان كانت ثابتة في اللفظ فزيد اسم لدخول التنوين في آخره والتنوين  
في الاسم على اربعة انواع احدها تنوين التثنية وهو اللاحق  
لاخر الاسم المتكفي الا يمكن نحو زيد ورجل الثاني تنوين التكثير نحو  
سبيد وسبيدوه اخبر وابراهيم وابراهيم اخر فسيبويه الثاني والبراهم  
الثاني تكونان لدخول تنوين التكثير في آخرها وسئل ذلك صه وهو اسم

تسميم



فعل بمعنى اسكت وقد بمعنى الكف أو انكفف الثالث تنوين الميم  
وهو اللاحق لا يخرج المونث السالم نحو هذا وتسلمت  
وذلك لما كان في آخر الجمع المذكور السالم تون هي عوض عن التنوين  
الذي يكون في المفرد جعل التنوين في آخر جمع المونث السالم في مقابلة  
النون والرابع تنوين الغويض وهو ان يوتى بلفظه حين أو لفظه  
يوم وتضاف اليها لفظه اذ يكون ان عوضا عن جملة تحذف وتفيد  
التنوين على اذ وجب لاجل التنوين فيقال حينئذ ويومئذ قال الله  
تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة كذلك  
كانوا يوفاكون وقال الذين اتوا العلم والادب ان لقد تبثتم في كتاب الله  
الي يوم البعث فهذا يوم البعث ولكن كنتم لا تعلمون فيومئذ لا  
تنفع الذين ظلموا وامنهم اي يوم تقوم الساعة وما بعده ومنه  
التنوين اللاحق للاسم المنقوض اذا كان جمعا لاسم مونث على وزن  
فاعلة او غائبة نحو حوله ونحو ان فانه عوض عن الياء التي كانت  
في آخره وحذفت ولكن انما تحذف في جالتي الرفع والجر واما في  
حالة النصب فتثبت وتدخلها الفتحة لاجل النصب ولا يدخلها  
التنوين لعدم الصرف ومن خالف في الاسم ايضا الاسناد اليه وهو من  
انفع علاماته اذ به يعرف ان التام من اكملت وشربت وقتت وقعدت  
اسم وكذلك لفظه ما نحو ما عندكم ينفع وما عند الله باق ولما المثل  
السائر وهو تنوع بالمعدي خبر من ان تراه فعلى حذف لفظه ان اي ان  
تنوع بالمعدي فيكون مؤنثا بالمصدر او تسماعك او على فامة الفعل مقام  
المصدر ومن علامات الاسم ايضا دخول الالف واللام عليه من اوله  
وهي المعرفة نحو الرجل والعلامه هذه علامات الاسم الذي يتميز بها عن  
الفعل والحرف ومنها لفظية ومنها معنوية فاللفظية من والى  
والالف واللام وتدخل عليه من اوله والتنوين والجر ويدخلان عليه  
من آخره ولما الاسناد فهو معنوي ولما اقصر على من والى وحذف على  
وذكر الجواز استطراد الا انها انفع العلامات لادخالها على الظاهر والمضمر  
الا حتى فانها لما تدخل على الظاهر فقط **الاعراب** قوله

والدائر

فالاسم

ما يدخله من والى الى آخره الفاسبيه والاسم مبتدأ وما هو صوله  
في الخبر ويدخله صلة ما وهو فعل ومفعول والمفعول الضير العابد  
على ما وقفه من فاعل يدخل على الخبر والى معطوفة على من واو عاطف  
ومعناها هنا التنوع وكان فعل ناقص اسمها ضمير يعود على الاسم  
ومجرور خبرها وهو اسم مفعول فعليه ضمير مرفوع بالنيابة عن الفاعل  
يعود على الاسم ايضا ونحو جار ومجرور متعلق بالخبر وعلى معطوفة على  
حتى ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وزيد خبره وما بعد  
زيد من الكلمات الى قوله وما معطوفات على زيد وبني من اعرابه لفظي  
وهو زيد وخيل وعلم والباقي اعرابه محلي فانهم ذكر لما فرغ الماظم  
من تعريف علامات الاسم شيع في علامات الفعل فقال  
**باب الفعل** اي باب يتنزه الفعل عن الاسم والحرف  
والفعل ما يدخل قد والسين عليه مثل بان او بين  
او حقيقته تامم عند حث كقولهم في ليس انت انقش  
او كان امر اذا اشتقاق نحو قل ومثله ادخل وانفسط واس  
اعلم ان علامات الفعل كثيرة ذكر منها اربعها الاولى قد الحرفية  
ويشترك فيها الفعل الماضي والفعل المضارع ولا تدخل على الامر  
كما سيأتي في ذلك قد قام وقد يقوم فقام ويقوم فعلان لدخول قد  
عليهما ومثله بان او بين والاختلاف بالحرفية عن قد الاسمية فانها  
بمعنى حسب وتتصل بها المتكلم وتلحقها نون الوقاية جواز اقتضوا  
قد في درهم وقد في درهم اي جسي ويحل اليها الخبر باضافة قد اليها وباتي  
ايضا اسم فعل بمعنى الكف فتتصل بها الياء لكونها تكون في كل نصب  
بالمفعولية وتلزمها حينئذ نون الوقاية وجوابا والثانية من علامات  
الفعل السين وهي حروف تنفيس وتخص بالفعل المضارع ويخلصه  
للاستقبال بعد ان كان الحال او محتملا لهما فاذا قلت مثلا زيد يصلي  
فلفظه يصلي فعل مضارع محتمل للحال والاستقبال واذا اردت استقباله  
قلت سيصلي ومثال الحال ان تقول دخلت المسجد والخطيب خطب واذا  
قلت سيخطب كان للاستقبال ومثله لفظه سوف لكنها اكثر تنفيسا منها

حذف



أو كثرة الحروف تدل على زيادة المعنى **والتأني** من علامات الفقر  
 المتحركة وهي تأني الفاعل المراد به قوله تأني يحدث سواء كانت الحركة  
 أو الخاطبة مذكرا أو مؤنثا فإذا كانت المتحركة في مضموم مطلقا تختص  
 بها الفعل الماضي وإن كانت الخاطبة في مفتوحه أو الخاطبة في مكسورة  
 أو التثنية أو الجمع كانت مضمومة مطلقا تختص بها الفعل الماضي وبها  
 يتبين لك أن ليس عسى فعلا لأن لقولها أياها نحو لست عليهم بوكيل وهل  
 عسيت أن تولم خلافا لما في حرف نفي كما النافية وعسى حرف ترح  
 كحل ومثل التأني المتحركة التأني الساكنة وتدل على تأنيث الفاعل وتختص  
 بالماضي أيضا فالحق قد سوا كان متصرفا قامت هذه الواحدة كليت دعد  
 قادمة وبها يتبين لك أن نعم وبيني فعلا لأن سائيا لدخولها في آخرها  
 تقول نعمت المرأة ونعمت وبيني المرأة دعد في الحديث من نوصا يوم الجمعة  
 فيها ونعمت ومن اغتسل فالتسل أفضل وقوله فيها أي فبالرخصة أخذ  
 ونعمت الرخصة فأعاد الضمير على غير مذكور فيه أيضا ولغو ذلك من  
 الحيانة فإنها ليست البطالة خلافا لما في حرف نفي أنها اسمان لدخول حرف الجر  
 عليها كما تقدم بيان ذلك في بحث الاسم والرابعة من علامات الفعل دلالة  
 الكلمة على الأمر بما استتقت منه وهو المصنوع كما مثل بقوله خورق  
 فإنه يدل على الأمر بما استتقت منه وهو القول ومثله أدخل لا شقاق  
 من الدخول والنسب واسرب وكل لا شقاقها من الانبساط والشرب والكل  
 فالثلاث العلامات المتقدمة لفظية والعلامة الرابعة وهي الأخيرة  
 معنوية وسياتي في بحث فعل الأمر أن علامته دلالة على الطلب  
 وقبوله بالخطابة وذلك نحو اضرب فإنه يدل على طلب الضرب وقبول  
 الخطابة بأمره وقد ظهر لكان الفعل على ثلاثة أقسام كما سيأتي ماض  
 وعلامته المختصة به التأني المتحركة وتدخل على الأفعال الماضية المنصرفه  
 والجامدة لا نعم وبيني من الجامدة فلا تدخل عليها ومنها التأني الساكنة  
 وتدخل على جميع الأفعال الماضية متصرفه كانت أو جامدة ومضارع وعلامته  
 المختصة به حرفان وهما السين وسوف وتدخلان عليهما من أولهما ومن  
 وعلامته المختصة به عندها أمه الأمر بما استتقت منه وإما قد الحرفية

فإنه

في مشترك

مشارك بين الماضي والمضارع كما تقدم ذكره ذلك وهو في الماضي التحقيق  
 وفي المضارع التثنية وقيل أيضا في الماضي الفائدة التثنية أو التوقيع فإن  
 في قول الناظم فعل ماضٍ ويدين فعل مضارع وقيل ما بعد أفعال أمر  
**الأعراب** قوله والفعل ما يدخل قد والسين إلى آخر  
 الواو ابتدائية والفعل مبتدأ وما موصولة وهي خير مبتدأ وقد فاعل  
 تدخل على الجوز وهو صلة ما والسين عاطف ومعطوف وعطفهما على  
 قد لا شراكهما في الدلالة وعليه جار ومجرور ويتخلق الجار ببدل في الضمير  
 الجوز ويرب على يعود على ما مثل أصيف إلى جملة بأن وهو خير مبتدأ محذوف  
 تقديره وذلك وفاعل بأن محذوف دل عليه سياق الكلام وأو عاطف  
 وهي هنا التنوين وبين معطوف على بأن وفاعل بين محذوف تقديره  
 وفعل كفاعل بأن وأو الثانية مثل الأولى ولحقته فعل ومفعول  
 والضمير المفعول يعود على الفعل ودخلت تأنيثا في الفعل الذي  
 هو الحق لأن فاعله مؤنث وهو قوله تأني المضاف إلى من الموصولة  
 ويجوز فعل مضارع وفاعله ضمير يعود على من وهو الصلة ط  
 والعايد وكقولهم جار ومجرور خير مبتدأ محذوف تقديره وذلك وفي  
 ليس جار ومجرور على الجوز ولست ليس واسمها ضمير المنكلم وانفت  
 فعل وفاعله ضمير المنكلم ومحل الجملة المنصب خبر ليس وأو الثالثة  
 كاللذين قبلها وكان فعل ناقص واسمها ضمير يعود على الفعل وأمر  
 خبرها وذلك استتقان مضاف ومضاف إليه والمضاف صفة أمر أو علا  
 نضبه الألف نيابة عن الفتحة لكونه من الأسماء الستة وهو معني صاحب  
 دخو مضاف إلى جملة قل والمضاف خبر مبتدأ محذوف وقيل فعل وفاعل والواو  
 من ومثله ابتدائية ومثله مضاف ومضاف إليه والمضاف مبتدأ  
 وجملة أدخل خبر على الجوز وهو فعل وفاعل وانبساط وشرب وكل  
 أفعال أمر معطوفة على أدخل ولما بين الناظم علامات الفعل التي  
 تختص به شرع في تعريف الحرف فقال

**باب الحرف**  
 أي علامته والحرف ما ليست له علامة ففسر على قولي تكن علامة  
 هـ مثاله حتى ولا وثما وفعل وبيل ولود ولول ولول

في مشتركة  
 في مشتركة  
 في مشتركة



فبين بهذا أن الحرف لا علامة له يعني وجودية بل علامته  
وهي عدم قبوله لعلامة الاسم والفعل حيث لم يقبل علامة الاسم  
ولا علامة الفعل ففتح إن يكون واحدا منها وتعين أن يكون قسرا  
ثالثا ذلك مخرج الكلمة من الثلاثة الأقسام كما دل على ذلك الاستقلال  
فصار ترك العلامة له علامة وقد سئلوا ذلك بامثلة تفرد إلى  
الفهم سربا لو أن شخصا معه ثلثة أثواب بيض لا يميز بعضها  
من بعض فأراد التمييز بينها فجعل أحدها خيطا أحمر وعلى الثاني خيطا  
الثاني خيطا أسود فبقي الثالث غير محتاج إلى علامة لتمييزها عن  
الأثنين بتركها وسنها لو أن شخصاً رسم الحروف المهملة التي هي حروف من  
حروف الهجاء ثلاث هوات على هذه الصورة ح ح ح فقل من رها  
يقول نفذ حاكمك فاذا انقطعت أحدها نقطتها من فوق صارت  
خامسة واذا انقطعت الثانية نقطة من تحت صارت جيماً وبقيت  
الثالثة غير منقطعة وهي الحاء فغيرت عن الثنتين بعدم النقط  
فاذا أردت سئلا عليك كلمة وأردت أن تحققها إلى اسم أم فعل أم  
حرف فأعرض علمها أو لعلامات الاسم فإن قبلت نسباً منها  
فهي اسم وإن لم تقبلها فأعرض عليها علامات الفعل فإن قبلت نسباً  
منها فهي فعل وإن لم تقبل لعلامات الاسم ولا علامات الفعل فأجزم بأنها  
علامة حروف ولا تطلب لها أن تترك العلامة هي العلامة فعنه والحرف  
سأليست له علامة فأخلاه عن العلامة علامة له فخرجه عن  
الشبهة وتزيل عنه الالتباس وقوله نفس على قولي تكن علامة  
أمر للطالب بأن يعتمد على قوله ويقين عليه ما ورد من اللفاظ  
لديه وقوليه علامة بنشد يد اللام يعني كثير العلم والى في آخره  
بنا التانيث للمبالغة والافق أصول كلام العرب إدخال التانيث  
في صفة التانيث الاسم الموت كهد الصالح صابغة قائمة وصوام  
وحدفها من صفة المذكور غوزيد العالم صابم قايير وصوام قوام  
ألا أنهم عكسوا هذا الأصل عند المبالغة والحذف التانيث  
في صفة المذكور وحدفوها من صفة الموت فقالوا للرجل الكثير

خيطا

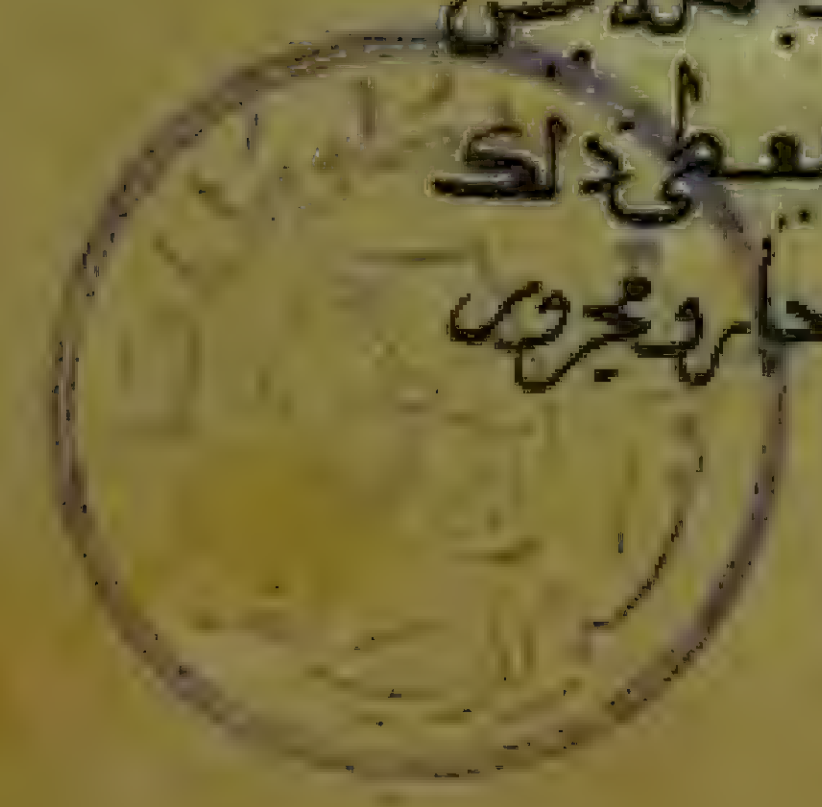
خام  
وقوامه

في العلم

علم علامة والمتميز في علم النسب نسبته والمتميز في الرواية روايته  
وقالوا للمرأة الكثرة النقط معطار والكثرة الكسب كسالة ليدلوا  
بتغير الصفة على أصلها الموضوع لها على معنى حديث فيها وهو  
الجمالية ونقل الناطم في شرحه أن أبا علي الفارسي سئل هل يجوز  
إدخال هذه التانيث صفات الله تعالى فمنع من ذلك واحتج في جوابه  
بأنها من خصائص النبي ذم الله عز وجل من نسبها إليه في قوله تعالى  
إن يدعون من دونه إلا أنا نأمر من ذلك تنزيهاً لله تعالى عما يطلق  
على اسم الموت وهذا اسم حسن لكن الخطيب ابن بياك أنه الفارسي  
استعملها في بعض خطبه فقال في أول خطبة منها الحمد لله العليم  
كلته فلعلة كان يرى خلافاً رأي أبي علي الفارسي فإنه كان من المتعربين  
في علم اللغة والنحو وخطبه شاهدة بفضل الله وأعلم ثم مثل  
الناظم للحرف بقوله مثاله حتى ولا إلى آخر البيت أي مثال الحرف  
حتى لأنها لا تقبل علامات الاسم ولا علامات الفعل فعين كونها  
حرفاً وهو القسم الثالث ويكفي في المثال لفظ حتى ولكنه أكثر  
أمثلة الحروف زيادة في الإيضاح **واعلم** أن الحرف ينقسم في قسمين  
أول ثلاثة أقسام قسم يدخل على الاسم والفعل تقول أهل زيد قائم  
وهل قام زيد وهل يقوم عمرو وقسم يدخل على الاسم فقط نحو في  
يقولون زيد في داره وعرفني المسجد وقسم يختص بالفعل فقط  
نحو لم يقل ولم يقعد ولم يقم واختصاصه بالمضارع فقط  
والذي ذلك إشارته ما لك في الألفية حيث قال كهل وفي ولم  
**الأعراب قول** والحرف ما ليست له علامة إلى آخره والواو  
أبتدأته والحرف مبتدأ وما موصوله وهي الخبر وليست من  
أخوات كان ولحققتها التانيث المجازي وله جاز وعجز وخبر  
ليس مقدم والصغير الجوزي باللام يعود على الحرف وعلامة اسم  
ليس واسمها وخبرها صله ولك أن تجعل ما زل يد وجملته ليس  
واسمها وخبرها خير المبتدأ الذي هو الحرف والغنى يعطى ذلك  
ونفس الفاعطفة ويجعلها فعل وفاعل وعلى قولي جار ومجرور

خام  
اله  
الموت

معنى









مبتدأ لكن إذا وليت لفظه ما لفظه كل الحقت بالظروف  
قنصبت وما الحزب بصفة كل اليهانكة حتى اسم ولفظة  
مرببت مبتدأ وعليه جار ومجرور متعلق بتدخل والضمير يعود على  
ما وتدخل فعل وفاعل ضمير يعود على رب والجملة خبر لمبتدأ الذي  
مهورب ومحل المبتدأ وخبر الموصولة ما وفائدة الفاعلية الجواب  
لكل إذ فيها معنى الشرط وأنه إن واسمها ومنكر مبتدأ الكاف  
المفتوحة خبرها وهو اسم مفعول ففيه ضمير مرفوع بالإنشائية عن  
الفاعل يعود على ما ومحل جملة إن واسمها وخبرها الرفع خبر اللفظ  
الذي هو المبتدأ السابق وبارجل منادى نكرة مقصودة ولها  
نبي أخرى على الضم وخو غلام مضاف ومضاف إليه والمضاف  
خبر المبتدأ المحذوف لقديره وذلك وكتاب وطبق معطوفان على  
على غلام وكقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه والخارج  
مبتدأ محذوف ورب غلام جار ومجرور وهو مفعول القول ولي  
جار ومجرور وصفه لغلام وأبق فعل ماض وفاعله ضمير يعود على  
غلام والجملة صفة ثانية لغلام ولما أتمت الكلام ذكر ما يميز به  
الفكرة شرع في ذكر المعرفة فقال **وما عدا ذلك فهو معرفة**  
**لا يمتري فيه الصحح المعرفة** **مثاله الدار رب بدوناه**  
**وذا أو تلك والذبيذ والغاه** أي وما لم يقبل دخول رب عليه  
من الاسم فهو معرفة لا يشك فيه صاحب المعرفة الصحيحة فقول معرفة  
إلهية قيم الكلام النكرة وقوله المعرفة إلهية العلم فتأتي له  
في اللفظين الجنس التام من فنون البديع كما ذكرنا ذلك على قوله  
تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المومنون ما لم يكونوا ساعة كذا  
كلوا ويهلكون فالجناس بين الساعة وساعة والمراد بالساعة  
يوم الفتن وساعة الزمنية والمعرفة ستة أقسام كما ذكرها في  
البيت الثاني كالكثير المصنفين في هذا الفن وهو العلم والدار وما بعد  
قاله يقال للمعرفة بالالف واللام ونريد مثال للعلم وإنما مثال للضمير  
وإشمال الاسم الأسماء وشبهه تلك والذي مثال للموصول وهو الفاعل

حي صاحب الغنا مثال للمضاف إلى واحد من الخمسة المتقدمة عليه  
بشرط أن يكون الاضافه محصنه وقد اختصر الناظر في بيانها إلى الغاية  
بحيث أنه يبعد على المبتدأ تصويرها فلا بأس بذلك في أحكامها  
لحصول ذلك الفايده **فأما الضمير** ويقال له الضمير وهذا الضمير  
وأما الكوفون فيسمونه الكناية والمكي بفتح الميم واسكان الكاف  
وكسر النون وتشد يد الياء المشابهة للضمير وهو عبارة عاد على من كان أو  
مخاطب كانت أو غائب وهو هذه الثلاثة أصول الضمير وفروعها كثيرة  
تذكر بالتأمل وينقسم الضمير إلى مستتر وبازدائه لا يخلو إما أن يكون له  
صورة في اللفظ أو لا فالأول وهو البازر كالتامن قات والثاني وهو المستتر  
كالمتقدم في قوله ثم لم يزل من البازر والمستتر انقسام باعتبار ما  
المستتر فيقسم باعتبار وجوب الاستتار وجواز الاستتار إلى قسمين قسم واجب  
وقسم جائز فالواجب الاستتار فهو ما لا يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك  
كالضمير المرفوع بالفعل المضارع المبني بالهزة نحو أقوم أو بالنون نحو  
نقوم أو بالياء التي هي مخاطبة نحو تقوم وفي فعل الأمر نحو قومي أو بالواو  
تقول أقوم زيد ولا تقوم عمرو ولا تقوم بكر ولا قومي خالد يتنوب  
خالد ولما جاز الاستتار فهو ما يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك كالضمير  
المرفوع بفعل الغائب تقول زيد يقوم أو ترى أنه يجوز أن تقول زيد  
يقوم غلامه ومثله الضمير المرفوع بفعل الغائبة نحو فقد تقوم  
تقول فقد تقوم صابحتها وأما البازر فيقسم إلى قسمين متصل ومتفصل  
فالمتصل ما لا يستقل بنفسه أي لا يتبدأ بلفظ أول الكلام ولا يلي  
لفظه إلا الاستثنائية في حالة اختيار المتكلم وذلك كالياء من قوله  
لي والكاف من قوله يركب والها من قوله له والمنفصل ما يستقل بنفسه  
أي يتبدأ به في أول الكلام ويليه لفظه إلا في حالة الاختيار نحو أنا وانت  
وهو فأنك تتبدى به في أول الكلام وتقول أنا مومن وانت صالح وهو  
صالح ولا ينفك ينفك إلا أنا ولا يصلح لهذا الأمر إلا أنت وما يقوم  
فيه لا يقولون المنفصل ينقسم بحسب تضاريف الأعراب إلى ثلاثة  
أقسام أحدها ما هو مرفوع المحل فلفظ ذلك كالتأنيص قوله فزاد







نون الوقاية لانها تنفي الكلمة العاملة ضها عن النفس فمثال العصر  
دعاني ونكرمني واعطني وهذا حكم فعل النون عند البصريين  
محرما احسنني ان عدت بالطاعة باثبات النون في ما ليس قنيت  
فيها النون يخرج القوم ليسين واما قول الشاعر اذا ذهبت القوم  
الكرام ليسين فضرورة واما اسم الفعل فذكرني وعليه في  
يكسر الكاف في الاول وفيها في الثاني ولما ثبت فالافصح فيها  
اثبات النون وبذلك ورد في القرآن المجيد قال الله تعالى يا ايها النبي  
كنت معهم واما قولهم ورفقه ابن نوفل بن اسيد بن عبد  
العزيز بن قصي القرشي الاسدي رضي الله عنه تصديده  
المشهور فيا ليني اذا ما كان ذا كره وحث وكنت اوله وتوجا  
بحذف النون من ليس فقال اسيدويه انه ضرورة وقال القرا  
تجوز ليني وليني ومن اخوات كائنت كعل وان وان وكات  
ولكن يتشابه النون في الارباع اللفظيات واللام في لفظة  
الاولى والاكثرى لعل حذف النون وهو الافصح قال الله تعالى  
لعلني ابلغ الاسباب اسباب السموات والافل اثباتها كقول  
الشاعر فقلت غير اني انقدوم لعلني اخطبها قبل الابيض ماجد  
واما الاربعة الاخيرة فالاثبات والحرز فيها سوا او تحاد  
تدخل النون على الياء في حالة التصب فتدخل عليها ايضا في حالة  
الحركة بالحرف او بالاسم فالحركة الجارية ثمان فقط وفيها من  
وعن فتقول مني وعني بادغام النون الدخلة في النون الاصلية  
وتجوز حذفها للضرورة كقول الشاعر ايها السائل عني وعنهم  
لست من قيس ولا قيس مني بالخفيف فهما ولا تدخل نون  
الوقاية على شيء من الاسماء الجارية الاعلى لدن فقط وقديما الغالب الاثبات  
فيها ويجوز الحذف وليس مختصا بالضرورة وعلى ذلك القرأنا من السبعة  
لدي ولدي بالتشديد والخفيف وفي الحديث المذكور فيه النار  
قطي قطي وقطي وقطي بالاثبات والحذف والطاسا كنه في  
الاول مكسور في الثاني ومثلها قد قال الشاعر

نبت

ي من نصر الحبيب في قدي فاثبت النون في الاول وحذفها في  
الثاني ولا يدخل على غير اللفظيات فلا يقال لي ولا يبل لي ولا يبي وكذا  
اي ولا يني واجي وعلاي وصاحي وحدي فلا يقال فيها ايني وابيني  
واخي وصاحبتي وعلاي وحدي الثاني من المعارف العلم وهو  
ما عين مسماه تعيينا مطلقا وينقسم باعتبارات مختلفة الى اقسام  
متعددة فينقسم باعتبار شخص مسماه وعدم تخصصه الى قسمين علم  
شخصي وعلم حسي فالاول وهو الشخصي لما مفرد مذكر او مؤنث كزيد  
وعمر ويزيد وسعاد واسم قبيلة كقريش وكنانة وكنان ومواد  
وقريش ونفخ الروا اما اسم بلاد كعدن وزيد ومصر ودمشق او من اسما  
الخيال او الابل كلاحق السم فريس ويشدق اسم جمل وينقسم بحسب الرجال  
والنقل الى قسمين مركب ومنقول فالمرجل هو ما استعمل على امر اول  
الامر كاذل رجل وسعاد لامرأة والمنقول وهو العال في الاعلام  
ما استعمل قبل العلم في غيرها ثم نقل اليها اما من اسم حدث اي مصر  
كزيد وعمر وفضل او من اسم عين كاسد وعجل وثور وكلب او من  
وصف اما اسم فاعل كحارث وقاسم وماجد وظاهر وحسن واسم  
مفعول كمنصور وشعور ومذكور ومحمد ومفضل وموفق واما  
من فعل ماض كشر او مضارع كيزيد ويشكر وتغلب واما من جملة فعليه  
كشباب قريش او اسمة كزيد منطلق وليس شموع وكلمة قاسوه  
وينقسم باعتبار ذاته الى مفرد ومركب فالمراد كزيد والمركب ثلاثة  
اقسام مركب اسنادي كبرق خوخ وشاب قريش او تاج طائر او حكمة  
ان يخل على مكان قبل النقل ومركب مزجي وهو اسمين جعل اسم واحد  
وتنزل ثانيهما منزلة الثالث مما قبلها وحكم الاول ان يبنى آخره على  
الفتح ما لم يكن بالعلم وحضر موت نفع اللام والراء سكن ان كان  
بالفتح كزيب قالي قلا ويعرب الثاني اعراب ما لا يضر في هذا  
ما لم يكن الثاني لفظه ويه فان كان الثاني ربه فانه يبنى على الكسر  
وبذلك كسيبويه وعمر ربه ونفطويه تقول جاني سيبويه وامرأت  
سيبويه ومورث بسيبويه بكسر الهاء في الاحوال الثلاثة ومركب

نبت

كلمة



اضافي وهو الغالب كعبد الله وعبد الرحمن وعبد القادر وعبد  
وعبد شمس وعبد الزار وابي تحافه وام كلثوم وحكمة <sup>ان يجري</sup>  
ان يجري الاول بتصاريف الاعراب في الاحوال الثلاثة ويجوز الثاني  
بالاضافة فيها وينقسم ايضا <sup>اسم وكنية</sup> اسم وكنية ولقب والكنية ما  
بدي باب او بام كابي بكر وامم الخبر واللقب ما اشعر برقة  
المسكين كزين العابدين وشمس الدين او صنعته كناف النافه وقفه  
ولا اسم ما عدا ههما وهو الغالب كزيد وعمر وبكر وعمر وعثمان وعلي  
واذا اجتمع الاسم واللقب تأخر اللقب عن الاسم كقوتك علي بن  
العابد بن بن الحسين وبن ما تقدم اللقب على الاسم لقول القائل  
**انا ابن مزيقبا وعرجدي** ابو مندرها السما <sup>فقد مر</sup>  
من يقبا وهو اللقب على عمرو وهو الاسم وما الكنية فاذا اجتمعت  
مع الاسم او اللقب فلا ترتيب بينهما قال الشاعر اقسر بالله  
ابو حفص عمر <sup>فقد مر</sup> فقدم ابو حفص وهو الكنية واخر عمر وهو  
الاسم وقال حسان بن ثابت الاضاري برئ سعد بن معاذ الاضاري  
الاوسلي رضي الله عنهما وما اهتز عرش الله من موت هاركة  
<sup>سمعا به</sup> الاسعد الى عمرو <sup>فقد مر</sup> فقدم الاسم وهو سعد واخر  
الكنية وهي ابو عمرو ثم لا يخلوا اما ان يكون الاسم واللقب مضمين  
كعبد الله عفيف الدين او احدهما مفردا والاخر مضافا على  
زين العابدين او عبد الله كوز او مفرد بن كن يدقفة فلك في اعراب  
المفردين وجهان احدهما ان تضيف الاول الى الثاني وثانيهما  
ان تغرب الثاني اعراب الاول كجانر يدقفة ورايت زيدا فقه ومررت  
بزيد فقه باعراب فقه اعراب ما لا ينصرف ولما اقسام الثلاثة  
المتقدمة فانت بالخيار فجهتا بنى ان تغرب الثاني اعراب الاول  
في الحالات الثلاث وبنى ان تقطعه عن التبعية اما برفعه  
على اخر من قبل المحذوف او بنبذه على انه مفعول لفعل محذوف  
واما العلم الجنسي فهو اسم يعين مسماه تعي دي الاداة الجنسية  
او الحضورية وذلك كاسامة للاسد وتعاله للعلب <sup>وذلك</sup>

تعيين

وذلك

للذئب

بذئب بضم او اليها فان كل واحد من هذه الالفات الثلاثة يصدق  
على كل فرد من هذه الالفات الثلاثة لا تك تقول لكل اسد رتبة  
هذا اسامة مقبلا وكذلك الباقي ويجوز ان تطلقها باعراب صاحب  
الحقيقة من حيث هو فتقول اسامة اشجع من ثاله كما تقول  
الاسد اشجع من الثعلب اي صاحب هذه الحقيقة اشجع من صاحب  
هذه الحقيقة ولا يجوز ان تطلقها على شخص غائب فلا تقول لمن  
بينك وبينه عهد في اسد حاص ما فعل اسامة ثم اعلم ان العلم  
الجنسي يشبه العلم الشخصي في الاحكام اللفظية من انه يتبداه  
ولا يدخل عليه ال والاضافة وتأتي الحال متاخرة عنه ويشبه  
النكرة ايضا من جهة المعنى لانه شايح في جنسه لا يخص به واحد  
دون واحد ثم اعلم ان هذا العلم ينقسم في نفسه الى ثلاثة اقسام  
احدها وهو الغالب الحيان لا تترك كالكسب والخرات نحو اسامة  
وتعاله وابي الحصين للعلب اي جعده للذئب وام عرجب للعلب  
والثاني اعيان قوتها كصيان بن بيان المحمودة العين والنب وكابي  
المضا للفرس وابي الدغف للمحق والمالث امور معنوية كسبحان  
للمستبحر وكيسان للقدور وخيار بكسر الخاء والالف باسكان المحجب  
ما يشبهه وبسائر الميسرة وبرة للبره <sup>الثالث</sup> من المعارف اسم الاشياء  
وينقسم بحسب ما يشابه الى ثلاثة اقسام احدها ما يشابه الى المفرد  
وثانيها ما يشابه الى المتثني وثالثها ما يشابه الى الجماعه وكل من  
هذه الثلاثة ينقسم الى مذكور ومؤنث فلفرد المذكور لفظه واحد وهي  
ذ او يرا عديها من اولها لفظه هاء التي هي للتنبه فيقال هذا والمفرد  
المؤنث عشرة الفا خمسة منها مبدوءة بالذال وهي دي وهي باثبات  
الياء ههما وده بالكسر والاختلاس وده بالاسكان وده ان باتا تعد  
الالف وهي اعراب هذه الخمسة مبدوءة بالنا وهي تي وهي باثبات  
الياء الساكنة وده بالكسر والاختلاس وده بالاسكان وثالثها لفظ التنية  
المذكور ان بالالف فعا وجدها نون كقوله تعالى فذا نكبرها نانا من  
ربك ودين بالياء قبل النون جوا ونصبا قال الله تعالى ان هذين لسا حران

تعارف



فهذه من منصوب لانه اسم ان وتقول في الجرم من رت بدني الوجه  
 وتثنية الموت نان بالالف قبل النون رفعا وتبين جوا ونصبا  
 تقول جاني نان وهاتان وقال الله تعالى احد ابني هاتين وهاتين  
 بهاتين وجمع المذكور الموت معا ان لا مدود في لغة اهل الجاه  
 وبها ورد القرآن قال الله تعالى اوليك هم الفاحشون وهو لا ياتي  
 ولا يختص لمن يغفل بل غير مثله قال الشاعر  
 دهم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولى الاقوام  
 لكنه قليل ويؤتى به يستعملونها مفعولة فيقولون اولى ثم ان  
 المسار اليه ينقسم بحسب القرب والبعد الى قسمين على الارض  
 قسم قريب وقسم بعيد فان كان قريبا جى باسم الاشارة مجردا من الكاف  
 ومثله في اللفظ هاتين للتبينة كما تقدم مثاله وذلك على سبيل  
 الجواز تقول جاني داو حاني هذا اوده وهذه وهذه ومثله ان  
 ونان وهاتان واو لا وهو لا وان كان بعيدا وجب اقترانه  
 بالكاف واما مجردا من اللام غرة لك وهاتاك وديك وتيك  
 او سقر ونا بها خرد لك وفلكا ويختص ادخال اللام على ما تقدمت  
 الها فيه من المفرد المذكور فلا تقل هداك وعلى المثني وان لم تقدم  
 فيه الها غرة انك ونانك فلا تقل دانك ولا تانك وعلى الجمع  
 في لغة من مد وهو الجاهلون فلا تقل اولاك ولما على لغة بني  
 تميم فتدخل وتقول اولاك وقد قد منان ادخال اللام مع وجود  
 الها مختص يعني في المفرد وقد سبق مثاله وفي الجمع على لغة من  
 مد فلا تقول هاتوا وليدك تنبيه يسار الى المكان يهنا وهاتنا  
 والى البعيد ههناك وههناك وههناك وههناك وههناك وههناك  
 والفتح مع تشديد النون ويتم بفتح المثلية نحو وان لقنا ثم الاخرين  
 الرابع من المعارف الموصولة والاسماء الموصولة  
 هي المقتضية الصلة وعالمة وهي على ضربين خاصة ومستمرة  
 فالخاصة الذي المذكور التي للموت والذات لتثنية المذكور  
 واللتان لتثنية المفرد ويستعملان بالالف رفعا وبالياء جوا ونصبا

وهذه

والجمع المذكور وكذلك الذين وهو بالياء في الاحوال الثلاثة وهنالك  
 وعقيل يقولون فيه اللذين رفعا والذين جوا ونصبا قال الشاعر  
 عن اللذين صبحوا الصبا حيا يوم الخيل غامرة ملحا حيا واللاتي  
 واللاتيات اليا وحذوفا في اللفظين معا لجمع الموتى والمستركه  
 من وما واي يشدد الياء والواو واو ذاك كل من هذه الستة المذكور  
 تطلق على المفرد والمثنى والجمع مذكرا ومؤنثا تقول في من يجي من  
 جاك ومن جاتك ومن جاك ومن جاتك ومن جاك ومن جاتك ومن جاك  
 جينك وتقول في مالن اشترى شيئا واشيا اعجني ما اشتريته  
 وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها  
 بشرط ان تدخل على وصف صريح لغير تفضيل وهو ثلثه اسم اشيا اسم  
 الفاعل كالتصاريب والمكرم والمنطق والمستخرج واسم المفعول  
 كالضرب والمكرم والمنطق به والمستخرج والمستهة والصفة  
 المستبهة كالحسن الوجه فان دخلت على اسم جامد كالرجل او على  
 وصف يشبه الاسماء الجامدة كالصاحب او على وصف التفضيل  
 كالافضل والاعلم في حرف تخرين واما ذوا فافها في موصولة في  
 لفظ على خاصة والمفرد في استعمالها وجهان الاكثر ان يكون بالواو  
 في الحالات الثلاث تقول اعجني ذوا قام ورايت ذوا قام ومورت  
 بذوا قام قال الشاعر فان اما ابي وجدي وبوري ذوا  
 حوت وذوا طوبى وسبع من كلامهم لا ذوا في السباع شدة  
 والواو والقسمة واعربها بعضهم بالواو بالالف نصبا وبالياء جوا  
 كالتى معنى صاحب قال الشاعر فاما كرام موسرون لقيتهم  
 فحسبي من ذي عندكم ما كفا نيا تجزي بالياء واما ذوا فافها تكون  
 موصولة بشرط ان يتقدمها ما لا يستقها فيه نحو ما اذا انزل  
 ربكم او من الاستقها فيه نحو قول الشاعر وقصيدة  
 ناني الملوك غريبه قد قلتها ليقال من ذاقها اي ما  
 الذي انزل ربكم ومن الذي قالها فان لم يتقدمها شيء من ذلك  
 فهي اسم اشاره خلافا للكوفي في هذه خلاصة القول في تعديد

وما اشترته



الا الموصولة خاصة ومشتراكها ولا بد لكل موصول منه  
 وعائده فاما الصلة فهي على ضربين جملة وشبه الجملة والجملة  
 اما اسمية او فعلية وتشرطها امران احدهما ان تكون خبرية  
 اي محتملة للصدق والكذب فلا يجوز ان تكون طلبية نحو  
 جال الذي اضر به ولا مقصودا بها الا انشا نحو جال الذي يعتكف  
 بخلاف جال الذي ابوه قاهر والذي خبرته والامر الثاني ان تكون  
 الجملة مستقلة على ضمير مطابق للموصول في افراده وتثنيته  
 وجمعها وتذكيره وتانيته والامر الثالث ان يكون الموصولة  
 والني كرمتهما والذان كرمتهما واللتان كرمتهما والذي هو  
 كرمتهما والاتي كرمتهما وقد يحذف هذا الضمير الذي هو  
 العائد سواء كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا بالاضافة  
 او بحرف جر فالرفع كقوله تعالى في صلة اي في حال بانيها  
 ثم لنزل عن من كل شيعه ايهم اشده اي ايهم هو اشده فحذف  
 وهو هو مبتدأ حقيقة الرفع ونحو جال الذي كرمته بيا والمصوب  
 والمنصوب نحو قوله تعالى فيها ما تشتهي الانفس وتلك الاعين  
 والمجرور بالاضافة نحو قوله تعالى فاقض ما انت قاض اي  
 ما انت قاضيه ومنه قول طرفه هذا العبد الجري في محلقته  
 معلقته المشهور سبدي لك الايام ما كنت جاهلا  
 ويانيفك بال اخبار من لم ترو في البيت عايدان محذوران  
 احدهما مجرور بقوله جاهلا اي جاهلة والثاني منصوب  
 بقوله ترو اي تروده والمجرور بالحرف نحو قوله تعالى  
 منه ويشرب مما تشربون اي منه فحذف العائد وجاءه دلالة  
 منه السابقة عليه نحو قوله الشاعر تصلي للذي صلت  
 قرشي وعبدته وان محمد العمري اي للذي صلت له وفي  
 هذا الفصل فروع كثيرة لا تليق بهذا المختصر واما شبه الجملة  
 فتلذذ اشيا احدها الظوف نحو الذي جاع عندك وتانيها  
 الحار والمجرور بحرف في الذي في الدار ويشترط في الظوف والحار

بالكل مما

مجرور ان يكون تامين فلا يجوز جال الذي كرمته ولا جال الذي  
 امس او غدا لنقصا لهما والثالث الصفة لكنها خاصة  
 بصفة ال فاذ اقلت جال القاهر فنقد بده جال الذي قام واذ اقلت  
 جال المدوح فنقد بده جال الذي مدح واعلم انه اذا وقع الظرف  
 او الحار والمجرور صلة تعلق بصلته تعلق كل منها بحذوف وجوبا  
 فنقد بده استقر واستقر لا يتنقل الضمير الذي كان مستترا في  
 الفعل اليهما **الخامس** من المعارف ذو الاداة نحو الغلام والفرس  
 وتنقسم الى ثلاثة اقسام ذلك اما لتعريف العهد  
 على نحو علي او لتعريف الجنس او للاستغراق فاما التي لتعريف  
 العهد فهي على نوعين لان العهد اما ذكرى واما ذهني فالذكرى نحو  
 قولك استترت فرسا فاذا اردت ان تخبر عن بيعه تزيغت الفرس  
 اي المذكور او لا لانك اذا اكرته في القول الثاني كان غيره وقال الله  
 تعالى فارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول وسأله قوله  
 تعالى مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة  
 كأنها كوكب دري ومثالا العهد الذهني ما اذا كان بينك وبين مخاطبك  
 كلام في فاض خاص فتقول له جال انقاضي واما التي لتعريف الجنس فتقول  
 الرجل افضل من المرأة اذا المرء رجل معين ولا امرؤه معينة وانما  
 اردت ان هذا الجنس من حيث هو افضل من ذلك الجنس من حيث هو فلا  
 يصح ان يقصد بهذا ان كل واحد من الرجال افضل من كل واحد من  
 النساء لان الواقع بخلافه وقوله تعالى وجعلنا من الما كل شي حي  
 وال هذه التي يعبر عنها بالجنسية ويعبر عنها ايضا بالتي هي بيان  
 الماهية والتي لبيان الحقيقة واما التي للاستغراق فعلى قسمين لان  
 الاستغراق اما ان يكون باعتبار حقيقة الأفراد او باعتبار صفات  
 الأفراد فالاول نحو خلق الانسان ضعيفا اي وكل واحد من جنسه  
 خلق ضعيفا والثاني قولك انت الرجل اي الجامع لصفات الرجال  
 المحمودة وضابط الاولى انه يصح لكل واحد من كل على جهة الحقيقة  
 لانه لو قيل خلق كل انسان ضعيفا لصدق المعنى على جهة الحقيقة وضابط



الثانيه ان يصح حلول كل محلها على جهة المجاز فانه لو قيل انت كـ  
 رجل صم المعنى لكنه على جهة المبالغة وذلك كما قال عليه الصلوة  
 والسلام لابي سفيان بن حرب رضي الله عنه كل الصديق في خوف الفل  
 وشك قول القائل وليس على الله عسكرة ان يجمع العالم في واحد  
 على ان بعضهم قسم المذكور الى قسمين فقال هو اما جنسية وهي على  
 ثلاثة اقسام اولها ان تخلقها كل او لا تخلقها فان لم تخلقها كل  
 وهي لبيان الحقيقة غرض وجعلنا من الاكل شي حي وان خلقها كل  
 فاما ان تخلقها حقيقة او مجاز فان خلقها حقيقة فهو لشمس الفرد  
 الجنس نحو خلق الانسان ضعيفا وان خلقها مجازا فشمس خصائص  
 الجنس مبالغة نحو انت الرجل علما واما عهدية والعهد اما كوري  
 خوف عصي فرعون الرسول او ذهني نحو اذها في الغار ومثلها بالواني  
 المقدس طوي او حضوري نحو اليوم اجلت لكم دينكم والعلم ان ال  
 قد تدن من اي غير معرفه وهي اما لازمة كالتي في علم فانت وصنع  
 كالشمس والليث واللات والفرى او في اشارة وهو الان او في موصو  
 كالذي والي وفردعهما لان هذه المذكورات معارف بالعلم والاشارة  
 والصلة والجمع في كلمة تعريفان وقد نرد عارضه اما خالصه  
 وزن الشعر كقول الشاعر **ولقد جنيتك اكلوا وعسا قلا**  
**ولقد نهبتك عن ثبات الاوبرى** وكقوله **رايتك لما ان غرت وجوهها**  
 صددت وطبت يا قيس عن عرو **لان ثبات او بر علم على ما كانت**  
 محروقة والنفس غيب فلا يقبلان ال لان التميز نكوه وانما ريت  
 ال فيهما اقامة الوزن ويحقق بذلك ما نريد شك وداخود خلوا  
 الاول فالاول وسياتي ذكره في باب الحال واما المعجزة للحاصل  
 وذلك ان العلم المنقول من الاسم الذي كان يقبل ال قد بلغ اصله في كل  
 عليه ال والتركوع ذلك في العلم المنقول عن صفة تجارث وقاسم  
 وحسن وحسين وعباس وصحاك ومشهور ومذكور وقد يقع في  
 المنقول عن مصدر كفضل واسم عين كالشأن فانه في الاصل اسم  
 للذم وهذا الباب سماعي فلا يقاس به غيره فلا يقال في محمد وصلاح وحرف

ال

النفس

محمد والصلوة والمعروف ودخول اللام على الالفاظ المتقدمة لا يفيد  
 بل هي معارف قبل دخولها وحذفها لا ينفصلها عن المعرفة واعلم ان  
 من المعروف بال او بالاصافة ما غلب على بعض من يتحققه حتى يتحقق  
 بالاعلام فصلا لا ينصرف الذهن عند سماعه الا اليه فالله كالحق غلب  
 على التراب كالعقبة على التي عند مصر ويقال لها عقبة ابله وكالبيت  
 الحرام على الكعبة المشرفة وكالمدينة على مدينة الرسول صلى الله  
 عليه وسلم وفي لسان اهل القرى التي جوالي مدينة مصر حيث قالوا المدينة  
 انصرف هذا اللفظ الى مدينة مصر وكالصق الكلابي والاعشى اعشى  
 بني قيس بن عيلان واعشى باهله ومثل ذلك الخ والنحو والحديد وال  
 هذه لازمة الا اذ انودي الاسم التي هي فيه او اضيف الى اسم اخر فيجب  
 حذفها نحو مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وبيت الله الحرام ونحو  
 ويخربا يصق ويا اعشى واعشى باهله وقد تحذف في غير الاصافة والاعلى  
 سمع بهذا عيوق طالع وهذا يوم الاثنين مباركا فيه والثاني كان عباس  
 لا ينصرف الذهن عند سماعه الا الى عبد الله حرمها هذه الامة وان  
 كان للعباس او لا كثيرا من غيره وكان ينصرف ايضا الا الى عبد الله  
 وكان الزبير لا ينصرف ايضا الا الى عبد الله وكان عمر لا ينصرف ايضا الا  
 الى عبد الله وكان مسعود لا ينصرف ايضا الا الى عبد الله وان كان لكل  
 من غير الزبير وعمر وابن العاص وسعود او لا اخر في تبيينه اعلم  
 انه قد تبدل اللام من ال ميا في لغة حمير وقيل في لغة طي وقيل في لغة بني  
 الاساعر وهذا اقرب لان اكثر اهل تهامة الذين على هذا فيقال امرجل  
 بدل الرجل ولجل بدل الجبل وقد تكلم النبي صلى الله عليه وسلم بهذه اللغة  
 حين سأل سائل من اهل هذه اللغة بقوله امن امير امصياح في امصر  
 فقال صلى الله عليه وسلم ليس من امير امصياح في امصر كذا رواه الزبير  
 ثوب بن نهر العجلي رضي الله عنه وقال الشاعر في لغة طي **ذاك**  
**خيلبي وذو بواصلي** ويري ويري باسمه واسمه والله اعلم  
**الاسم من العارف** الاسم النكر اذ اضيف الى واحد من خمسة ال  
 المعارف المتقدمة بصير معرفة بالاصافة نحو غلامي وداري زيد وعبد



وجارية الذي في الدار ورسول القاضي ورتبة المضاف في التعريف كـ  
المضاف اليه الا المضاف الى الصيغة في رتبة العلم والدين على ذلك  
انك تقول مرفق بزيد صاحبك فتصيق زيدا وهو علم بالمضاف الى  
الى الضمير وهو صاحبك فلو كان في رتبة الضمير كانت الصيغة اعرف  
من الموصوف وذلك لا يجوز على الاصح فتعين ان يكون بمنزلة العلم يعني  
من المعارف قسم شائع لم يذكره الناظر وهو المنادى المقصود كيارجل  
لعين ولعله انما ترك ذكره لانه دخل كما قيل في التعريف بال او في اسم الانسان  
وانه اعم ولا وقع بين النجاه اختلاف في اداه التعريف هل هي الالف  
واللام او اللام وحدها او الحرف وحدها بنه على الاولين فقال  
**قوله الثاني** **تعريف كبد مريم قال الكبد**  
**وقال قوم انها اللام فقط** **اذ الف الوصل هي اليد**  
يعني ان النجاه اختلفوا في الاداه المذكورة على ثلاث مذهب  
فذهب الخليل الى الالف واللام الى التعريف وتختص بانها لو كانت  
اللام لحاجات مفردة كغيرها من اللامات كلام الجرح والام النفس وكذا  
لما كانت ساكنة دل سكونها على تعلقها بالالف وحكي عنه انه كان  
يقول انه التعريف ال كهل كما قال الناظر ونسب هذا المذهب الى  
لسيبويه لكنها اختلفا في الهزة فالخليل يرى ان الهزة هزة قطع  
وانما اخذت في الوصل لكثرة استعمال سيبويه يرى انها هزة وصل  
ففي زايده لكنها يعتقد بها ومذهب الاخفش وسيبويه ان اللام  
وحدها التعريف وانما حاجات ساكنة لتعلقها بالاسم الذي دخلت  
عليه ولا يذان بامتزاجها به وحلولها محل جزء منه وان الالف  
انما دخلت عليها لتفكك النطق بها اذ وقعت في اول الكلام وحجزها  
على ذلك ان الالف تسقط في درج الكلام ولا تبقى لها ذكر الستة  
وانما فخت عند الاستدراك بها في مثل قولك الرجل هو الغلام لكون الف  
احف الحركات وذكر الناظر ان الالف لان حروف الهجاء تستعمل  
مؤنثة وهو الاكبر ومذكورة وهو الاقل والمذهب الثالث مذهب  
البر وهو اضعفها ويريد ذكره الناظر فانه يحكي عنه ان الهزة وحدها

لا يبري

يلغوم

قوله الثاني

قوله الثاني

قوله الثاني

للتعريف

للتعريف وانما انما يبيت اللام بعد هاء فابينها وبين هاء الاستفهام  
وقد استعمل الناظر في كبد اللغتين اللتين فيه وفي كبد ككف وكبد  
ككرك فقولته تعريف كبد بكسر الكاف واسكان اليا الموحدة وقوله  
الكبد بفتح الكاف وكسر اليا الموحدة وفيه لغة ثالثة وهي كبد ككمر  
وهذا الذي يركن في الكلمة حرف من حروف الخلق كلفه فله لغة رابعة  
وهي كسر الاول والثاني **الاعراب** قوله وما عدا ذلك فهو معرفة  
الى اخره الواو ابتداءية وما موصولة مبتدأ وعدا فعل صلها وفاعلها  
ضمير يعود على ما دل ذلك مفعول ولا يقال انه مستثنى لكون ما عدا من  
ادوات الاستثناء لان شروط الاستثناء بها ان يتقدم بها كلام يستثنى منه  
وهذا السين من ذلك القبيل وفهمنا الجواب لما لانها تاتي شرطية  
وهو مبتدأ ومعرفة خبر ولا نافية ويعتري سفيها وهو فعل مضارع  
وفيه جاز ومجرد يرتبط بيمتري والضمير يعود على معرفة والاصح  
المعرفة مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ والضمير يعود على معرفة  
وهو من اضافة الى موصوفها والتقدير لا يعتري فيه ذرا المعرفة الصحيحة  
ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ والضمير يعود على معرفة  
والدار خبر مبتدأ وزيد وما بعده الى ذوالغني معطوفات على الدار وذو الغني  
صاحب وهو مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لكونه من الاسماء الستة الا ان  
ذكرها والغني ومن باضافة ذوالا اليه ومنع من ظهور الكسرة على اخر  
التعذر لكونه مقصورا وقوله والة التعريف ال الواو ابتداءية والة  
مضاف الى التعريف والمضاف مبتدأ والخبر ومن الفاسية ومن  
شرطية ويرد فعل الشرط فهو مجزوم وعلا منجز منه الساكنة التي على  
الدال واصله يريد وما الجوزم الدال بالسكون بقية فالتفت الدال  
السائلة مع اليا الساكنة فوجب حذف اليا لالتقاء الساكنين وبقي يرد  
وهو فعل وفاعل ضمير يعود على من وتعريف كبد مضاف ومضاف اليه  
والاضافة للتخصيص والمضاف مفعول يرد وقال جزا الشرط وهو  
فعل بفاعل ضمير يعود على من والكبر خبر مبتدأ وخبر تقديره هذا  
الكبد والفيه للعهد المذكور وقال قوم الواو ابتداءية وفعل وفاعل

قوله الثاني



وانها ان المكسورة المضمومة واسمها واللام خبرها فقط بسكون الطاء  
حسب وسياتي لها مزيد ذكر في قول النحاة الناظر في الظروف لكنها  
فقط خبر ولا ظرف معناها هاهنا التعليل واللف الوصل مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ومتى شرطية ويخرج فعل الشرط وهو  
فعل مبني على التام فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على الفاعل  
وسقط فعل وفاعله ضمير يعود على الفاعل الوصل ايضا والفعل جواب  
الشرط وهو محذوف الخلة الرفع خبر المبتدأ ولما فرغ الناظر من تقسيم الاسم  
الى نكره ومعرفه شرع في تقسيم الفعل ايضا الى ثلاثة اقسام بعد ان  
كان قسما براسه من ثلاثة اقسام فقال **باب قسم الافعال**  
**اربع** وان قسم الافعال **بثلاث** ما هي **رابع** **ماضي** **فعل الامر** **المضارع**  
يعني اذا اردت ايها الطالب معرفة اقسام الفعل الذي هو قسم  
الثلاثة الاقسام المتقدمه وتبين كل قسم منها ليزول عنك ما اشكل  
عليك من ذلك وتكون على بصيرة منه ويحلي بذلك هذا الاشكال  
فالصل ما بعوا السيف وغيره من الحلال في نفسه والذين والاشكال  
والا بهام فانه ينقسم الى ثلاثة اقسام ماض وامر ومضارع ولا راجع  
لها وسياتي لكل واحد منها ما يتميز به عن اخويه وقدم فعل الامر  
على المضارع لاجل الوزن والافعال مضارع مقدم على الامر لكونه مقطعا  
منه وانما جعلت الافعال ثلاثة لان الامر منه كذلك اذا الفعل اما متقدما  
على زمن الخبر او مقارنا له او متأخرا عنه فالاول الماض والثاني  
الحال والثالث الاستقبال وهذا مذهب البصريين واما الكوفيون  
فالفعل عندكم قسمان ماض ومضارع واسقطوا الامر بناء على انه مقطوع  
من المضارع اذ اصل اليت يكتب كاسم الغائب لكن لما كثرت امور الخطاب  
على المستتر استعملوا في اللام فيه فحذفوا مع حذف المضارعة  
طلب التخفيف مع كثرة الاستعمال وبقيت الفاسدة فاتي بحرف توكيد  
بها الى النطق بالسكن والمعتمد مذهب البصريين **فاما** ينقسم  
الفعل ايضا الى قسمين باعتبار الحقيقة واللفظ فالحقيقي هو المتصور

حركة  
مضارع

حركة الانسان كالقيام والقعود والاضطجاع والالتفات هو المتصور  
من المصدر كقام وقعد وسج واضطجع ثم انما اضطر شرع في بيان  
ما يخص كل واحد من الافعال الثلاثة ليس يزدك عن اخويه ويدل على  
لانه حائلا الاصل لكونه متوقفا على بناءه فقال  
**فعل ايصلي فيه امر** **ماضي** **بغير** **ليس**  
**وحركة** **فعل الامر** **منه** **كقولهم** **يامر** **بأن** **تصنع**  
ومراده ان علامة الفعل الماضي التي يتميز بها عن المضارع والامر  
لفظه امر ومثال ذلك اذا اردت عليك لفظة وقد عرفت انها  
فعل شيء من علامات الفعل السابقة في مجت الفاعل فاجعل بعد  
لفظة امر فان صلت معه فهو ماض وذلك غير تام واكرم وانطلق  
واستخرج فان عرفت ان لا يكون ان كلام من هذا الالفاظ الاربعه فعل  
لخول قد عليه من اوله وصلاحيتهما مع فيقال ان حينئذ الافعال  
ثلاثة اقسام فاي قسم هي فتعرض عليه لفظة امر من آخر ويصلح معه  
فتقول ظهر لي هذه العلامة ان قام وما بعد افعال ماضيه هذا معنى  
قول الناظر ان امر علامة الفعل الماضي وذلك جري على الغالب لا  
فالمقرر في تعريف الماضي انه الزمن الذي قبل زمانك الذي انت فيه اذ  
يصدق على قولك قام زيد عند طلوع الشمس اذ الخبر قبله اول وقت الفعل انه  
ماضي بالنسبة الى زمن الاخبار وقد سبق في باب الفعل ان الماضي يتميز بيا الفاعل  
وبان الساكنة فالاولى في تمييزه بذلك من تمييزه بامر لاطراد الساكنة في جميع  
الافعال الماضية المتحركة منها والجامدة وعدم اطراد الساكنة في جميع  
الافعال الماضية المتحركة ويسر صلاحية امر ايضا مع الفعل المضارع المتني بامر  
الحال من غير مزيد امر وقد عرفت فعلا ماضيا لا يصلح فيه امر وهو  
ما اذا دخلت عليه ان الشرطية خولان جاني زيد اكرمته لا يصلح ان يقول  
ان جاني زيد امر اكرمته للتناقض ان جاني اكرم فعلا ماضيا والعلامة  
في ذلك ان الشرطية تنقل معناه الى الاستقبال بعد ان كان ماضيا كما  
ان تنقل معنى المضارع الى الماضي بعد ان كان حالا او مستقبلا فظهر بهذا  
ان تمييز الماضي بالناضبط من تمييزه بامر تمييزا **اعلم** **ان** **الامر** **انما**



قسموا الافعال الى ثلاثة اقسام لان الارز منه ماض وحاضر ومستقبل فكل  
 فعل منها يدل بصيغته على قسم منها فيصير الزمن الماضي وهو اس الفعل  
 الماضي والحاضر وهو الآن الحال والمستقبل وهو عند الفعل المستقبل  
 وقد استدل بعضهم على ذلك بقول الله عز وجل له ما بين يدينا وما  
 خلفنا وما بين ذلك وكذا جرحهم به في سبي المزي في الارز منه الثلاثة  
 في بيت من قصيدته المتعلقة فقال واعلم ما في اليوم والامس قبله  
 ولكنني عن علم ما في غد عني قال لانفعال بهذا الاعتبار ثلثة ماض وحال  
 ومستقبل وفعل الامر ماخوذ من المستقبل لان الامر يستدعي من  
 الامر ايقاع الامر به في وقت متأخر عن التلفظ بفعل الامر وان  
 قل في الغالب والفعل المضارع محفل الحال والاستقبال حتى يخص الحال  
 او الاستقبال بقرينة تخصيصه بذلك فاذا قلت مثلا تريد فعله احتمال  
 كونه في حال فعل الصلوة وكونه فاعلا لها بعد ذلك فاذا دخلت عليه السين  
 او سوف نقلت سيصلي خالص حبيبه للاستقبال فاذا دخلت عليه الان نحو  
 يصلي الان خالص للحال وكذا اذا دخلت عليه الواو التي للحال نقلت دخل  
 المسجد والامام يصلي فاذا تقررت ذلك حكم الفعل الماضي ان يبنى آخره على  
 الفتح اما لفظا سواء كان ثلثيا او رباعيا او سداسيا نحو ضرب ومثله  
 ساروبان وعز وجل ونحو الكرم ودحرج واعز واذل ونحو انطلق وانسبط  
 واعتز وامتد ونحو استاذن واستجاب واستبد واستتم واما تقدير العفا  
 ورمى واعنى واقنى واستوى وارنوى واستوى واستطوى واستولى اذ  
 اصل عفا عفو ورمى رمي فتح الواو والياء فحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت  
 الفين فسكون آخرها عارض والفتحة مقدرة على الالف وقس عليها باقي  
 الافعال المعجلة ثم اعلم ان ما ذكره الناظر من ان حكم الفعل الماضي فتح  
 الاخر منه محله ما اذا اتصل به ضمير الفاعل المنكلم او المخاطب مفردا  
 او مثنى او جماعة كضربت واكلمت وقتلنا وقعدنا وكضربنا وضربنا  
 الاناث الغايات كضربنا وقتلنا وقعدنا فانه يبنى مع هذه الضماير على السكون  
 بعد ان كان مفتوحا وذلك كواهيته توالي اربع حركات فيا هو كالجملة  
 الواحدة وكذا اذا اتصلت به واو الجماعة الفاعل يبنى معها على الضم لاجل

ولا يشارة ذلك الى الاستقبال والمضارع من قول  
 تعالى لا تارضى ولا تكرهوا بيني واليه

والياء

المختار وتكون الفتحة مقدرة على آخر الفعل في صورتين نحو كلوا  
 واشربوا واما نحو استروا بآيات الله ودعوا هذا لك ثبورا مما ظاهره الفتح  
 قبل الواو فاصله استروا بآيات مضمومة ودعوا بواو مضمومة قبل الواو الساكنة  
 فتحركت الياء الواو وانفتح ما قبلها وهو الواو العين فقلت الفين ثم حذفت  
 الالف الساكنة **الاعراب** قوله وان اردت قسمة الافعال الى اربعة  
 الواو ابتداءه وان شرطه وان اردت فعل فاعل حذفت الالف من ايراد الالف  
 الساكنة لان الفعل لما وليته التاني معهما على السكون فالتقت مع الالف  
 الساكنة فحذفت الالف وقسمة الافعال مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مفعول امر او لينجي اللام لام كي تنصب الفعل المضارع بان مضمومة بعدها وجوبا  
 ولم يساعد الوزن لان يظهر الفتحة التي هي علامة التنصب على الياء والالف الفعل  
 المضارع المحفل الاخر ان كان آخره ياء او واو او ان يظهر فيه التنصب نحو اني يدع  
 ولي يرمي ويقدر عليه الرفع فيقال مثلا يدع ويرمي كل منهما مرفوع بضم  
 مقدرة على الواو والياء منع من ظهورها الاستتقال وان كان آخره الفاقدر الرفع  
 والتنصب معا عليها فيقال مثلا يسعي مرفوع او منصوب بضمه او فتحة مقدرة  
 على اخره منع من ظهور احداهما التقدير وفي حال الجزم وحذف الثلاث نحو لم  
 يدع ولم يرم ولم يسع وبقي الضمة على العين دليل على حذف الواو وبقي الكسرة  
 على الميم دليل على حذف الياء وبقي الفتحة على العين الثانية دليل على حذف  
 الالف فيقال مثلا الثلثة مجزومة وحذف آخرها اذ الحرف تاييب عن السكون  
 لان الواو بنيت الضمة واختصها والياء بنيت الكسرة واختصها والالف بنيت الفتحة  
 واختصها وعندك جار ومجرور يتعلق بيجي وهذا الاشكال مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف فاعل يجي ولم يظهر الرفع في الفاعل لكونه مفعولا فهو مرفوع  
 بضمه مقدرة على اخره منع من ظهورها التقدير ومراعاة الاشكال الابهام وفي  
 الفاعل بطله الفاعل بطله الجواب وهي مبتدأ وثلاث خبره وما تانيه ولهن جارس  
 ومجرور خبر مقدم والضمير على عايد على ثلاث وراجع مبتدأ مرفوع وماض اما بدل  
 من راجع لان النكرة تبدل من النكرة نحو قوله تعالى ان للمؤمنين مغائر احدا يق  
 لحدا يق بدل من مغائر وكلاهما مكررة او خبر مبتدأ محذوف ولم يظهر الرفع في  
 ماض تكرره منقوصا فهو مرفوع بضمه مقدرة على الياء المحذوفه ومنع من



ظهورها الاستئصال وفعل الامر عاطف ومعطوف وهو مضاف  
 ومضاف اليه والمضارع معطوف ايضا على ماضٍ وفعل الفاعلية  
 وكل مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وقد تقدم الكلام على  
 كماله ويصير فعل مضارع مرفوع بضمه ظاهره على اخره لخلو عن الناصب  
 والجار ومفيد جار مجرور يتعلق بصلة والضمير يعود على ما لم يسم فاعل  
 يصير كنهه مني على الكسر كما سيأتي ذكره في باب الجنب في اخر المنظوم  
 وحمل الجملة الجرضية على الالف انكسرة موصوفة اذ تقدم الكلام فكل  
 فعل يصلح فيه اسم فانه ماضٍ بخبره وفانها كالجواب لكل وان  
 واسمها ماضٍ خبرها وبغير ليس جار مجرور ومضاف ومضاف اليه وحمل الجار  
 والمجرور النصب على المحال من اسم ان او من الفاعل المضارع في ماضٍ لانه اسم  
 فاعل وحكمه الواو ابتداءً وحكمه مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مبتدأ منه جار مجرور يتعلق بالآخر والضمير خبر مبتدأ محذوف تقديره  
 وذلك وسار فعل ماضٍ وفاعله محذوف ومثله بان وعنده جار مجرور  
 يتعلق ببيان والضمير في عنده عائد على غير مذكور ولما فرغ الناظم من تعريف  
 الفعل الماضي شرع في بيان فعل الامر فقال **باب فعل الامر**  
**والامر مني على السكون** **مثاله احدى صفته المعنوية**  
 اعلم انه قد مر ان فعل الامر يتميز عن قسميه بالالف على الطلب وقوله  
 يا مخاطبه كقولك اركع واسجد وتشهد وسلم فان كل واحد من هذه  
 الاربعة يدل على الطلب على ويقبل بالمخاطبة نحو اركع واسجد ولم  
 يذكر الناظم تعريفه كقفاً قد مر في الاعمال من قوله او كان امراً او  
 اشتقاق يعني مشتقاً من اصله وهو المصدر فاقام الاستشاق مقام الطلب  
 وكل تمام التعريف الى المدرس او السامع وذكره هنا ان حكمه يقع ان يبنى آخره  
 على السكون وعندنا ظاهر قريب السكول ولكن محله حيثما كان صحيح الاخر كافر  
 وقدره ان ذلك علامة جزم مضارع كسر كل يضرب ولم يقر ولم يقعد  
 واما اذ كان مغفل الاخر فسياتي في نظمه ثم يسه على انه قد يعرض له ما  
 يوجب كسره بعد ان كان ساكناً بقول **هـ**  
**هـ وان تلاه الف كلام هـ قال كسر قبل ليم الغلام هـ** يعني اذ اوليه

والمضاف خبر المبتدأ  
 وهو الامر مضاف ومضاف اليه  
 وكقوله جار مجرور ومضاف ومضاف اليه  
 والجار خبر مبتدأ محذوف تقديره وذلك

سالي اخره كالوجوب كسر نحو صم النهار وتم الدبل واغتمه الطلب وتقم المسائل  
 وانما كسره في راء من النفا السالكين لانها لا يجتمعان في محل واحد فلا يمكن النطق  
 الا بتجزيه السالكين الاول وانما وقع التجزيع بالكسر لانه الاصل في التخلص من  
 السالكين وهذا اليه خاصاً بفعل الامر بل هو عام في كل ساكن لثبوت ساكنه آخر  
 من فعل مضارع مجزوم واسم او حرف مثال الفعل المضارع المجزوم لم يكن الله  
 ليهذه اسم ومثال الاسم من الرجل وكلم المال ومثال الحرف ويسا لوند عن الساعه  
 وقد تجزى السالك بالفتح نحو من الناس كراهية توالي كسرتين في لفظة واحد  
 على حرفين وقد تجزى الحرف بالضم نحو او اخر جوا من ديار بحر والاصل التجزيع  
 بالكسر واعلم ان مثل المثال بقوله ليم الغلام فتشدد لقوله غير مطابق  
 اذ الكلام في امر المحاضر الذي هو قسم المضارع لاني الفعل المضارع المصوغ  
 للغياب المقرون بلام الامر وان كان الحكم صحيحاً بالنسبة الى المضارع المجزوم  
 فيجوز ان يفتقر له بانه ليساعد الوزن على ذكر حكم خاص نافي بالحكم العام لاجتماعها  
 في ذلك والله اعلم **تنبيه هـ** اعلم ان في الغالب ان يكون في الفعل المضارع ما  
 بعد حرف المضارعة ساكناً وقد تقرر ان فعل الامر مأخوذ من فعل المضارع  
 بعد اسقاط حرف المضارعة فاذا اردت صوغ فعل الامر من ذلك فيجب عليك  
 ان تأتي به في اوله فتوصل به الى النطق بالسكن وذلك مثل ضرب واعلم  
 واشكر وانطلق واستخرج وهي وصل سقط عند اتصالها بشي في الاول وان  
 المذكورة الا اذا كان الماضي رباعياً فلا يسقط عند اتصالها بشي بل تثبت مقطوعه  
 مفتوحة في حال الابتداء بها وفي حال اتصالها بشي فتقول اكرم زيداً واحسن اليه  
 قال الله تعالى اقر الصلوة لذكر الشمس وقال تعالى في آية اخرى واعرض عن  
 الجاهليني ثم ان كان الماضي ثلاثياً و اردت الابتداء بها في فعل الامر منه فانظر  
 الى ثالثة بعد اعتبارها فيه فان رايته مكسولاً خوارض او مفتوحاً خوارض اعلم  
 فيجب عليك كسرها في الابتداء بقول اعلم وكذا الحكم في الخماسي والسداسي نحو  
 انطلق واستخرج استمسك وخج من هذه القواعد في الثلاثي افعال منها فعلا امر  
 محبوسان الى الامر لا يثبت فيها بالهمزة وصل او بها اخذ من خذ وكل من اكل وماذا  
 الا ان الف التي هي بعد حرف المضارعة في حرف علة فتخذف في فعل الامر ويبقى  
 بعد حذفها الحرف الكافي مضمومتين فلا يحتاج فيها الى الاثبات بالهمزة وخروج من

مترجم

مترجم



ذلك ايضا فاعلان وهما ماضيان سال وامر فلك السات الصغر في فعل الامر  
فتقول سال امر ولك حذفهما فتقول سل ومن يفتح السين وضم الميم قال الله تعالى  
سل النبي اسر بل وقال في موضع آخر فاسال به خيرا وان كان الثالث من فعل الامر  
المأخوذ من الثلاثي مضى ما غر الكتب اسكن وانثنت فيجب عليك ضم الهاء اذا  
انثنت بها فتقول الكتب اسكت انثنت وبقي شي اخر يستبهمك عليه وهو  
ما اذا اردت ان تصوغ فعل امر ماضيه مستند الاخر ويسمى المضعف كشد  
وغضور فذلك فيه صيغتان احدهما ان تقول شدد وغضور وشردهم الدال  
والضاد ويحذفهما ويكتبهما فكل ذلك تستعمله العرب وعلى هذه الثلاثة  
الاولى ينشد قول جرير بن الخطمي العلي **فغض الطرف انك من غير**  
**فلا كعبا بلغت ولا كلابا** ويروي بكسر الضاد لا النقا الساكنين ويحذفهما طلبا  
للخفة ويضمهما اتباعا لما قبلها والواو باي والياء والسين كانهما متد  
واستم فافهما الا الفتح فقط والصيغة الاخرى ان تكتب المضعف بان تترك  
ادغامه فيكون الاخر ساكنا فقط نحو اغضض وارده واسدد واثمد وامدد  
واستم مع ان هذا الحكم يجري في المضارع من الجوزم المضعف لكن الفتح فقط  
مع الادغام وبالسكون مع التفتيح قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا من يرد  
منكم عن دينه يفتح الدال المسددة في بعض القرائن وفي بعضها من يرد  
باسكان الدال المسددة الثانية والله اعلم وما ذكره من السكون  
انما هو فيما اذا كان الفعل صحيح الاخرين ان ما كان معتل الاخر فحكم اخر فقال  
**وان امرت من سعي ومن غلله** فاسقط الحرف الاخير **بل**  
**له تقول يازيد اغل في يوم الاحد** واسمع الى الخبرات لقيت الرشيد  
**وهكذا قولك في امر من يري** فاحذف على ذلك فيما استعملها  
يعني ما اذا اردت ان تصوغ فعل من ماض مضارع معتل الاخر بالواو  
او بالالف او بالياء بعد ويسمى ويرى فاسقط حرف العلة من اخره وهو  
الواو بقوله فاسقط الحرف الاخير **بل** مثال ذلك اغد واسمع وارم عذف  
الواو والالف والياء من اخر هذه الثلاث الكل فيكون على هذه فعل  
الامر مجز واما علامتان احدهما السكون في اخر الصحيح والثانية  
حذف حرف العلة من اخر المعتل وبما الصلة على الدال من اغد والفتح على

العين من اسع والكسر على الميم من ارم دليل على ذلك فافهم هذا وقس عليه  
نظائره قال الله تعالى وقل عليهم بنا ابي ادم بالحق وفاقض ما انت فاض  
وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن اقرأ وارق  
وازل كما كنت ترتل في الدنيا الحديث اخرجه البخاري والترمذي عن  
عبد الله بن عمر بن العاص رضي الله عنهما بقوله ارق فعل امر وعلا منه  
جزمه حذف حرف العلة من اخره وهو الالف ولك ان تريد في اخر الفعل  
بعد حذف حرف العلة هاء السكينة ساكنة تسمى هاء السكت اغد واسعد واخره  
قال الله تعالى في هذا ام اقتد وقوله في النظر من سعي ومن غدي وفي هذا  
من يجازي الحذف اي من مضارع سعى وغدي ويرى لان الامر ماخوذ من  
المضارع كما تقرر في ذكر الناظر قاعدة اخرى في هذه الافعال فقال  
**والامر من خاف خف العقاب** **ومن اجاد اجاد الجواب**  
يعني اذا كان وسط الفعل حرف علة وذلك كالف من مضارع خاف  
ويسمى الاجوف وكالواو من مضارع قال وهو يقول باسكان الواو وكاليا  
من مضارع باع وهو يبيع باسكان الواو اردت ان تصوغ فعل امر من ذلك  
المضارع فتقول خاف باسكان الفاقول باسكان اللام ويبع باسكات  
العين فتكون جيبند الف الساكنة بالالف واللام الساكنة بالواو الساكنة  
والعين الساكنة بالياء الساكنة فيحذف الالف والواو والياء النقا  
الساكنين في كل كلمة فاذا حذفت الثلاثة الاحرف بقيت الافعال خف وقفل  
وبع ثم اذ عرض لها ساكن اخر وجب عليك كسرها ايضا لانها الساكنين فتقول  
خف العقاب وقفل الحق وباع المتاع ومثله اذا امرت من مضارع اجاد والذي  
هو جيبند فتقول اجيد فتلقى الدال الساكنة بالياء الساكنة فتحذفها لالف الساكنين  
فتقول اجد ثم تكرر الدال الساكنة اذ اولها ساكن اخر كاللام من الجواب  
فتقول اجدا الجوابا فتكرر الالف كما سرت فاحذف ثمة الناظر على ان  
هذا الحكم في هذا الموضوع انما هو خاص بفعل الامر المفرد المذكور واما اذا استند  
الفعل الى الموزن المفرد فحكمه ما ذكر بقوله **وان يكن امره الموشة**  
**فانقل بها خاني رجال العيش** يعني اذا استندت فعل الامر الى المراه  
المخاطبة ثبتت الف والواو والياء في فعلها فتقول خاني وقولي ويبع وعلة

فتلقى الساكنة

مناه

فتلقى



ذلك ان ما بعد حرف العلة ليس ساكناً وإنما هو مخفوف فالفاء بعد الالف  
 مكسورة واللام بعد الواو مكسورة أيضاً والعين بعد الياء مكسورة أيضاً  
 وإذا زاد الناحية أيضاً ان فعل الامر للتو ثلث لا بد ان تلحقه ياء في آخره سواء كان  
 صحيح الآخر أو معتدلاً كاصري واري وهذا الياء ضمير الخطابية وليست  
 حرفاً في العلم ذلك اذا اسندت فعل الامر الى الاثنين او الجماعة تثبت  
 فيه حرف العلة كما تثبت في فعل امر الخطابية فتقول خافا وخافوا  
 وقولا وقولوا وبيعوا وبيعوا واذا اسندته الى المخاطبات حدثت منه  
 حرف العلة كما تحذف من فعل امر الخطابية فتقول يا سودة خفي وفلي وبغي  
 رد لك لثفا الساكنين كما تقدم ومحل هذا علم التصريف ولكن لا بأس  
 بذكره هنا ليستفيد الطالب **باب** قوله والامر مبني  
 على السكون الى آخره الواو ابتداءً والامر مبتدأ ومبني خبره وهو اسم  
 مفعول اذا صلته مبني بضم النون وسكون الباء الموحدة قبلها وسكون  
 الواو وفتح الياء المتناهية أيضاً فاستقلت الضمة على الياء الخفيفة  
 فابدل بدل الواو بالمتناسبة وأدغم في الياء الثانية وكسرت النون الثانية  
 فصار مبني على السكون جاز ومجوز يتعلق بمبني الالف للدم في السكون  
 للتحكم الذهني بالجنس وفي مبني ضمير مستكن بامر فوقع بالنيابة عن الفاعل  
 يعود على الامر ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ واحذر  
 فعل وفاعل وصيغة المعبون مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول  
 احذر ومحل الجملة الوقع خبر للمبتدأ وان الواو ابتداءً وان شرطية  
 وتلاه الف فعل ومفعول وفاعل وتلاه فعل الشرط والضمير يعود على  
 الامر ولا م معطوف بالواو على الف وكأمر الفاعل بطة الجواب وكأمر  
 فعل وفاعل وقل فعل وفاعل معطوف بالواو على ما كسر وبقية الكلام لام  
 الامر جزمت الفعل المضارع الذي هو يقوم فيقوم بفتح ويقوم وحذفت الواو  
 لالتقاء الساكنين وان الواو ابتداءً وان شرطية وامر فعل وفاعل  
 وامر فعل الشرط ومن جازم وسعى فعل فاعله محذوف وحذفت الواو  
 وفاسقط الحرف الفاعل بطة الجواب وبعد ها فعل وفاعل ومفعول  
 وكسرت الطاء لالتقاء الساكنين والآخر نعت الحرف والبدل ظرف زمان يتعلق

شخ

فان وجدت هرة او ثاة او نون جمع مخبر او ياء

باسفقا

باسفقا وتقول فعل وفاعل ويأمر بدني ماضي مفرد علم واغند فعل وفاعل  
 وعلامة جنم الفعل حذف الواو من آخره وفي يوم الاحد جاز ومجوز مضاف  
 ومضاف اليه ويتعلق الجاز بأغند واسم مثل اغند الى الخيرات جاز  
 ومجوز ويتعلق بأسع ولقيت فعل ماض مبني على ما لا يسم فاعله والتائب عن الفاعل  
 التائب في ضمير الخطابية والرسك مفعول ثان للقي والجملة دعاسة فلا محل  
 لها من الاعراب ووهكذا الواو ابتداءً وها حرف تنبيه وكذا جاز ومجوز  
 خبر مقدم وقولك مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ومجوز في جاز  
 وارم فعل وفاعل وعلامة جنم حذف الواو من آخره وفي حرف جو وري  
 فعل ماض وفاعله محذوف وفاعله الفاسيبيه واحد فعل امر وفاعل  
 وعلى ذلك جاز ومجوز يتعلق باحد وفيما جاز ومجوز ويتعلق باحد ايضا  
 وما موصولة واستبهم فعل وفاعل وهو الصلوة والعاذر الالف للاطلاق  
 ووالا الواو ابتداءً والامر مبتدأ ومن جاز وفاعل ماض محذوف  
 فاعله وخف العيا بفعل وفاعل ونفعول ومحل الجملة الوقع خبر للمبتدأ ومن  
 الواو عاطفة ومن جازة واجاد مثل خاف واحد الجواب باسئل حذف العفا باوصم  
 وكسرت الفاضل وخف الدال من اجد لالتقاء الساكنين والالف في العفا باوصم  
 للاطلاق وان الواو ابتداءً وان شرطية ويكون فعل الشرط وامر مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف اسم يكن وللنون جاز ومجوز في موضع الخبر لكان  
 الفاعل بطة الجواب قل فعل وفاعل ولها جاز ومجوز يتعلق بقل والضمير يعود  
 على الموت وخافي فعل وفاعل ورجال العيب مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مفعول خافي وما فرغ الناظر من احكام فعل الامر سارع في تعريف الفعل

**باب** علامة الفعل المضارع  
 فان وجدت هرة او ثاة او نون جمع مخبر او ياء  
 قد احققت او عمل فعل فانه المضارع المستعمل

فان وجدت هرة او ثاة او نون جمع مخبر او ياء

يعني ان الفعل المضارع يتميز عن قسيمييه بان يدخل عليه من اوله حرف من  
 هذه الاحرف الاربعة التي هي الهرة والثا والنون والياء وتسمى حروف المضارعة  
 لاختصاصها بالمضارع ولا بد من زيادتها على اربعة الفعل الماضي فالهزة والكلمة  
 ومعها غير الواو المعظم نفسه نحو تاس ونفعل ونقول والتا التي اطلب مفرد او مثنى



ارجعنا من كل ذلك الغاية والمخاطبة المفردة وشبهها نحو تقوم وتقومان  
 وتقومون وتقومون وتقومين والياء المذكورة الغايب وشبهها وجميع  
 الانات الغايبات نحو يقوم ويقومان ويقومون ويقمن واعلم ان تميز  
 الفعل المضارع بهذه الحروف الاربعة او في تميزه بغيرها جائز ما كان  
 منفصلة عنه وتنفك عنه وهذه متصلة به وغير منفك عنه وقد قد  
 انه يشترط ان يكون كل حرف منها زائدا على الينة الماضي ليعلم منه ان نحو  
 اكرم وتعلم وترجس ويرى افعال ماضية لا مضارعة وان كانت هذه  
 الحروف في اولها ومعنى ترجس وضع في الدلالة ان رجسا ويرى خصب  
 السيب السيب ليرى وهو الحنا فاعلم ان اذا كان النون للتكلم  
 وسعه غيره او المعطوف نفسه قال الله تعالى انا نحن نحي الموتى ونكتب ما  
 قدموا وعليه موجب ما اخر به عن نفسه مع وحدانيته تعالى فلو طرأ ايضا  
 بواو الجمع في قوله تعالى حكاية عن الكفار حتى اذا جاء احدهم الموت  
 قال رب ارجعون وقد تعلم على هذا النون الزائدة في كلامه عز وجل  
 فقبل جات للغة التي هي كانه منوحد بها وليس مخلوق ان يبالغة  
 فيها فعل هذا القول بكونه للمماك استغاله في قوله فعل وامر  
 وتولى وتولى وقيل في علمها انه لما كانت قضيتة سبحانه تجري على  
 ايدي العظماء من خلقه كالسلطين والملوك وتبعهم تزلت افعالهم  
 منزلة فعله فلذلك ورد الكلام موزع الجمع فعلى هذا القول يجوز اسماها  
 واما قول العالم نحن نشج ونصنف ونورد فنسوح له فيه لانه غير من  
 الجمع عن نفسه وعن اهل مقالته والله اعلم **الاعراب** قوله  
 وان وجدت همزة الى اخره الواو ابتداء وان شرطية ووجدت فعل  
 وفاعل وهو فعل الشرطية مفعول واو ناعاطف ومعطوف واو  
 نون جمع عاطف ومعطوف لكنه مضاف ومضاف اليه ونحوه جمع  
 واو ناعاطف ومعطوف وقد حروف تحقيق والحقت فعل ماض مبني للم  
 سيم فاعله والتا للتاين الجازم والنايب عن الفاعل ضمير يعود عن كل  
 من الاربعة الاحرف واول كل فعل مضاف ومضاف اليه ومضاف  
 والمضاف الاول اما مفعول ثاني لا محقق او ظرف ومحل خبره الحق نصب

فمنسوح

على الصفة

على الصفة لهنه وما بعد ما مضاه قد الحق كل واحد منها او كل فعل ماض  
 وقانه المضارع المستعمل الفاعل لبطه الجواب وان واسمها وخبرها والمضارع  
 صفة لموصوف محذوف تقديره الفعل المضارع محذوف الفعل وقام صفة  
 وهو المضارع مقامه ولا يظهر الزم في المستعمل لكونه صفة المضارع  
 فهو مرفوع بصفة مقدر على ما الساكنه منع من ظهورها الاستغناء  
 وفي كل من المضارع والمستعمل ضمير مرفوع بالفاعلية لها لانها اسم فاعل  
 ويعود على الموصوف والالف واللام في المضارع للعهد الذي في المستعمل  
 موصولة ولما كان الظاهر الفعل الماضي مبنيا على فتح اخره وكذا الامر  
 مبنيا على السكون فية على ان المضارع ليس مبنيا مثلهما وانها هو محو  
 في باب الاعراب فقال **ليس في الافعال فعل يعرب**  
**سواء والتمثال فيه يعرب** له يعني ان الاصل في الافعال ان تكون  
 مبنية لانها ادوات توجب الاعراب وليس سبل الادوات ان تعرب  
 وكذا حكم الحروف لانها اجازة لا تنصرف وانما جعل الاعراب للاسم من  
 حيث ان اللفظ بالاسم كقولك زيد واحد ولكن قد يختلف معناه فانه  
 يكون تارة فاعلا وتارة مفعولا وتارة مضافا اليه فاحتمل في ذلك  
 الاعراب لثبوت المعنى واما الفعل المضارع فانما اعرب لثبوت الاسم  
 كما اشار اليه بقوله المستعمل في المضارعة في اللغة  
 المشابهة لثبوت احدى الضرعين الاخرى ماخرزة ايضا من انما  
 الرضيعين والضرع في الرضاع وسياق في باب الاعراب ان للفعل  
 المضارع ثلاث حركات من حركات الاربعة وهي الرفع والنصب والجرم  
 وحقه الرفع ما لم يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجره وذلك  
 نحو يقوم ويقعد وبأكل ويشرب واذا دخل عليه ناصب نصبه نحو ان  
 يقوم ولا يأكل او جازم جرته نحو لم يأكل فهذا معنى قوله وليس في الافعال  
 فعل يعرب سواء ثم اراد الناظر ان يعرف الطالب ان هذه الاربعة  
 المختصة بالفعل المضارع تنسب احرف المضارعة وهي متفرقة فلهذا  
 جمعها في لفظ واحد وهي ثابت فقال

فعل  
على ما سياتي



له والاحرف الاربعة المتابعة هـ سميات احرف المضارع هـ  
 هـ وسطها الحاروي لها نائيت هـ فاسم مع القول كما وعيت هـ  
 يعني انك تجز هذه الاربعة الاحرف المتفرقة لفظه نائيت وهي نون  
 والفاء والياء وواو اصل السط الحيط الذي ينظر فيه الخنز فتنبه  
 اجتماع هذه الاربعة بعد تفرقها في هذه اللفظة باجتماع الحركات المنطوية  
 في حيطها فمخرج الناطق من بيان حكم المضارع بما ذكره نبيه على ان له حكما  
 اخر باعتبار اوله فقال وضما من اصلها الرباعي فمثل يجب من اجاب الداعي هـ  
 هـ وما سواه في منه تفتح هـ ولا تبسك اخف من اام وفتح هـ  
 هـ مثاله يذهب زيد ويجي ويخيش ناره ويلتج هـ يعني يجب  
 عليك ان تفتح اول الفعل المضارع اذا كان ماضيه على اربعة احرف سواء  
 كانت الاربعة كلها اصولا كجرح ليخرج ام بعضها زائدا كاجاب تجيب  
 والكرم يكوم وان تفتح اوله اذا كان ماضيه على ثلاثة احرف او خمسة او اس  
 ستة وانشأ الى اللذان بقوله اخف اي نقص عن الرباعي والى الخامس والسادس  
 بقوله نرح اي زاد على الرباعي ومثل اللذان بقوله يد بفتح وتجي لان ماضيهما  
 ذهب وحا لغير الطالب ان المدة تحسب بحرف وكذا التثنية كما سيأتي الكلام  
 الكلام على ذلك فربما ان شاء الله تعالى ومثل الخامس والسادس بقوله  
 يلتي ويستحي لان ماضيهما يلتي والماضي يستحي سحاس وهذا القاعدة  
 اذا حققها الطالب نفعتة نفعها ظاهر تنبيه هـ اعلم ان المدة التي  
 في اول الفعل المضارع للمتكلم حركة قطع لا توصل في درج الكلام سواء  
 كان الماضي ثلاثيا او رباعيا او خماسيا او سداسيا تنبيه هـ اخر  
 ان التثنية محسوبة بحرف وكذا المدة كما ذكرنا في قولنا ما فيه التثنية  
 ان كان ثلاثيا مد ونحو مضارع هـ فيد ويتم بضم اولها وكسر ثانيهما  
 وان كان خماسيا امتد ومضارع هـ يمتد بفتح اوله وثالثه وسكون ثانيه  
 وان كان سداسيا امتد ومضارع هـ يمتد بفتح اوله وثالثه وسكون  
 ثانيه وكسر رابعة ومثالي ما فيه المدة وهو ثلاثي جايحي كما تقدم وفي  
 الرباعي جايحي بضم الياء وكسر الجيم فافهم نفس الخامس والسادس عليه  
 والله اعلم تنبيه هـ اخر لعل الناطق انما ذكر اقسام الاسم والفعل دون

وان كان رباعيا  
 مد ونحو مضارع  
 هـ فيد ويتم بضم  
 اولها وكسر ثانيهما

سلام الحرف مع انه ينقسم الى حروف مبهلة لا تاتي لها في اللفظ كهل وقد  
 والاحرف عاملة بحروف الجرو كان المكسورة المبهلة المشددة واخرها  
 وكحرف الجزم في الافعال المضارعة كهم واخواتها وكالحروف الناصبة  
 للمضارع ايضا كان المفتوحة المبهلة الخفيفة النون ونحو ذلك مما  
 سيد كوفي ابوابه الا تبه لان الاسم والفعل يبدلان على معان في  
 انفسها فمما يستفادان والحروف لا يدل على معنى في نفسه وانما  
 يدل على معنى في غيره فهو تابع واخره الى ذكر متبوعه في الابواب  
 الا تبه الاعراب قوله وليس في الافعال فاعل جازر ومجوز  
 خبر مقدم وليس وفعل اسماء ويعرب فعل مضارع مبني على اسم فاعله  
 والنائب عن الفاعل ضمير يعود على فعل ومحل الجملة الرفع صفة  
 للمفعول وسواء مضاف ومضاف اليه وسوى للاستئناس والمثال الواو  
 ابتداء به والمثال مستدا وفيه جازر ومجوز يتعلق يضرب والضير  
 يعود على فعل ويضرب فعل مالم رسم والنائب عن الفاعل ضمير يعود  
 على المثال ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ والاحرف مستدا والواو قد  
 ابتداء به والاربعة المتابعة صفتان للاحرف وسميات خبر المبتدأ  
 وهو اسم مفعول ففيه ضمير مرفوع بالنيابة عن الفاعل يعود على  
 الاحرف واحرف المضارعة مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول  
 لان المسميات ووسطها الواو ابتداء به ووسطها مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف مبتدأ والحاروي صفة سبط وليرى الرفع فيه كونه  
 منقوصا فهو مرفوع بضمه مقدرة على الياء الساكنة منع من ظهورها  
 الاستئناس ولها جازر ومجوز يتعلق بالحاروي كونه اسم فاعل ونائيت  
 فعل وفاعل خبر المبتدأ فاسم الفاعل بضمه فعل وفاعل ومثله  
 وع والواو عاطفة والقول مفعول وكما الكاف جازر وما قبلها  
 عن العمل ووعيت فعل وفاعل ووضمها الواو ابتداء به وضمها فعل وفاعل  
 ومفعول ومن اصلها جازر ومجوز ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجازر  
 بضم الرباعي صفة اصل وياوه مشددة ومثل خبر مبتدأ الضيف الى  
 جملة يجب وهو فعل حذف فاعله ومن حله حذف مجزرها واجاب

والواو ابتداء به  
 خبر المبتدأ



واجب الداعي فعل ومفعول في الفعل وحذف تقديره المدحوم  
 الواو ابتدائه وما موصولة مبتدأ وسكون مضاف ومضاف اليه  
 صلة ما والضمير يعود على الرابع وهي الفاعل دخلت لاجل ما وهي  
 مبتدأ وخبرها جار مجرور يتعلق بفتحة وهو فعل مضارع مبني لما  
 يتم فاعله والثاني عن الفاعل ضمير يعود على الاحرف والضمير  
 في سنة يعود على ما وخبره بفتحة خبر المبتدأ الذي هو هي والمبتدأ  
 وخبره خبرها الذي هو مبتدأ أول ولا تيل الواو ابتداءً ولا  
 ناهية جزميت تيل فاعله ضمير الخطاب واصلة بآلى كنادي  
 فلما دخل عليه الجاهل حذف حرف ابياء من احرم كونه حرف  
 علة ثم عو مل معاملة الصيغة الاخر طلبة الحقة كثره استعمل  
 فسكنت اللام والتفت بالالف الساكنة فحذفت لا تقا الساكنين  
 فبقي تيل تيل واخف الهيرة للتشوية وحذف فعل ماض وفاعله  
 ضمير يعود على ما ووزن بآلى محو عن الفاعل واصلة اخف  
 وزنه فحذف وزن المضاف الى الضمير وسند الفعل الى الضمير  
 فافصل واستقر مخبري بوزن المحذوف فعمل بغيره او يوجد في  
 بعض النسخ وزن بدل وزن بآلى يكون هو فاعل اخف وزن حرف  
 عطف ووزن محذوف على خف و فاعله ضمير يعود ما ومثاله  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ويذهب به فعل وفاعل والمجمل  
 خبر المبتدأ وتجي معطوف على يذهب وكذلك يستحسن ويلجى والفاعل  
 لكل من البلاغة الاعمال ضمير يعود على يد وتارة ظرف زمان يتعلق  
 يستحسن ويما في من تقسم الكلام الاسم والفعل شروع في ذكر الاعراب  
 الذي هو العمد لهذا الحق فقال **باب الاعراب**  
 هـ وان نرد ان تحذف الاعراب انك تقضي في نطقك الصواب هـ  
 هـ فانه بالوضع ثم الجبر هـ والنصب لا يجوز جميعا جري هـ  
 اعلم ان الاعراب مصلها عرب يعرب ويطلق في اللغة على معان  
 منها انما بانه يقال لعرب الرجل عن حاجته اذ اربان عنها ومنها التحسين  
 كاعرب حاجته اذ احسنها ومنها التغير يقال لعرب فلان التي اذ غير

واما في الاصطلاح فهو عند البصريين عبارة عن اثر ظاهر او مقدر على آخر  
 الكلمة يحل عليه العمل فهو عندهم لفظي وهذا ظاهر قول الناظر فانه بالرفع  
 ثم الجري الى آخره اذ كون الرفع وما عطف عليه انواعا للاعراب اما يتنسى  
 على ذلك واما عند الكوفيين فهو عبارة عن تغيير او اخر الكلمة لاختلاف  
 لاختلاف العوامل التي تدخل عليها لفظا او تقديرًا فيكون على هذا معنوا  
 وعليه جملة معرب هذا الزمان فعليه يصح ان يقال مثلا الرفع علامات  
 والنصب علامات كذلك بخلاف الاول اذ هو هي وهذا الانواع الاربعه  
 التي هي الرفع والنصب والجزم تنقسم باعتبار ما يحل فيه الى ثلاثة اقسام  
 قسم يشتر كفيه الاسم والفعل المضارع وهو الذي اشار اليه الناظر بقوله  
 هـ في الرفع والنصب بالاعراب هـ قد دخل في الاسم والمضارع هـ يعني  
 قد دخل كل واحد منهما في الاسم المتكسر وهو الذي لا يشبه الحرف شبهة قويا  
 يدينه منه وفي الفعل المضارع اذ لا يتصل باخره نون التوكيد المتباعدة  
 ولا نون جمع الاناث مثال استرا الهاء في الفعل في الرفع قوله عز وجل يحسن  
 فزيد اسم مرفوع بضمة ظاهرة على اخره وهو الال ويحسن فعل مضارع مرفوع  
 بضمة ظاهرة على اخره وهو الال ويحسن فعل مضارع مرفوع بضمة ظاهرة  
 على اخره وهو النون ومثال استرا الهاء في النصب قوله عز وجل ان تزلزلن  
 فزيد منصوب بفتحة ظاهرة على اخره ويحسن منصوب بفتحة ظاهرة على  
 اخره ايضا اعلم ان الكلمات تنقسم بحسب الاعراب والبناء الى قسمين قسم مبني  
 وقسم معرب فالجزم جميعها مبنية ولا حظ لها في الاعراب والافعال ثلثه  
 بني منها الماضي والامر وعرب المضارع المشابهة الاسم والاسماء فثمان مبني  
 وهو ما اشبه الحرف شبهة قويا يدينه منه وبيان ذلك في كتب هذا الفن المبسوطه  
 كالقافية ابن مالك وشروحها وغير ذلك وسيد كون الناظر المبنيات في اخر  
 المنظومه وتكلم عليها هناك انما الله تعالى وقسم معرب وهو المتكسر الذي  
 لم يشبه الحرف واما الجزم فهو القسم الثاني من الثلاثة الاقسام فلا يدخل  
 الفعل وانما يدخل الاسم وقد اشار الى ذلك بقوله هـ  
 هـ والجزم يستأثر بالاسماء هـ والجزم بالفعل بلا مثله هـ يعني ان  
 الجزم يخص بالاسماء ولا يدخل له على الفعل مثال دخوله على الاسم قوله عز وجل



يزيد ونظرت الى حرف قز يد وعمر وعجوز ان يكسر ظاهرة على الدال والواو  
 اختص الاسم بالحرف حقه ولان كل حرف وعمر وعجوز عندي في المعنى والحرف عنه لا يكون  
 اسما وكما يختص الجواب الاسما يختص الحزوم بالفعل المصارع نحو لم يذهب ولم  
 تفعل وهذا هو القسم الثالث من الاقسام الثلاثة وانما اختص الحزوم  
 بالفعل لثقله ويكون الحزوم فيه في مقابلة الجوز الذي اختص به الاسم لثقل  
 المشاركة بينهما فاذا تقرر هذا فلك فيه عبارة ان احدهما ان يكون يقول حركات  
 الاعراب اربع وهي الرفع والنصب والجوز والرفع والنصب يشتركان في  
 الاسم والفعل المصارع كما تقدم التمثيل به والحزوم يختص بالاسم والحزوم يختص  
 بالفعل المصارع العبارة الثانية ان تقول حركات الاعراب اربع وهي الرفع  
 والنصب والجوز والرفع والنصب الجوز لا حزم فيه وفيه بالفعل المصارع  
 ثلاث ايصلا وهي الرفع والنصب والحزوم والحزوم لا حزم فيه **تنبه** اعلم انه لا محل  
 انما لا محل للحزوم على الاسماء ودخل على الافعال لانها قد حذف والافعال ثقله  
 فلا يها الحزوم للتخفيف والاسماء خفيفة ولها الحقة السنون وتخفيف الحزوم  
 ايجاف به ودخل الجوز على الاسم من طريقين اما بضم حرف الى اسم او ضم اسم  
 الى اسم وكلها متشعبة في الافعال لان الغرض في وضع الجوز ان الافعال لما قست  
 عن الوصول الى الاسماء فاعينت بحروف الجوز لتوصلها اليها وهذا غير جرد  
 في الافعال لان الفعل لا يعمل في الفعل فلهذا استنع دخول حرف الجوز عليه واما  
 اضافة اسم الى اسم اخروا الغرض منها التقريب او التخصيص لا تزي انك اذا  
 قلت هذا غلام زيد فقد عرفت لفظه غلام باضافته الى لفظه زيد واذا قلت  
 هذا سرج فارس فقد خصصت السرج بالاضافة الى الفرس والاضافة الى  
 الفعل لا تعرفه ولا تخصصه فلهذا استنع دخولها عليه **تنبه** ثانيا اعلم  
 ان هذه الاربعة الاصطلاحات انواع علامات اصول وعلامات فروعا  
 وستذكر بابا بابا ومجموعها اربع عشرة علامات والاصول منها اربعة  
 والبقية نائبة عنها وقد نبه الناظر على الاصول منها بقول  
**هـ فالرفع ضم آخر الحروف هـ والنصب بالفتح بلا وقوف هـ**  
**هـ والجوز بكسر للتبيين هـ والحزوم في السالم بالتسكين هـ**  
 يعني اذا قيل لك ما هو الرفع فتقول الضمة التي في آخر الكلمة وكذلك النصب

هو الفتحة التي في آخر الكلمة والجوز هو الكسرة التي في آخر الاسم والحزوم هو الكسرة  
 التي في آخر الفعل المصارع الصحيح الاخر فالاعراب بالحركات اصل الاعراب  
 بالبناء والسكون اصل له بالحذف كما سياتي فيل وكان القياس ان يقال برفعة  
 الاخر ونصبه وجوه لان الضم والفتح والكسر افعال للبناء ولكنهم اطلقوا  
 ذلك توسعا قوله اخروا الحروف مراده ان محل الرفع الحروف الاخر من  
 الكلمة فمحل الارتفاع على التقييد لانه اراد بالحرف الكلمة تفسرها من  
 تسمية الشيء باسم جزئه لان الحرف جزو الكلمة وفيه النصب والجوز والجزم  
**فان** من جعل الاعراب في آخر الكلمة لانه وضع لتبين المعاني وتبين الصفات  
 المعنوية في الاسماء وسبيل الصفة ان تأتي بعد ان يعلم الموصوف ولا  
 طريق الى علمه الا بعد انتهائهم صيغته فلهذا جعل الاعراب في الاخر ورجع  
 سمية الضم ونعا ان الضمة من الواو وخرج الواو من السفين وهما ارفع الواو  
 وتسمية الفتح نصبا ان الفتحة من الالف وهو حرف فتشصب عند الى اعلا الحركات  
 وتسمية الكسرة جولا لانه من الياء وهي عند النطق سفلا فكانه ماخوذا من  
 جزل الجبل وهو سفح وتسمية السكون جزوا لقطع الحركه اذ لا حركه في اللغة  
 القطع من قولك جزمت اليمين اي قطعتها والله اعلم وقول الناظر بلا  
 وقوف اشار به الى ان الحركات انما تظهر عند خروج الكلام ووصله ببعضه  
 بعضا لا دون وقفه كما سياتي في باب السنون الا اني بعد هذا الباب اوضح  
 ذلك وقوله للتبيين بوجه انه يريد به الجوز فقط والحال ان المراد به جميع  
 الحركات ليتضح بذلك المعنى ويتبين اذن من الكلمات ما يطرأ عليه بعد  
 التركيب معان فختلفه فلو لا الاعراب لالتبس بعضها ببعض مثال ذلك  
 ان تقول ما احسن زيد بالوقوف على النون والدال فاذا انلقظت بذلك  
 بذلك لم يدبر ما المراد من قولك هل هو التجب من حسن زيد او الاستغناء  
 عن احسن اجزائه او في الاحسان عنه فاذا فتحت النون ونصبت الدال  
 فقلت ما احسن زيد فهم منه التجب واذا رفعت النون وحففت الدال  
 ما احسن فقلت ما احسن زيد فهم منه انك تستفهم عن اي شيء حسن منه  
 واذا فتحت النون ورفعت الدال فقلت ما احسن زيد فهم منه في الاحسان  
 عنه فلو لا هذه الحركات ما عرف المراد وقد قيد الناظر الفعل بالسالم في قوله



والجزم في السالم بالفتح ومنزلة السالم الخوة يخرج بذلك الفعل المنصوب  
 الآخر فان حزمه بالتحذف كما سيأتي ذلك في بعد **تتم** اعلم  
 ان الرفع اعلل حركات الاعراب الاستغناء عن النصب والجزم  
 في نحو قولك زيد قاهر وقاعد عر فلذلك تقدم عليها كما لا يوجد  
 الا اذا تقدمت الرفع نحو ضربك زيد عر واوصن خالد بكر الى  
 الى خالد فافهم ذلك والله اعلم **الاعراب** قوله وان ترد ان تعرف  
 الاعراب الى اخره الواو ابتداء له وان شرطية وترد فعل الشرط فاعله  
 ضمير المخاطب المستتر فيه وجوبا وان تعرف ناصب ومنصوب  
 فاعله ضمير المخاطب ايضا ومحل الناصب والمنصوب على انه مفعول  
 يرد والاعراب مفعول تعرف والالف فيه للطلاق والتعقبي ناصب  
 ومنصوب والناصب ان مضرة بعد لام كي وجوبا فاعله ضمير المخاطب  
 ايضا ولم تظهر الفتحة على اليا من يقتضي لاجل الرفع والافا ناصب  
 يدخل الفعل المضارع المحل الاخر باليا او بالواو في نطقك حاس  
 ومجوز ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار بتعقبي هو الصواب  
 مفعول تعقبي والالف فيه للطلاق ايضا فانه الفاعل انطه الجواب  
 وان واسمها وبالرفع جار ومجوز ويتعلق بحري وثمر الجرح عطف وعطف  
 وتو عن الواو وكذا والنصب الجزم وجميعا منصوب على الحال في  
 وتجري فعل وفاعله ضمير يعود على الاعراب كالضمير في انة ومحل الجملة  
 الرفع خبر لان وفالرفع الفاتح بعبه والرفع مبتدأ والنصب معطوف  
 على الرفع وبلا عام جار ومجوز ولا نافية ومحل الجار والمجوز النصب  
 على الحال وقد صرف تحقيق ودخلا فعل وفاعله الالف الذي هو ضمير  
 الرفع والنصب والجملة خبر المبتدأ وفي الاسم والمضارع جار ومجوز  
 وعاطف ومعطوف ويتعلق الجار بدخلا والمضارع صفة قامت مقام  
 موصوفها اذا الاصل والفعل المضارع والجار الواو ابتداء به والجار  
 ويستأنر فعل وفاعله ضمير يعود على الجرح والجملة خبر المبتدأ وبالاسما  
 جار ومجوز ويتعلق ببيتانر والجزم مثل الجرح خبر محذوف  
 تقديره بيتانر ايضا اي مختص وبالفعل جار ومجوز يتعلق بالتحذف

وبلا امتن جار ومجوز ولا نافية ومحل الجار ومجوز النصب على الحال  
 وفالرفع تقر بعبه ايضا والرفع مبتدأ وضم آخر الجرح مضاف ومضاف  
 ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول خبر المبتدأ والنصب مبتدأ بالرفع  
 جار ومجوز خبره وبلا وقوف جار ومجوز ولا نافية ومحل الجار ومجوز منصوب  
 منصوب على الحال والجار مبتدأ والكسرة جار ومجوز خبره والتبيين  
 جار ومجوز يتعلق بكل في الثلاثة او هو منصوب المحل على الحال والجزم  
 مبتدأ والواو قبله ابتداء به وفي السالم جار ومجوز يتعلق بالتسكين وهو  
 جار ومجوز خبر المبتدأ والسالم صفة اقيمت مقام الموصوف اذا الاصل  
 في الفعل السالم ولما كان التنوين ملازم بالحركة في الاسم ملازم بالحركة في  
 الاسم وهو من خواصه افرد له بابا فقال **باب التنوين**  
**٥** **وكون الاسم الفريد المنصرف** **٥** **اذا لا اجت تالوا لم تقف**  
**٥** **وقف على المنصوب منه بالالف** **٥** **مثل بانكتبه لا يختلف**  
 يعني ان التنوين من خواص الاسماء ولكن ليس كل الاسماء تنون منها  
 ما اجتفت فيه شرط فاقوله الاسم اخرج به الفعل والحرف وقوله الفريد  
 يعني المفرد اخرج به المتن والجميع جمع سلامة واسما الجمع المكسر فينون  
 وقوله المنصرف اخرج به غير المنصرف فلا يدخله التنوين وقوله اذا ندرجت  
 اي اذا الفظت في الاسم في درج الكلام وانصا له ببعضه بعضا ولما اذا  
 اردت الوقف على الاسم فان كان في حال الرفع والجار وقفة عليه بالسكون  
 فتقول هذا زيد ومرب يزيد يسكون الدال في الحالتين وان كان في حال النصب  
 فتقف عليه بالالف اي بالبدال النون الفا كما ثبت ذلك في الخط ومثل ذلك  
 بقوله **نقول عرب قد اصاب زيد** **٥** **وخالد صا الغداة صبيلا**  
 فقوله عرب اسم مرفوع منون في درج الكلام وزيدا اسم منصوب منون موقوف  
 عليه بالالف كما يكتب ومثل زيد وصبيلا مثل زيد ثانيا على شي آخر وهو  
 ان التنوين لا يجمع مع الالف واللام في كلمة واحدة ولا مع الاضافة فقال  
**٥** **وسقط التنوين ان اصفته** **٥** **وان تكن باللام قد عرفت**  
**٥** **مثاله جاعلام الوالي** **٥** **واقبل غلام الغزال**  
 مثل للاسم المضاف بقوله غلام الوالي فانه قبل ان يضاف الى الوالي كان



منوناً على الضيف اليه سقط التنوين ومثل الاسم الذي لا دخله الالف واللام  
بقوله الغلام كالفراي فانهما قبل دخول الالف واللام كانا ضامين فلو ان  
ثلاثه ندرجوا عليك متعاقبين فقال احدهم سلام عليكم بالتنوين مع  
تكثير الاسم وقال الثاني السلام عليكم بالالف واللام بخير تنوين وقال  
الثالث السلام عليكم بالالف واللام وتنويني ابيهم فالاولان مضييات  
والثالث مخفي فانهم ذلك نصب انما الله تعالى **الاعراب** قوله  
ونون الاسم الى اخره الواو ابتدأ به ونون الاسم فعل وفاعل ومفعول  
وكسرت النون لانها السالفة والقرينة المنصرف لصفتهن للام واذ طرف  
واندرجت فعل وفاعل وقايله حال من الفاعل ولم تقف جازم لم مجزوم  
وهو فعل وفاعله ضمير الخطاب والواو والواو والحال وقف الواو ابتدأ به  
وبجدها فعل وفاعل وعلى المنصوب جازم مجزوم يتعلق بقف وسنه جازم  
ومجزوم يتعلق بالمنصوب وبالالف جازم مجزوم يتعلق بقف ايضا وكمثل  
ما جازم مجزوم ومضاف ومضاف اليه وما مصدرية والحال ما خبر مبتدأ  
محذوف او محله النصب على الحال من فاعل قف وتكسبه فعل وفاعل ومفعول  
ومفعول والضمير المفعول يعود على المنصوب ولا تافيه وتختلف  
منفيها وهو فعل وفاعله ضمير يعود على المنصوب وتقول فعل وفاعل  
وعز ومبتدأ وقد حرف تحقيق واصناف فعل وفاعل ضمير يعود على عز  
وتبدأ مفعول وحل الجملة الرفع لانه خبر المبتدأ او خالد الواو عاطفة  
وخالد مبتدأ وصا دفعل حاض وفاعله ضمير يعود على خالد والغداة ظرف  
وصيد المفعول صا وحل الجملة الرفع خبر المبتدأ وتسقط الواو ابتدأ به  
والتنوين فاعل يسقط ولك ان تجعل تسقط بالالف المضمومة مع كسر القاف  
ويكون الفاعل ضمير الخطاب والتنوين مفعوله وان شرطية واصفنه  
فعل وفاعل ومفعول واصناف فعل الشرط ودل على الجواب سياق الكلام  
والواو عاطفة وان شرطية وتكن فعل الشرط واصناف ضمير الخطاب وباللام  
جازم مجزوم يتعلق بعرفته اذ هو فعل وفاعل ومفعول وحل الجملة النصب  
خبر التكن ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف اليه والمضاف مبتدأ  
وحال فعل وفاعله غلام والمضاف الى الواو وحل الجملة الرفع خبر المبتدأ

ولم يظهر الجز في الواو لكونه منقوصا فتقدر على الياء الساكنة كسرة منع  
من ظهورها الاستقبال وواو قبل الواو عاطفة وقبل الغلام فعل وفاعل  
وكالفراي جازم مجزوم منصوب المحل على الحال من الفاعل والكاف للتشبيه  
وقد خرج الناطق رحمه الله تعالى في قوله باللام الى مذهب القائل بان الالف  
الغريف انما هي اللام فقط ولما عذر ان الاصل في الاعراب ان تكون بالحاء  
المقدمة خرج من ذلك الاصل سبعة ابواب اعربت على خلاف القاعدة  
في مستثناة او كانت مستثناة منها وتسمى ابواب النياحة فاولها هذا الباب  
الذي ذكره الناطق بقوله **باب الاسماء الستة المعقلة المضافه**  
**هـ** **وسته** **فمعها بالواو** **هـ** في قولك **كل عالم وراوي** **هـ**  
**هـ** هو النصب فيها يا اخي بالالف **هـ** وجزها بالياء فاعرف واعرف **هـ**  
**هـ** وهي اخوان وابوعراب **هـ** وذو فوك وجموعنا **هـ**  
**هـ** ههون سادس الاسماء **هـ** فاحفظها في حفظي **الكل** **هـ**  
يعني ان هذه الستة الاسماء التي هي اب واخ وفراذ احذفت ميمه وحم وهن  
وذو التي يعني صاحب تنوب في اعرابها المحروفة عن الحركات وشترط في  
اعرابها ثلاثة شروط لم يذكرها الناطق احدها ان مفردة يعني لا مشناه ولا تكون  
مجموعه فاذ تبيت اعربت اعراب المتنى غيرها من الاسماء اذ اجتمعت جمع تكسير  
اعربت بالحركات الشرط الثاني ان تكون مضافه وشترط في هذا ان يكون مضافها  
الى غير المتكلم فلو قطعت عن الاضافه اعربت بالحركات الظاهرة سواء كانت  
منكورة او معروفة نحو هذا اب واخ ورايت ابا واخا ومورق باب واخ وهذا الاب  
ورايت الاب ومورق بالاب ومثله الفم والحرف المتن الا ذوا فانها لا تستعمل  
الا مضافه وهي يعني صاحب فاذ اقلت رايت ذمال فمعناه صاحب مال  
وان اضفت الى ياء المتكلم اعربت بالحركات المقدره على اخرها نحو هذا ابى  
ورايت ابى ومورق بابى وانما قدر الاعراب على الاخر لا شغاله بحركه للناسبه  
الشرط الثالث ان يكون مكبره ولو صغر اعربت بالحركات الظاهرة سواء اكن  
نكرات او معارف نحو هذا ابى واخى ورايت ابى واخيك وضمي اجتمعت  
الشرط المذكور في واحد منها اعربت بالحروف فترفع بالواو نياحة عن  
الضمة نحو هذا ابو زيد وذو اخوه قال الله تعالى وابوه كبر وينصب

ورأيت ابى ومورق بابى  
ورأيت ابى ومورق بابى



بالالف نيابة عن الفتحة نحو رابت ابا نريد واجاه قال الله تعالى حكاية عن  
 اولاد يعقوب ان ابا نالني ضلال مبين ويحوي بالياء نيابة عن الكسرة نحو مرت  
 بنريد واخيه قال الله تعالى ارجعوا الى آبائكم وشوط لفظه ذوات لا  
 تصا الى له اسم مجنون وان يكون معنى صاحب احتراز عن ذوات التي  
 بمعنى الذي في لغة الطائيين وقد تقدم ذكرها في الموصولات وجمع المجرى  
 وهم اقارب الزوج وقد يطفون على اقارب الزوج كما استعمله الناظم  
 والمن كناية عن ما يستقيم التصريح باسمه وقيل يكتفى به عن الفرج خاصة  
 واعرابه كاعراب غدر ارجح لقول هذا هو زيد ورايت هن زيدا ونظرت  
 الى هن زيدا واعراب باقية بالحركات من جوح ومنه قول الشاعر  
 بابه اقمدي عدي في الكرم **هـ** ومن يشابه ابيه فاطم **هـ** يعني  
 عديا الطائي وهو صاحب ديوانه صاحب عبد الله الجواد المشهور بقول  
 الناظم في قول كل عالم وراي يفتضي انه يجمع على اعراب هذه الالة الاسما  
 المذكورة بالحروف وليس كذلك بل فيها اقوال كثيرة منها ان الالف تلوها في  
 الاحوال الثلاثة فتقول هذا اباك ورايت اباك ومرت باباك فتعرب  
 اعراب المقصور فتقدر الحركات الثلاثة على الالف قال الشاعر  
**هـ** ان اباها و ابا اباها قد بلغا في الجود غايتاه **هـ** والشاهد في ابا اباها  
 والذي صحه جمع ونسب الى سيبويه ان هذه الاسماء الالة معربة بحركات  
 مقصورة على الالف المذكورة ويستمر ما بقي من الابواب السبعة في النظر  
 بابا بابا والله اعلم **الاعراب** قوله وستة ترفعها بالواو  
 الى اخره الواو ابتداء وستة مبتدأ وسوء الابتداء بالانكسار كونها  
 موصوفة بجار مجرور محذوفين اذ التقدير وستة من الاسماء ترفعها  
 فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر وما لو جار مجرور يتعلق بترفع وفي  
 قول كل عالم جار مجرور ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه  
 ويتعلق الخبر بترفعها ايضا وقيل وي عاطف ومعطوف كور في الواو ابتداء  
 وفي مبتدأ اخر مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ وهو مرفوع  
 بالواو نيابة عن الضمة وواو بعد انا مضاف ومضاف اليه معطوف بالواو  
 على اخره وعن غير منصرف للعلية والحقه فهو محذوف لكونه اضيف اليه

هـ ان اباها و ابا اباها قد بلغا في الجود غايتاه هـ والشاهد في ابا اباها والذي صحه جمع ونسب الى سيبويه ان هذه الاسماء الالة معربة بحركات مقصورة على الالف المذكورة ويستمر ما بقي من الابواب السبعة في النظر بابا بابا والله اعلم

ابو يفتح ظاهرا على النون نيابة عن الكسرة والالف فيه للاطلاق وذو المعطوف  
 على اخره ولا بد فيه من تقدير اسم بعد يضاف هو اليه نحو سال او علم او  
 او ادب وفوق عاطف ومعطوف ايضا وعثمان لا ينصرف للعلية وزيادة  
 الالف والنون والالف فيه للاطلاق ومرت هنوت عاطف ومعطوف ايضا  
 وسادس الاسماء مضاف ومضاف اليه وهو اما خبر على ان هنوت مبتدأ اوله خبر  
 مبتدأ محذوف تقديره وهو سادس الاسماء واذا حفظت الفاسية وفعل وفاعل  
 ومقال مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول اجفأ وراي نظره فيه الضم  
 لا اشتغال آخر بحركة المناسبة وحفظ في الزكاة مضاف ومضاف اليه تقديره  
 على الالام تحفة ويقال منع من ظهورها الاشتغال الاخر بحركة المناسبة  
 وحفظ في الزكاة مضاف ومضاف اليه ومضاف اليه والمضاف  
 الاول منصوب على انه صفة مصدر محذوف اذ التقدير واذا حفظت مقال  
 حفظت مثل حفظ في الزكاة محذوف حفظ الاول وحذف مثل فان نصب هذا  
 حفظ الثاني راضيا في ذي راضيف ذي الزكاة علامة الجري في ذي الياء  
 نيابة عن الكسرة لكونه من الاسماء الستة المذكورة ولما كان اعراب هذه الاسماء  
 بهذه الحروف الثلاثة التي الواو والياء والالف استطرد المصنف الناظم الى انها  
 نفس الحروف العلة ليربط بذلك الاسم المنقوص والاسم المقصور لكون كل منهما  
 معتلا مع ان العبرة باخر الكلمة فقال **باب حروف العلة**  
**هـ** **الواو والياء والالف** **هـ** **من حروف الاعتلال المكتشف**  
 يعني ان هذه الثلاثة الالحرف هي حروف العلة وسميت بذلك لان من شأنها  
 ان ينقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله وقد تسمى ايضا  
 احرف اللزوال واللين وقال المكتشف لكون كل منها الى جانب حرف سابق لها  
 وكلف الشيء جانيه او لكونها تكشف الحركات فيكون في هذا اياما في القول  
 بان الاسماء الستة معرب بحركات مقصورة عليها لان الاعراب نزل على حقيقة  
 الكلمة وهذه الالحرف فيهما ليست زائدة وانما هي اصلية واعلم ان بعض  
 المحررين خلافا في ان الحركات الثلاث التي هي الضمة والفتحة والكسرة  
 ماخوذة من هذه الحروف ومفرعة عليها او ان الالحرف ماخوذة من الحركات  
 فذهب بعضهم الى الاول وذهب بعضهم الى الثاني احتجا بان الضمة

هـ ان الواو والياء والالف هي حروف العلة ليربط بذلك الاسم المنقوص والاسم المقصور لكون كل منهما معتلا مع ان العبرة باخر الكلمة فقال



منى اشيعت صارت واو او كذلك الفتحة تصير الفاعل الاشباع والكسر  
 تصير بالفتح والاشباع ولهذا يقال الواو بنت الضمة او اختها والالف  
 بنت الفتحة او اختها والياء بنت الكسرة او اختها فانهم ذكروا **الاعراب**  
 قوله والواو والياء الى اخره الواو مبتدأ والواو قبلها ابتداء والياء عاطف  
 ومعطوف وجميعا حال كونه موكدة والالف عاطف ومعطوف وهن مبتدأ  
 ثان وحروف الاعتلال مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ الثاني  
 والمبتدأ الثاني وخبر خبر المبتدأ الاول والكسرة صفة الاعتلال وان كان  
 الاعراب ينقسم بحسب الظهور والتقدير الى قسمين لانقسام الاسماء الى سالم  
 ويسمى الصحيح والى المعطل وهو ما في اخر من حروف العلة الياء والالف واما الواو  
 فلم يتعرضوا لذكرها فيما عدا ذلك قالوا لم يظهر الاعراب في اخره والمعتل  
 بقدر الاعراب على اخره وهو ايضا قسمان مقصور وسين في ذكره ومنقوص  
 وهو المراد بقوله **باب الاسم المنقوص**

**باب الاسم المنقوص** **في رفعها والجر**  
**وافتح الياء اما انقصها** **في رفعها والجر**  
 اعلم ان الاسم المنقوص هو كل اسم اخره يخفضه قبلها كسر وانما ينقص  
 لانه نقص حركتين من حركات الاعراب الثلاث استقل دخولها عليه  
 له حركة واحدة على ما سياتي بيانه واخره وانما يخفضه قبلها كسرة  
 في الياء المشددة التي قبلها كسرة كسري وقري فلا يسمي منقوصا بل تدخله الحركات  
 الثلاث كغيره فخر هذا ظني في ربيت طبيا وموت بظني اذا تقرب هذا ووردت  
 عليك لفظه وعرفت انها اسم وكان اخره يخفضه قبلها كسرة فلا يخلو اما ان  
 يكون معروفا او منكرا والمعرف اما ان يكون بالواو بالاضافة فالحكم في ذلك اذا  
 كان معروفا ان ثبت الياء في اخره وتكون ساكنة في جالتي رفعه وجوه فتقول  
 في حالة الرفع حكم قاضي زيد بحكم ونفذ القاضي المتولي بحكم وموت بالقاضي  
 بالقاضي العادل واجتمعت بقاضي عود فتقول في اعراب الاول حكم فعل ماض  
 وقاضي زيد مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل حكم فهو من نوع بضمة  
 مقدرة على الياء الساكنة منع من ظهورها الاستتقال لكونه منقوصا وكذا  
 الحكم في نفذ القاضي المتولي فانك تقول نفذ فعل ومفعول والقاضي فاعل

في الياء المشددة التي قبلها كسرة كسري وقري فلا يسمي منقوصا بل تدخله الحركات الثلاث كغيره فخر هذا ظني في ربيت طبيا وموت بظني اذا تقرب هذا ووردت عليك لفظه وعرفت انها اسم وكان اخره يخفضه قبلها كسرة فلا يخلو اما ان يكون معروفا او منكرا والمعرف اما ان يكون بالواو بالاضافة فالحكم في ذلك اذا كان معروفا ان ثبت الياء في اخره وتكون ساكنة في جالتي رفعه وجوه فتقول في حالة الرفع حكم قاضي زيد بحكم ونفذ القاضي المتولي بحكم وموت بالقاضي بالقاضي العادل واجتمعت بقاضي عود فتقول في اعراب الاول حكم فعل ماض وقاضي زيد مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل حكم فهو من نوع بضمة مقدرة على الياء الساكنة منع من ظهورها الاستتقال لكونه منقوصا وكذا الحكم في نفذ القاضي المتولي فانك تقول نفذ فعل ومفعول والقاضي فاعل

فهو من نوع بضمة مقدرة على الياء الساكنة منع من ظهورها الاستتقال والمتولي  
 صفة القاضي وهو منقوص مثله وتقول في اعراب موت بالقاضي موت  
 فعل وفاعل والقاضي جار مجزوم متعلق بموت وعلامة الجر في القاضي كسرة  
 مقدرة على الياء الساكنة منع من ظهورها الاستتقال وكذا الحكم في قوله  
 اجتمعت بقاضي عود اجتمعت فعل وفاعل وبقاضي عود جار مجزوم ومضاف  
 ومضاف اليه ويتعلق الجار واجتمعت وعلامة الجر في القاضي كسرة مقدرة  
 على الياء الساكنة منع من ظهورها الاستتقال واما اذا كان منصوبا فدخل  
 الفتحة على الياء ونظم بها فتقول مايت القاضي وراجهت قاضي الخا واعرابه  
 رابت فعل وفاعل والقاضي مفعول وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على الياء وراجهت  
 فعل وفاعل وقاضي الخا مضاف ومضاف اليه والمضاف راجهت فعلا مفعول  
 نصبه فتحة ظاهرة على الياء قال الله تعالى في المرفوع المعروف قول عنهم يوم  
 يدع الداعي يا سقم يوم ينادي المنادي وفي الجوز راجيب دعوة الداعي ومهطعين  
 الى الداعي وفي المنصوب واني خفت المولى وكلما اذ بلغت التراقي وياتيها  
 اجيبوا داعي الله وفليدع تاديه وانما ظهرت الفتحة على الياء لاجل خفة الفتحة  
 واما الضم والكسر فلم تظهر فيها لتقليلها فكذا حكم الاسم المنقوص المعروفة  
 واما المنقوص النكرة فله حكم اخر منه عليه لتناظر بقوله

**باب الاسم المنقوص** **في رفعه وجره خصوصاً**  
**فتقول هذا مشرعا** **وافتح الى حامها مانع**  
 يعني اذا كان الاسم المنقوص نكرة بان خلا من الالف واللام ومن الاضافة كقاضي  
 ودلي ومهدي ومخني ومبغني ومشرعي ومستغني دخله التنوين اي تنوين التاني  
 في حالة الرفع والنصب والجر والتنوين ساقط والياء ساكنة فيجوز عليك في جالتي الرفع والجر  
 ان تخفف الياء لا لتساوي الساكنين وينقل التنوين الى الحرف الذي قبلها فتقول في حال  
 الرفع واعرابه ها حرف تنبيه وذا اسم شامع وهو مبتدأ وقاض خبره وهو من نوع  
 بضمة مقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها الاستتقال لانك لو اظهرتها انقلت  
 هذا قاضي اصح وان تكون الضمة مستقلة عليها فلما حذف وكذا الحكم في قوله  
 مرت بقاضي مرت فعل وفاعل وبقاض جار مجزوم متعلق بموت وعلامة الجر  
 في قاض كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستتقال وقد فعل لتناظر للمعكر

في الياء المشددة التي قبلها كسرة كسري وقري فلا يسمي منقوصا بل تدخله الحركات الثلاث كغيره فخر هذا ظني في ربيت طبيا وموت بظني اذا تقرب هذا ووردت عليك لفظه وعرفت انها اسم وكان اخره يخفضه قبلها كسرة فلا يخلو اما ان يكون معروفا او منكرا والمعرف اما ان يكون بالواو بالاضافة فالحكم في ذلك اذا كان معروفا ان ثبت الياء في اخره وتكون ساكنة في جالتي رفعه وجوه فتقول في حالة الرفع حكم قاضي زيد بحكم ونفذ القاضي المتولي بحكم وموت بالقاضي بالقاضي العادل واجتمعت بقاضي عود فتقول في اعراب الاول حكم فعل ماض وقاضي زيد مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل حكم فهو من نوع بضمة مقدرة على الياء الساكنة منع من ظهورها الاستتقال لكونه منقوصا وكذا الحكم في نفذ القاضي المتولي فانك تقول نفذ فعل ومفعول والقاضي فاعل











ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ومجرب خبر ولا يظهر فيه  
الرفع لكونه مقصورا وموسى عاطف ومعطوف وكذا والعصا وعاطف  
وكوحي جاز ومجرب وهو معطوف على المبتدأ وكذا الحكيم في قوله او كذا  
وتفهم الفاعل العطف وهما حرف تنبيه وده مبتدأ واخرها مضاف ومضاف  
اليه والمضاف مبتدأ ثان والمضاف يعود على ده ولا يافيه وتختلف منفيها  
وهو فعل مضارع وفاعله ضمير يعود على اخر والمجمل خبر المبتدأ الثاني وهو خبر  
خبر المبتدأ الاول وعلى تصاريص الكلام جاز ومجرب ومضاف ومضاف اليه  
ويتعلق الجاز بخلاف والو تلف صفة الكلام وما فرغ من الكلام على الاسما  
المعتلة شرع في ذكر الباب الثاني من الابواب السبعة التي اعربت على  
خلاف القاعدة وناب فيها الحروف نحو قوله فقال **باب التنبيه**  
**هـ** ورفع ما تنبيه بالالف **هـ** كقولك **الزيد** ان كانا **القي** **هـ**  
**هـ** ونصبه بحره بالياء **هـ** بغير اشكال **هـ** ولا **هـ**  
**هـ** نقول **هـ** لا يس بوزن **هـ** وخالد منطلق **الدين** **هـ**  
**هـ** فالحق **النون** بما قد **نحب** **هـ** من **المفار** **يد** **الحسن** **الوطني** **هـ**  
هذا كما قال باب التنبيه ويقال له باب النون فالتنبيه جعل الاسم الواحد  
دالا على اثنين بزيادة في آخره واثنين مادل على اثنين بزيادة في اخره صالحة للتجديد  
وعطف مثله عليه فاذا اردت ان تنفي اسماء فتخت آخره وتزدت عليه في حال  
الرفع الفأناية عن الضمة وتنت بعدها نون قلت الزيدك والعران قال الله  
نحالي قال جلان جلان فاعل قال والفاعل حقه الرفع وعلامة رفعه الالف  
التي قبل النون وبعد اللام وهي نايبة عن الضمة التي هي علامة الرفع واذا اردت  
نصبه وجوز ان بدلت بدل الالف يا ونحت ما قبلها ايضا وتنت بالنون بعد  
الياء نقلت من بيت الزيد بن العرين ومورث بالزبد بن العرين تقول في رايت  
الزيد بن فاعل ومفعول وهو مني وعلامة النصب فيه الياء المفتوح ما  
قبلها المكسور ما بعدها وهي نايبة عن الفتحة قال الله تعالى ربنا اربنا الذين احل  
احلامنا وتقول في مورث بالزبد بن مورث فعل فاعل وبالنون جاز ومجرب  
وهو اسم مني وعلامة الجوزية اليانية عن الكسرة وقد مثل المنصوب  
بقوله لا يس بوزن لان لا يس اسم فعل وبوزن مفعوله والمفعول حقه النصب

فعلامة اليانية عن الفتحة والجوزية بقوله منطلق الدين بالدين  
فالدين مجرب باضافة منطلق اليه والمضاف اليه لا يكون لا مجرب ولا  
وعلامة الجوزية اليانية عن الكسرة ومثل ذلك قوله تعالى تفصيان  
ربح كواكب في يومين فيومين مجرب بنوع وعلامة جرة اليانية عن  
الكسرة وانما جعلت اليانية لعل والنصب في المتن وجمع المذكور  
الساكن حلا للنصب على الجر لا شتر انهما في كون كل منهما فضلة مستغني  
عنه اذ اليانية الكسرة او اجتنابا لحسن نياتها عنها وابتدأ عن  
الفتحة لكونها اخت الكسرة لان النصب يواخي الجر ولذلك يستوي في  
موضع لفظ المنصوب والجوزية في مثل قوله ان كنت يا حسنت  
اليد وصحفي فاحسن صحفي ومورث به فرسته منبسطا فالكاف والياء والها  
صاير تصح للنصب والجر كما تقدم ذلك في تعريف الضمير بل ان جعلت اليانية  
علامة للجر والنصب واجتمع في هذه اليانية امور وهي علامة الاعراب  
وعلامة التنبيه وعلامة الجر والنصب والمواظ التي يجتمع فيها علامة  
النصب والجر اربعة وهي التنبيه والجمع والمذكر السالم وجمع المذكر  
السالم والاسم الذي لا ينفرد بـ **هـ** ما ذكره الناطق من ان الالف اليانية  
علامة للاعراب من المتن هو المشهور بين النحاة ومن العرب من يعرف المتن  
بالالف في الحركات الثلاث ويقدر الخلف كالف الثلاث عليها وعلى ذلك قول  
السلعم **هـ** تزودنا بين اذناه طخنة **هـ** فاذناه مجرب باضافة نون اليه  
وسلمه قول آخر قد بلغاني الجذع غايها **هـ** فعايتها مفعول بلغا واستعمل  
بالالف ثم اعلم ان حكم التنبيه ان يسلم في اللفظ الواحد ويكون الراء  
بعد آخره كالاسماء الاسماء والاسماء الموصولة فان اواخرها تخلف في التنبيه  
فتقول في تنبيه هذا هذا في حال الرفع وهذا في حال الجر والنصب وهاتان  
وهاتين وفي تنبيه الذي والذان والثنان في حالة الرفع والذين والذين  
في حال الجر والنصب وهذا ما سأل عن الاصل ولهذا قال بعض المحققين  
من اهل هذا الفن ان هذه الاسماء ليست منها حقيقة وانما هي مستبينة  
بالمستاه فان قيل لم خلت اليانية الذي والقي في التنبيه وتنت اليانية  
في اليانية في حال التنبيه وكذا اليانية مخففة مكسورة ما قبلها فالجواب

جمع مح



ان يا النبي لما كانت تحقها الحركة في حال النصب وهي الفقه جرت هذه  
 القوم بحري الصبح فثبتت في التنبيه وبما الذي والني لا تنطق في اليها  
 الحركة بحال ضعف هذا السبب فثبتت في التنبيه **تدبر**  
 آخر اذا اردت تنبيه اسم مقصور فانظر الى تنبيهه فان كانت الف  
 رابعة فصاعدا فاليها يا نقول في تنبيه موسى وجلي في حال الرفع  
 موسيان وجليان في حالة الجرد والنصب موسين وجليين وان كانت  
 الفه ثالثة فانظر هل هي بدل من الولا والبا وذلك بان تصرف الكلمة  
 لتعرف اصلها فان وجدت الواو في بعض نصار فيها في رواية وان  
 وجدت الياء في بعض نصار فيها في رواية تقول في تنبيهه فغا وعصا  
 فقولان وعصوان وقعود وعصوب لانك اذا دخلت على الماضي  
 منها تا الصير فقلت قعود وعصوب ظهرت الواو تقول في  
 تنبيه هدي ورجي هديان ورجيان وهديني ورجيني لان  
 ما صيرها هديت ورجيت واذا ثبت الاسم المدد فان كان لا يصرف  
 ابدلت حرفه التاسع للالف والواو وان كان منصوبا اقر بها على ما  
 هي عليه فتقول في تنبيه حسنا وحسنا وحسان وحسان وان  
 وحسانين وحسانين وفي تنبيه كسا وكسان وكسانين  
 وكسانين وسواين وسواين في ابدال الهيمزة واواين المنصرف وغيره فتقول  
 عليه سواوان وكساوان وسواوين وكساوين والقول اجود واخصم وقول  
 الناظر وتحقق النون بما قد نبي من المعاني يد الجرح والوهن معناه ان  
 تحقق المني بعد علامة الاعراب فون عوضا عن النون الذي كان  
 في المفرد فكانه لا يثبت فيه النون في المفرد لحقه بذلك ضعف  
 عوض عنه بالنون وسبب في الكلام على حركة هذه النون في الياء  
 الذي بعد هذا الباب ولكن هذه النون وان كانت عوضا عن النون  
 تفارق في ثلاثة مواضع منع احدها ان حركتها لازمة الثاني انها تثبت  
 تثبت في حال الوقف بخلافه الثالث انها تثبت اذا دخل الالف  
 واللام على الاسم بخلافه ولما اذا صيغ المني الى اسم اخر حذفت النون  
 كما يحذف النون تنبيه اخر الحق بالمعنى في اعرابه اثنان واثنان

الاول

بالمثل

بالمثل من غير شرط سواء افراد او جنس الوصية اثنان وان كانت اثنان  
 اثنان او كذا اخر اثنى عشر عينا واثنا عشر اثنى عشر نفسا وان عدة  
 الشئ بعينه الله اثنى عشر نفسا اثنى عشر نفسا اثنى عشر نفسا  
 وقيل اثنى عشر نفسا في لغة بني تميم والحق به ايضا كذا وكذا  
 اضافة الى صدره خراجي كذاها وكذاها واثنا عشر نفسا وكذاها  
 وميراث بكليهما وكذاها فان اضيف الى اسم واحد ظاهرا او اعراب  
 المقصور يخرجاني كذا الرجلين وكذا المرأتين واثنا عشر نفسا وكذا  
 المرأتين واثنا عشر نفسا وكذا الرجلين وكذا المرأتين وكذا الرجلين  
 وكذا المرأتين واذا جعل المني على نحو عرب كما كان يعرب قبل  
 جعله على عليه والله اعلم **الاعراب** قوله ويرفع ما ثبت في  
 الى اخره الواو ابتداء يرفع مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ والمضاف  
 اليه موصول وثبتت محذوف وعائدا فهو فعل فاعل ومفعول وبالف جار  
 ومجرور يتعلق برفع وكذا جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار  
 خبر مبتدأ محذوف والزيدان تنبيه زيد مرفوع بالالف على انه مبتدأ وصي  
 ايضا مقول القول وكذا كان واسمها الالف الذي هو ضمير الاثنين وما في  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر كان فهو منصوب بفتح مفعول على  
 الفاء منع من ظهورها عليها المعذر لا اشتغالها بحركة التنبيه فالاعراب  
 فيه تقدير يري ومحل جلة كان واسمها او خبرها الرفع خبر المبتدأ ونصبه  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ والواو قبله ابتداء وجوه  
 مثله والواو عاطفة وبالف جار ومجرور خبر مبتدأ وما عاطف عليه وغير  
 اشكال جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه ومحل الخبر وما بعده  
 النصب على الحال ولا مر اعطف وبعطوف ولا موكده للمني وتقول  
 فعل وقاعل ويريد مبتدأ ولا يس خبر وقول اسم فاعل على فعية ضمير مرفوع  
 بالفا عليه له ويعود على زيد ويريد تنبيه نود وفي مفعول لا يس فعلا  
 نصبه اليانية عن الفقه وخالفوا في ابتداء به وخالفه مبتدأ ومطلق  
 اليريد مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ الصيغ الى اليريد  
 تنبيه يد فعلا من الجري اليريد اليانية عن الكسر وتحقق النون



العوا وانه ليس وتعلق فعل والنون فاعله وكذا ان تنصب النون على انه  
 مفعول وتعمل الفاعل ضمير المخاطب بعده ان تضم التاء وتكسر الحاء الملهمة  
 وبها جازر ومجوز يرتبط بنطق وما موصولة وقد تحققت وتنفى فعل  
 ماض بني لاء بسم فاعله والثاني عن الفاعل ضمير يعود على ما والفعل  
 صلة الموصول من الفاعل بجازر ومجوز يرتبط بنطق وما موصولة وقد تحققت وتنفى فعل  
 الوهن جازر ومجوز ومضاف ومضاف اليه واللام للتعديل وتعلق  
 الجازر بنطق ايضا او محله النصب على الحال من فاعل بنطق ثم لما انتهى  
 الكلام على التثنية انتبه بذكر جميع المذكرات فقال  
**باب جمع المذكر السالم** وكل جمع صريح فيه والوجه  
 في ان يبعد الثاني من الاول فرفع بالواو والنون مع  
 نحو شجاني الخاطبون في الجمع ونصبه وجره بالياء  
 عند جمع العرب العرباء تقول حي الناس في مناه  
 وسئل عن الزيد هل كانوهما وهذا كما قال بجمع المذكر  
 السالم وهو ما دل على التثنية بزيادة في اخره مع سلامة تذكير  
 مفردة وذلك كالزبدون والمسلمون وهذا هو الباب الثالث مما اعراب  
 على خلاف فتاب عنه حرف عن حركة وحكمه ان يرفع بالواو والمضوم  
 ما قبلها في الغالب نيابة عن الضمة ومجوز وينصب بالياء المكسور ما  
 قبلها في الغالب نيابة عن الكسرة والفتحة ويشترط له مع ما استوفى في  
 في الشيء ان يكون مفردة على ما ذكرنا في الباب الثاني او صفة  
 مذكورة على خاليه من المذكورة او دالة على التقصير وتحققه نون بعد  
 الواو نيابة عوضا عما فانه من النونين الواقع في اخر المفرد فاذا اردت  
 اعرابه فان كان علما قلت في حالة الرفع جازر ومجوز والعرون ومزيت  
 الزيدين والعرب في حالة النصب ومزيت بالزبدون والعربون في  
 حالة الجر وان كان صفة قلت جازر ومجوز الصالحون والمزيت  
 العالمين الصالحين ومزيت بالعالمين الصالحين والواو علامة  
 الرفع والياء علامة الجر والنصب ومن هذا القبيل قول الناظم شجاني  
 الخاطبون اذ مفردة خاطب يعني خطيب الجمعة وقوله حي الناس في مناه

حرفه

الاصل

من ما السابق

بعد  
الواو

مثال

مثال للنصب وسئل عن الزيد في مثال للمجوز وقولنا يرفع بالواو  
 المضوم ما قبلها وينصب بالياء المكسور ما قبلها في الغالب احتراز عما  
 مفردة مقصود كالا على والمصطفى فانك اذا جمعت نحوها فتحت ونحو  
 ما قبل الواو في الرفع وما قبل الياء في النصب والجر فنقول هو لا الاعلون  
 والمصطفون بفتح اللام والفاو زيت الاعلن والمصطفين بالفتح  
 ايضا ومزيت بالاعلن والمصطفين كذلك قال الله تعالى وانتم  
 الاعلون وقال تعالى وانهم عندنا لمن اصطفين الاخيار تنبيه  
 حملوا على هذا الجمع اربعة انواع احلها اسماء جمع وهي الهوا  
 وعالمون وعشرون وما به الى السبعين قال تعالى ولا تأتوا الا فضل  
 شكر والسعة ان تواله اولي القرى قال تعالى ان في ذلك الايات للذي  
 في الايات فالاول مرفوع والثاني منصوب والثالث مجوز والاربعون  
 والثاني من الاربعة مجموع تكسیر وهو متون وبابه فان هذا  
 الجمع مطو في كل تلا في حذفت لامه اي اخره وعوض عنها بالياء التانيث  
 نحو عصنه وعصين وعزه وعزبن قال الله تعالى كمل لستم في الارض عدد  
 سنين وقال تعالى ثلثماية سنين الاول مجوز والثاني منصوب وقال تعالى  
 الذين جعلوا القرآن عضين وعن السامع عريضا ولا يجوز في ذلك قوله  
 لعدم الحذف ولا في نحو عريضة لان الحذف منها الاول ولا يجوز  
 ودم وان كان المرفوع اخرها لا بد له عوض عنه شيء وشك قوله ابون  
 واخرن الثالث جمع يصح له استوف الشرط كما هلون وابلون والاضون  
 بفتح الواو سكونها لان اهلا وابل الساع على ولا صفتين ولا وابل الغير  
 عاقل الرابع ما سمع به من هذا الجمع وما الحق به كعليون وزيدون مع  
 به مفرد ويجوز في هذا النوع ان يجري في الاعراب مجرى عسلين في لزوم الياء  
 قبل النون وظهر الحركات الثلاث على النون مع دخول النونين عليها  
 قال الشاعر دعاني من خدر فان سفينه لعين بنا شيئا وشيئا امرأ  
 وفي هذا البيت صل الله عليه وسلم فادعاه على مضرف قال الامير جعلها عليا  
 سنيين كسنيين يوسف بنون النون من سنيين ونصبها بالفتحة  
 وجرها من سنيين يوسف وفي لغة دون هذه ان تجزى مجزى عربون في

سئل  
 عن  
 الكسبي  
 في  
 قوله  
 في  
 قوله  
 في  
 قوله







العرب مضاف ومضاف اليه والمضاف الاول يتعلق بنصبه وجوه  
 والعرب اضافة العرب وتقول فعل وفاعل وفي النازل في فعل وفاعل  
 ومفعول بعلامة نصب المفعول اليه لانه جمع تاتل فهو سالم وفي  
 مني خبر ومجوز يتعلق بالنازل وفي مني مجوز بكسر مقدره على الالف  
 لكونه منصرفا ومنع من ظهورها النغزة لكونه مقصورا ورسيل  
 البوار عا طقه ورسيل فعل وفاعل وعن الزيد بن جابر ومجوز يتعلق  
 بسيل وعلامة الجز في الزيد بن اليه لانه جمع مذكور سالم وهل حرف  
 استظهار وكما هو كافي واسمي وهو اللؤلؤ التي هي صير الزيد بن وفيها  
 ظرف مكان وهو جاز كان على انها ناقصة وان جعلت تامة تتعلق  
 المظرف بها وتربته مضاف ومضاف اليه والواو ابتداء اسم والمضاف  
 مبتدأ ومفتوحة خبر وفي اسم مفعول خفيها صير مرفوع بالنيابة  
 عن الفاعل يعود على المضاف واذا ظرف تذكروا فعل مبني للماض فاعله  
 والنايب عن الفاعل صير يعود على المضاف ايضا وهو تامة والنون  
 الواو ابتداء اسم والنون مبتدأ وفي كل مني جاز ومجوز ومضاف  
 ومضاف اليه ولم يظهر الجز في مني لكونه مقصورا فهو مجوز بكسر  
 مقدره على اخر منع من ظهورها النغزة ويتعلق الجاز بكسر وهو فعل مبني  
 لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل صير يعود على النون والجملة خبر المبتدأ  
 ووقف على النون فعل وفاعل والواو ابتداء وعلامة الرفع في  
 النون والالف لانه مني وفي الاضافة جاز ومجوز يتعلق بتسقط وال  
 في الاضافة للجهل الذي هو الجز في الجز ومجوز مبتدأ ظرف مقدره  
 وذكور ايت فعل وفاعل وما كان في الرضا مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف مفعول ايت وعلامة النصب فيه بالنيابة عن الفتحة لكونه  
 جمع مذكور سالما ورايت من مروي في البصر فهو متعلق الى مفعول  
 واحد تسقط وقد الواو ابتداء وقد حرف تحقيق واقيت فعل  
 وفاعل وصاحبي احيانا مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف  
 اليه والمضاف الاول مفعول لقيت وعلامة النصب فيه اليه  
 نيابة عن الفتحة لكونه مني وعلامة الجز في المضاف اليه الاو ث

اليه ايضا نيابة عن الكسر لانه من الاسماء الستة وفاقا لعلها الما لجود  
 العطف وما بعدها فعل وفاعل ومفعول وفي جملتها حار ومجوز  
 يتعلق باعله اذ هو من العلم الذي هو معنى المعرفة فلا يتعدى الى مفعول  
 والضمير الذي انصيف اليه حذف يعود على النونين ويقيما صفة  
 مصدر تحذف تقديره على انصيف حذف على اواب وصفه عنه وفيما كان  
 الجمع يشمل المذكور والنون والسالم والكسر وعينوا السالم وحذف ونوعوه  
 الى مذكور وصوت شرع الناظر بعد ان فرغ من ذكر الجمع المذكور السالم الى  
 ذكر الجمع الموث السالم ليميز هذا من ذاك فقال **باب جمع الموث**  
**السالم** وكل جمع فيه ناز ايت فافعه بالضم كرفع حامده  
**ونصبه وجوه بالكسر** لا تحرك في السلمات **شترين**  
 هذا هو الباب الرابع من السبعة الابواب التي اعربت على خلاف القاعدة ولكنه  
 ثابت فيه حركه عن حركه والابواب الثلاثة السابقة ناب فيه حرف عن حركه  
 وعبر وانه بالجمع الموث السالم جاز على الغالب اذ لا فرق فيه بين ما مفرد مرث  
 على اسم بيا مفردة كنهذه وهنداء او صفة كسلة ومسلات او مذكروا كحام وجمام  
 واصطبل واصطبلات وما تغير شكل مفردة كسجدة يسكون الجوز وسجرات  
 بفخها وركعتي ركعات وغيره من باب الجمع الموث السالم بجمع بالف  
 وتاء مزيدتين يعني على المفرد وذلك معنى قول الناظر فيه ناز ايت لكنه انما الف  
 في العبارة بالناء ولم يأت بالالف ولا بد منها لعله لما يسا عدا الوزن لا كرهها  
 مع التقابل كالتوازيه وكل ذكر الالف الى نصف المدرس او الخارج فلا يراها  
 اخذ من القاعدة الاصولية وهي قوله الشان اذ لا يراها غير واحد على الا  
 اي التية في الذكر واحد عما ذكر الاخر اذ انقر بهذا الحكم هذا الجمع ان يرفع  
 بالضم كما يرفع مفردة وهذا معنى قول الناظر فان رفعه بالضم كرفع  
 حامده اذ حامده اسم موزن يرفع بالضم فكذا ذلك الجمع لانك تقول هذه  
 حامده وهولا حامدات ولكن لا يدخل النون في حامده لكونه على امرثا  
 فهو لا ينصرف ويجوز ايضا بالكسرة كما يجوز المفرد فتقول مررت بمسلة  
 ومسلات وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة جملة على للنصب على الجر  
 لانه اخوه وقياسا على اصله وهو جمع المذكور السالم فانهم جعلوا جوه

هذا هو الباب الرابع من السبعة  
 الابواب التي اعربت على خلاف  
 القاعدة ولكنه ثابت فيه حركه  
 عن حركه والابواب الثلاثة  
 السابقة ناب فيه حرف عن حركه  
 وعبر وانه بالجمع الموث السالم  
 جاز على الغالب اذ لا فرق فيه  
 بين ما مفرد مرث على اسم بيا  
 مفردة كنهذه وهنداء او صفة  
 كسلة ومسلات او مذكروا كحام  
 وجمام واصطبل واصطبلات وما  
 تغير شكل مفردة كسجدة يسكون  
 الجوز وسجرات بفخها وركعتي  
 ركعات وغيره من باب الجمع الموث  
 السالم بجمع بالف وتاء مزيدتين  
 يعني على المفرد وذلك معنى قول  
 الناظر فيه ناز ايت لكنه انما الف  
 في العبارة بالناء ولم يأت بالالف  
 ولا بد منها لعله لما يسا عدا الوزن  
 لا كرهها مع التقابل كالتوازيه  
 وكل ذكر الالف الى نصف المدرس  
 او الخارج فلا يراها اخذ من القاعدة  
 الاصولية وهي قوله الشان اذ لا يراها  
 غير واحد على الا اي التية في الذكر  
 واحد عما ذكر الاخر اذ انقر بهذا الحكم  
 هذا الجمع ان يرفع بالضم كما يرفع  
 مفردة وهذا معنى قول الناظر فان  
 رفعه بالضم كرفع حامده اذ حامده  
 اسم موزن يرفع بالضم فكذا ذلك  
 الجمع لانك تقول هذه حامده وهولا  
 حامدات ولكن لا يدخل النون في حامده  
 لكونه على امرثا فهو لا ينصرف ويجوز  
 ايضا بالكسرة كما يجوز المفرد فتقول  
 مررت بمسلة ومسلات وينصب بالكسرة  
 نيابة عن الفتحة جملة على للنصب على  
 الجر لانه اخوه وقياسا على اصله وهو  
 جمع المذكور السالم فانهم جعلوا جوه



بانيانية عن الكسر التي هي تحت الياء في بنها ونصبوه ايضا بالياء  
 حملا لنصب على جره وبيان ذلك انك تنظر الى مفرد هذا الجمع فان لم يكن  
 في آخره تاء التانيث نحو هذا فنقول جات بقدر ورايت هذا ومرت  
 بهذا ونقول في جمعه هو لا هذا ورايت هذا ومرت  
 بهذا وان كان في آخره تاء التانيث كسلة حذفها في هذا الجمع فهو  
 فنقول مسلمات في الرفع ومسلمات في الجر والنصب ومثله حامد  
 وحامدات وكذا اذا كان آخره الف التانيث المقصور كجلى والممدود  
 كسنان فبندل الالف المقصور يات فنقول جليات وجليات  
 وتبدل بدل الميم واو فنقول حسنا ويات وحسناوات فان  
 قيل لم يدر حذف تاء التانيث من نحو حامد ومثله عند ارادة  
 اللفظ لهذا الجمع ولم تحذف الالف المقصور ولا الممدود من جلى  
 وحسنا عند ايراد هذا الجمع والكل علامات للتانيث فالجواب  
 عن ذلك ان التانيث في حاملة ومثله تجانس التانيث في جمع  
 المونث السالم فحذف لتلاخذه في كلمة واحدة علامتان فالتانيث  
 متجانسان في اللفظ وليست الالف كذلك لانها غير مجانسة للتانيث  
 فثبتت في جلى وحسنا والله اعلم ومقتضى كلام الناظر ان الجمع  
 ينصب بالكسرة وان كان مفردة محذوف اللام كلفات ويات  
 وهو كذلك لكن فيه لغة انه ينصب بالفتحة جبر لما فاته من حذف  
 لامه اذ قد سمع من كلامهم سمعت لغاتهم ينصبه بالفتحة واما اشتراط  
 كون الالف والتانيثين على مفرد هذا الجمع في اعرابه لفظا او لا  
 قال الله تعالى واولات الاحمال اجلن وقال تعالى وان كن اولات حمل  
 فاولي مرفوعة بالضمة لكونها مبتدأ والتانية منصوبة لكونها خبر  
 كان وكذا الحكم فيما سمي به المفرد من هذا الجمع كاد عات اسم موضح  
 بالاسم منسوب اليه الامام الاذرع الفقيه شارح المنهاج وعرفات  
 اسم للموقف الشريف وقد مر في اول الكلام على الاسماء الستة ان  
 اصل الاعراب ان يكون بالحركات في الاسماء والافعال وان سبعة  
 ابواب اخرجت عن الاصل فاعربت على خلاف القاعدة خمسة ابواب

فلا يخرج نحو يات الجمع بين يات فان التانيث في اللفظ  
 اصلية وكذلك الالف في قضاه جمع قاض اصلية  
 لا نقاد بها عن الياء فبني على هذا الجمع صح

منها في الاسماء والافعال ونحوه الاربعة الابواب المذكورة  
 منها وفي باب الاسماء الستة وباب التثنية وباب الجمع المذكور  
 السالم فحذف التثنية ما ناب فيه حرف عن حركة والاربعة ما نابت  
 في حركة عن حركة وهو جمع المونث السالم وبقي من الالف قسام والاسم اقم  
 وفي باب ما لا ينصرف سياتي ذكره في آخر المنظومة وهو ما ناب  
 فيه حركة عن حركة فانه يرفع بالضمة كغيره وينصب بالفتحة  
 كغيره ويجوز بالفتحة كغيره ويجز بالفتحة ايضا نيابة عن الكسرة عكس  
 جمع المونث السالم حملا للجر على النصب وذلك نحو قولك جازل  
 افضل من زيد ورايت رجلا افضل من زيد ومرت رجل افضل من زيد  
 فاذ عرفت بالالف واللام او بالاضافة جريا لكسرة كغيره من الاسماء  
 التي تنصرف نحو مرت بالافضل او بالفصل والقوم وكذا لو كانت  
 الاضافة للتخصيص لا التعريف نحو في احسن تقويم سياتي الكلام  
 على ذلك في باب الله تعالى فحذف الخمسة الابواب خاصة بالاسماء  
 وبقي من السبعة الابواب بان يختص بالافعال المضارعة احدى  
 باب الاسماء الخمسة الا في بيانه في آخر المنظومة وهو ما ناب  
 فيه حرف عن حركة وحذف عن حركة او سكون واصلا ثلاثه  
 افعال اذ هي كل فعل احسنه الى اثنين مخاطبين او غائبين والى جماعة  
 مخاطبين او غائبين او الى مؤنثه مخاطبه في كلهما ان ترفع بثبوت  
 النون في اخرها نيابة عن الضمة مثال ذلك انتما تذهبان والزبدان  
 يانيان وانتم تجلسون والقوم يقومون وانت يا هند تحدين فالتانيث  
 فيها نيابة عن الضمة التي هي علامة الرفع وتقول في النصب لن تذهبا  
 فحذف النون تايب عن الفتحة التي هي علامة النصب وتقول  
 في الجزم لم ياتيا فحذف النون ايضا تايب عن السكنة التي هي علامة  
 الجزم وقال الله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا والاول مجزوم  
 بل هو علامة وعلمة جزمه حذف النون نيابة عن السكنة وال  
 والثاني منصوب بل هو علامة نصبه حذف النون ليصيا  
 نيابة عن الفتحة والثاني من البابين الفعل المضارع المعتل الآخر



المبنى للمفرد نحو يغزو ويسعى ويرمي والرفع يقدر عليها جميعها  
ويدخل النصب على يغزو ويرمي ويقدر ايضاً على سعى واذا دخل  
الحزم عليها حذف او اخرها وكان الحذف بائياً عن السكنة التي  
هي علامة الحزم فتقول في رفع يغزو ويرمي ويسعى كل منهما  
مرفوع بضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها في الاولين الاستغفال  
وفي الثالث التعذر وتقول في نصب الاولين كل منهما منصوب  
بفتحة ظاهرة على اخره وفي الثالث منصوب بفتحة مقدرة  
على اخره منع من ظهورها التعذر وسياتي الكلام على ذلك في  
آخر المنظومة ان شاء الله تعالى تنبيه اخر حاصل ما ذكره  
الناظر ان الاعراب يكون بما سبق من العلامات الاربع اصابة  
الا في السبعة الابواب المذكورة فانه يكون بما قر فيها ثمانية  
فان الثلاثة الابواب وهي الاسماء الستة والتنبيه والجمع  
المذكر السالم تنوب فيها الحروف عن الحركات ولما جمع المونث  
السالم ومكلاً ينصرف فينوب فيها حركة عن الحركة والاشكال  
الخمس تنوب فيها الحرف عن الحركة وحذفه عن الحركة والسكون  
والفعل المضارع المقتل الاخر تنوب فيه الحذف عن السكون  
وقد علم من التفصيل السابق ان الالف علامة للنصب في الاسماء  
الستة فقط والرفع في التنبيه فقط ولان الالف تقع علامة للرفع  
في موضعين في الاسماء الستة وفي جمع المذكر السالم وان الالف علامة  
للنصب في موضعين ايضاً في التنبيه وفي جمع المذكر السالم والجر  
في ثلاثة مواضع في الاسماء الستة وفي التنبيه وفي الجمع المذكور  
السالم وان الكسرة تقع علامة للنصب في جمع المونث السالم فقط  
وان الفتحة تقع علامة للجر في الاسم الذي لا ينصرف فقط وان  
الحذف يقع علامة للحزم في موضعين في الالف مثله الخمسة وفي  
المضارع المقتل الاخر ويقع علامة للنصب في الالف مثله الخمسة  
فقط فهذه دقايق نبهنا عليها ينبغي للطالب ان يعتني بها ليحصل  
له بذلك الفائدة والله اعلم **الاعراب** قوله وكل جمع

الى اخره الواو ابتدائية وكل جمع مصنف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ  
وفيه جار ومجرور خبر مقدم والخبر المجرور يربى يعود على جمع وتا  
مبتدأ موحود وزايد صفة تا وفارعه الفاعل الجواب لكل وبعدها  
فعل وفاعل ومفعول والجملة مرفوعة المحل على خبر المبتدأ الذي هو  
كل وبالضم جار ومجرور يتعلق بالفعلة وكرف حامده جار ومجرور  
ومضاف ومضاف اليه ومحل الجار ومجرور به النصب على انه صفة  
مصدر محذوف تقديره رفقا كما بنا كرف حامده وحامده مجرور  
بفتحة نائية عن الكسرة لكونه لا ينصرف للمعية والتانيث ووضع  
الواو ابتدائية ونصب مصنف ومضاف اليه وبالكسر جار ومجرور  
خبر المبتدأ وخو خبر مبتدأ محذوف وكفيت فعل وفاعل والمسلمات  
مفعول اول وعلامة النصب فيه الكسرة بناية عن الفتحة وشري  
مصنف ومضاف اليه والمضاف مفعول ثان لكفيت وهو منصوب  
بفتحة مقدرة على اخره منع من ظهورها استغفال الاخر بحركة النافية  
ولما كان الجمع ينقسم الى سالم ومكسر والسالم ما سلم فيه بالمفرد  
ويسمى الصحيح ايضاً والمكسر ما تكسر فيه بمفردة ولو بتغيير بعض  
شكله قدم الناظر السالم وانتبه بالمكسر فقال **باب جمع التكسير**  
**هـ** ويقال **الجمع المكسر** وكلما كسر في المجموع كالاسد والبيات والربوع  
**هـ** فهو نظير الفرد في الاعراب **هـ** فاسمع مقالاً وانبع صوتاً **هـ**  
هذا كما قال جمع التكسير وهو ما تغير بالمفرد كما يراة او نقص او تغير  
حركته وحكه ان يرفع بالضم لفظاً او تقدير كالمفرد وينصب بالفتحة  
ويجر بالكسرة اذ كان منصوباً كما يجرب الاسم المفرد الى منصوب مثالي  
ذلك جال الرجال وعلماي والاساري ورايت الرجال وعلماي والاساري  
وسررت بالرجال وعلماي والاساري كما تقول جال الرجل وعلماي وسوي  
ورايت الرجل وعلماي وموسى وسررت بالرجل وعلماي وسوي لكن  
موسى في حال الجر تقديره في اخره فتحة نائية عن الكسرة لكونه لا  
ينصرف وكذا حكم الجمع الذي لا ينصرف نحو هذه مساجد ورايت مساجد  
وسررت بمساجد ثم اعلم ان هذا الجمع يأتي على ستة اقسام كما يوجد من نحو

والناظر مبتدأ وجره عاقل  
ومعطوفين وهو مضاف  
ومضاف اليه





لانه اما ان يتغير بزيادة فقط كصنو وصنوا و قنوا و قنوا او  
ينقص كتحو و تحو و تحمة و تحمة و بجم و بجم و بجم و بجم فقط  
كاسد و اسد او بزيادة و تبدل شكل كاياف و ربوع و ربوع و ربوع  
او بتقصيص و تبدل شكل كرسول و رسل و كتاب و كتب و شهاب  
و شهب او بالجميع كغلام و غلمان فائدة جمع التكسير نوعان احدهما جمع  
ثلاثة و الثاني جمع كثره فاما جمع القلة فيجوز في اربعة اوزان احدها  
افعل بفتح الهضرة و سكون الفاء و ضم العين المهملة و يكون هذا الوزن  
مفعلا لاسم ثلاثي على وزن فاعل بفتح الفاء و سكون العين و تكون عنه  
صحيحة كفلس و فلس و وجه و وجه و لاسم رباعي موزون و ثالثة  
الف كذراع و اذرع و عناق و عناق و اعنق ثانيهما ما كان على وزن افعال و يكون  
مفعلا لاسم ثلاثي لا يطر فيه افعل فخر و حمل و حمل و اعنق و اعنق و حمل  
و اضلع و كنف و كنف و اكناف و اكناف و كبد و كبد و كبد و كبد  
و اعدال و فقل و اقل و ثوب و ثوب و ثوب و ثوب و انواع و قوت و قوت و قوت  
و بيت و ابيات و بطل و ابطال و قس على هذا ثالثة ما كان على وزن  
افعله بفتح الهضرة و سكون الفاء و كسر العين و فتح اللام و يكون جمعا لاسم  
رباعي مذكور و ثالثة الف او يا او واو و خوقدال و اقلده و مرغيف و مرغف  
و عود و اعمدة و هذا النوع لا نرم لوزن فعال ايضا بفتح او بكسرهما اذا كان  
مضعفين او مضموزين بفتح او بفتح و ثالثة و ثالثة و ثالثة و ثالثة  
و ثالثة ما كان على وزن فاعله بكسر الفاء و سكون العين و فتح اللام و هو  
جمع مخصوص غير محقق مقيس مخصوص بصيغة و فتي و فتيد و غلام  
و غلمه و اما جمع الكثرة فله اوزان كثيرة منها فعل بضم الفاء و سكون  
العين و هو جمع لكل وصف على وزن افعل او فاعل او فاعل و هو جمع لاسم  
و جمرا و بيض و ابيض و بيضا و سود و اسود و سودا و صفرا و اصفر  
و صفرا و خضر و اخضر و خضرا و مخوذة لك و منه قوله تعالى صم بكم  
على جمع اصم و ابكم و اعمى و منها ما كان على وزن فاعل بضم الفاء و العين  
و هو جمع لكل اسم رباعي ثالثة يا او الف او واو و هو غير مفعول ولا  
مضارع فخر و قتل و قضيب و قضيب و عود و عود و عود و عود

ما كان على وزن فاعل بضم الفاء و فتح العين و هو جمع لما كان من الهمزة على  
وزن فاعله بتثنية الفاء و سكون العين فخر و عرف و قربة و قربة  
و كنة و كنة و منه قربة و قري و نوبة و نوب او على وزن فاعل بضم  
و كبر و منها ما كان على وزن فاعل بكسر الفاء و فتح العين و هو جمع لما كان  
على وزن فاعله بكسر الفاء و سكون العين فخر و عرف و قربة و قربة  
و ديمة و ديم و منها ما كان على وزن فاعله بضم الفاء و فتح العين  
و عينه و او يا فخر و ارم و قاض و قضاة و غارة و غارة اذا اصل  
رماه و قضاه رمية و قضيه و غارة غرة و منها ما كان على وزن  
فعله بفتح الفاء و العين و اللام و هو جمع لكل وصف على وزن فاعل  
صحيح اللام فخر و كسل و كسل و كنب و كنب و ساجر و ساجر او كانت كانه  
مضعفا كسار و برة او مفعول الفاء كورث و ورثه او مفعول العين كخائن  
و خونه و منها ما كان على وزن فاعل بفتح الفاء و سكون العين و هو  
انما يكون جمعا لمشتق من الهلاك او ما يؤول اليه و يكون على وزن  
فعل فخر و قتل و جريح و جريح و اسير و اسير او على وزن فاعل  
بفتح الفاء و كسر العين فخر و من و مني او على وزن فاعل كها لك و هلكا  
او على وزن مفعول بضم الميم و كسر العين فخر و من و مني او على وزن فاعل  
على وزن فاعله بكسر الفاء و فتح العين و يكون جمعا لاسم صحيح اللام على  
وزن فاعل بكسر الفاء و سكون العين فخر و من و مني او على وزن فاعل  
على وزن فاعله بضم الفاء و فتح العين مع تشديد ياءها و يكون جمعا لفاعل و فاعله  
وصفين مخصوصين و ضرب و ركب و ركب و ساجد و سجد و عاذل و عاذل  
و عاذل و كذا عاذلة و عاذله و منها ما كان على وزن فاعل بضم الفاء و فتح  
العين المشددة و قبل اللام الف و هو جمع للوصف الذي على وزن فاعل  
فخر و صوام و قايير و قوام و تجار و تاجر و قل و وزن فاعل  
المحمدين في الوصفين المذكورين اذا كانت لهما حرف علة فخر  
غائر و غزى و غزى و سائر و سائر و سائر و سائر و منها ما كان على وزن  
فعال بكسر الفاء و فتح العين مع تخفيفها فيكون جمعا لفاعل بفتح الفاء  
و سكون العين فخر و كعب و كعب و صعب و صعب و ثوب و ثياب







**الاعراب** قوله وكلما كسر في الجموع الى آخره الواو ابتداء به وعلمنا  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ الا ان كل لما انصبحت الى ما  
 التحقت بالنظر فتنصبت وما تكرر موصوفه وكيف فعل ماض مبني  
 على ما لا اسم فاعله والتائب عن الفاعل ضمير يعود على ما ومحل الجملة الجبر  
 صفة لما وفي الجموع جابر ومجرب وهو ما جمع متكسر ويتعلق الجار  
 بكسر كالاشد جابر ومجرب خبر مبتدأ حذف ووالايباء والربوع  
 معطوفان على الاسد وهو الفاعل الجواب لكال وهو مبتدأ ثاني ويتطير  
 الفر ومضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ الثاني وهو مجرب خبر  
 المبتدأ الاول وفي الاعراب جابر ومجرب يتعلق بتطير لانه اسم فاعل  
 وفاسع الفاعل العطف وبعد هاء فعل وفاعل ومقتضى مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف مفعول اسع واعرابه تقدير يري وواتبع معطوف على  
 اسع وضواري كقالي والله اعلم ولما تقرر ان للاسم ثلاث حركات  
 من حركات الاعراب الارباع وهي الرفع والنصب والجور كان لكل من  
 هذه الثلاثة عوامل تحلبها فيه واقل العوامل عوامل الجور اذ هي اتمها  
 حرف يدخل على الاسم فيجزم ويسمى الحرف جارا والاسم مجرورا واسم  
 يدخل على اسم آخر فيجزم الداخل المدحول عليه ويسمى الاول مضاف والثاني  
 مضافا اليه شروع الناظر في ذكر عوامل الجور فقال

**باب حروف الجور** ٥ والجور في الاسم الصحيح المنصرف ٥  
 ٥ باحرف من اذ اما قبل صف ٥ من والى وفي وحتى وعلى ٥  
 ٥ وعن ومنذ ثم حاشا وخلا ٥ والباء والكاف اذ اما ان ٥  
 ٥ واللام واخفطها تكن رشيده ٥ ورب ايضا ثم هذا فيما اخضر ٥  
 ٥ من الزمان دون ماضيه غيره ٥ تقول ما تراه ابنته قد بومناه ٥  
 ٥ ورب عبد كسر من بقاء ٥ اعلم ان الجور عبارة البصرين ٥  
 ٥ الخفض عبارة الكوفين والمواد ملهما واحد اذ لا مشاغبة  
 في الاصطلاح ومواده ان الجور يختص بالاسماء كما تقدم ولكن انما  
 يظهر اثره في اخر الاسم الصحيح الاخر المنصرف فاختر يقول ٥  
 في الاسم عن الفعل المضارع فلا يدخله الجور اما الماضي والاسم

فهي الحروف فهي مسببة والكلام في المعربات ويقوله الصحيح عن  
 المختل الاخر كما تنقوص والمقصود فلا يدخلهما الجور وان كانا متغيرين  
 وانما تنقصر الحركة على آخرهما تقدير او بقوله المنصرف على لا ينصرف  
 فانه لا تدخله الكسرة التي هي علامة الجور وانما يجوز بالفتح ثبابة عنها  
 كما سياتي اذ انقصر هذا فامثلة ذلك خرجت من الدار الى المسجد واعتقلت  
 فيه وصليت في الجامع وسهرت حتى مطلع الفجر وركبت على الفرس و  
 وسالت عن المدرس ومارايت من اليوم وسند يومين الحاضر والماضي  
 وقام الجماعة حاشا زيد وخلا ٥ ومثل ذلك وعدا بكونان بعضهم  
 عد عد من ادوات الجور سياتي انه يستثنى بهذه الثلاثة الالفاظ وشال  
 الجربا والباء والكاف واللام مذكورة بزيادة رايته كالاسد والعلام لعمرو  
 ومارايت بكونا اليوم ومدشعرا ومخذ عاصفا فان قلت هذا  
 يومان او من يوم كذا فخرجت سابعه ذلك وقد معنى قوله فيما حضر من الزمان  
 دون ماضيه غير يعني مضى وهو يعني مجزئة فيما سوحده وقد تاتي بمعنى  
 بني لعمركه غير مراد فقرا ويجوز ان يقرأ بالعين المهيمنة واعلم ان حروف الجور  
 معاني فاولها لفظة من وهي ام هذا الباب لان كل باب يشتمل على الفاظ  
 تغل فلا بد له من مقدم وتسمى ام ذلك الباب من معانيها ابتداء الغاية  
 الزمانية والمكانية نحو من اول يوم من المسجد الحرام وغير ذلك  
 نحو انه من سليمان وليبان الجنس نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان والتبويض  
 نحو اخذت من الدارم والتعليل مما خطيا فم اغرقوا ويعني البذل نحو  
 ارضيت بالحياة الدنيا من الاخرة اي بدل الاخرة ونحو جعلنا منكم ملائكة  
 في الارض يخلفون اي بدل لكم اليسوان الانس ومواده نحو قول القاسم  
 قلوبهم من ذكر الله اي عن ذكر الله ويا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا اي  
 عن هذا ويعني الباطنظرون اليك من طرف خفي اي بطرف ويعني في نحو  
 اتروني ما اذ اخلقوا من الارض ام لهم اي في الارض ونحو اذ ابوءي المصلوة  
 من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة ويعني رب وذلك فيما اذا اتصلت بها  
 ما نحو قول الشاعر وانا لما ضرب الكيس ضربة عارسة تلقى اللسان من الفم  
 اي ران لرمحا ويعني على نحو ونصناه من القوم اي على القوم ويعني الفضل

لان اللام كسر



بالضاد المصحح وهي الدخلة على ثاني المتضادين نحو والله يعلم المفسد  
 من المصلح حتى يميز الخبيث من الطيب وللتنصيص على العموم وهي الزاوية  
 في نحو ما جاني من رجل فانه قبل دخولها محتمل في الجنس ونفي الوحدة  
 ولتوكيد العموم وهي الزاوية ايضا نحو ما جاني من احد وما رايت من ديار  
 فان احدا وديارا صيغتا عموم في شرط زياتها في النوعين ثلاثة امور  
 تقدم نفي او نفي او استقها مطلق وتكسر مجرورها وكونه فاعلا او مفعولا  
 به او مبتدئا واما الى فلها معان ايضا منها انتها الغاية مطلقا نحو  
 الى المسجد الاقصى وانما الصيام الى الليل والمصاحبة اي بمعنى مع  
 نحو ولا تاكلوا اموالكم الى اموالكم ولا تاكلوا من اموالكم الى اموالكم  
 الظرفية حقيقة ومجازا نحو الدار في الكيس وزيد في البرية والكر  
 في البحر ومنها التشبيهة نحو لسكنكم فيما افصتم فيه عذاب عظيم  
 والمصاحبة نحو ادخلوا في امر اي مع امم ولا غير ذلك واما حتى  
 فعنها انتها الغاية مطلقا لا مجرورها الا الاخر او ما اتصلت به  
 نحو حتى مطلع الفجر فطالع مجرورها وهو متصل بالبحر الذي هو اخر  
 الكلام وتعالى معاني ايضا منها الاستعلاء اي العلو نحو وعليها وعلى  
 العلك تخامون وتأتي للتعليل نحو ولتكر وال الله على ما هداكم اي لاجل  
 ان هداكم وللظرفية نحو واتبعوا ما تنزلوا الشياطين على ملك سليمان  
 اي في ملك سليمان ولا غير ذلك ولعن معان ايضا منها المجاوزة  
 نحو سرت عن البلد اي جاوزتها وتأتي للاستعلاء نحو ومن يخل فانما يخل  
 عن نفسه اي علا نفسه ويعني بعد نحو لتركبن طبقا عن طبق اي بعد  
 طبق ولا غير ذلك واما مذ ومنذ فقد تقدم لها ذكر وقد اختار الناظم  
 ان منذ مجرورها الزمان مطلقا وان مذ مجرورها الاما حصر من الزمان  
 دون ما مضى وهذا الذي عليه اكثر العرب ولا ينقل سيبويه غيره ولكن  
 الاخرج عند ابن مالك واتباعه النسوية بينهما وانه يجوز فيما بعد  
 الجور والرفع فان جوبهما فهما في الماضي لا ابتد الغاية بمعنى من وفي  
 الزمان الحاضر معنى في وهما في ذلك صرقان وان رفع بهما فهما  
 اسمان اما مبتدآن واما بعد هما الخبر او بالعكس وانفقوا على ان جوب الماضي

مذ قليل كما ان الرفع عند قليل مع ان بعضهم قرروا انها تختصان بالزمن  
 المعين قال ولا يكون ذلك المعين الا ما صيغته لا ابتد الغاية نحو  
 ما رايت مذ يومنا ومذ يوم الجمعة او حاضرا وهما فيه للظرفية نحو  
 ما رايتهم منذ او مذ يومنا ولا يدخلان على من ميم ولا مستقبل فلا  
 نقول ما رايتهم منذ او مذ وقت ولا اراه مذ او منذ غد ومن حروف  
 الجر ايضا حاشا وخلا وسلفها عدا بالعين والدال المهملتين ان تجردن  
 من ما ومعناها الاستثنا نحو قام القوم حاشا زيد ورايتهم خلا عمرو وميرت  
 بهم عدا بكر وان جررت فهن احرف ولك ان تنصب ما بعدهن على انهن افعال  
 جالدة وسياتي الكلام على ذلك قريبا ان شاء الله تعالى ومن حروف الجر  
 الباء الزاوية على نية الكلمة وتكون للماصاق نحو جسد زيد غبار اي  
 لصق به وكذا يغلبه غلام لكن في الاول حقيقة وفي الثاني مجاز وتأتي  
 للاستعانة نحو كنت بالقلم وللظرفية بمعنى نجينا به من السبيته  
 نحو فيما تقضهم شيئا فهمم ولا غير ذلك ومن حروف الجر الكاف الزاوية ايضا  
 ومعناها التشبيهة نحو زيد كالاسد وعلامة كاليد وتأتي للتعليل  
 نحو اذكروا كما هداكم اي لاجل ان هداكم والتاكيد نحو ليدركم الله  
 شي ولا غير ذلك ومن حروف الجر اللام الزاوية ايضا وتكون للملكة نحو لله  
 ما في السموات وما في الارض ولزيد مال وللاختصاص نحو نعيم الجنة  
 للمؤمنين والخبر المسند والاستحقاق نحو عذاب الكافرين والتعليل  
 نحو قول الشاعر واني لتعروني لذكر كرهه كما انتفض العضف والملة الفطر  
 ومن حروف الجر ايضا ترب وصنعها لانها التقليل نحو قول الناظم وحرب  
 عبد كيس موبنا ومن ذلك قول الشاعر

الارب مولود وليس له اب **و** ذي ولي لم يلد له ابوا **ب**  
**و** ذي شامة سودا في جرحه **م** مجللة لا تنفضي لوان **ب**  
**و** يحمل في نسع وخمس شبا به **و** يهزم في سبع مغاوتها **ب**  
 ويعني بذلك عيسى وآدم عليهما الصلاة والسلام والعز قد يستعمل للكثير  
 نحو قوله تعالى الذي كفر والوكافوا مسلمين وسنة قوله عليه الصلاة  
 والسلام يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيمة وتنصل بهما ما قبلهما

ربا يود في



من العمل ونهضها للدخول على الجملة الاسمية والفعلية فخر بها نريد  
 قائم ورمها قائم نريد ولا تكلفها عن العمل ويبقى عملها على ما هو عليه  
 قبل دخول ما نحو قوله ربها صر به بسيفاً صقيلاً ومنها ست عشرة لغة  
 ذكرت في شرحي لتقصيد البوصيري الذي سميت اعدادها في شرح دخر  
 المعاد في معارضة بابت سكاو ثم اشار الناظر الى ان رباً تميز عن سائر  
 حروف الجر بما من تحتها فقال **هـ ورب ثاني ابدامصه**  
**هـ ولا يليها الاسم الا كره هـ وناره تنصرف بعد الواو هـ**  
**هـ كقولهم وراكب بجاري هـ** يعني انه يشترط في الجر بها شرط  
 منها وجوب تصديرها بان تأتي في اول الكلام فنقول رب رجل رايت  
 فلا يجوز ان تقول رايت رب رجل بخلاف غيرها فانها تكون في وسط الكلام  
 نحو خرجت من البيت الى المسجد ومنها ان يحركها كما يكون الا كره فلا  
 تجز المعرفة بعد العلم مما تقدم بخلاف غيرها من حروف الجر فانها تجز  
 المعرفة والمعرفة فنقول خرجت من بيت الى السوق ولا تقول رب  
 الرجل رايت والغالب ان يوصف مجرورها كما مثل بقوله ورب عبد ليس  
 والغالب ايضا عدم حذف عاملها ولا يكون الا فعلاً ماضياً نحو رب رجل  
 صالح لقيت وقد جريها نادراً في غير غيبة كما تقدم فيجاء لفراده وتذكيره  
 وتفسيره بكرة بعد منصوبة على التميز مطابقة للفتحة بحرفه جلا  
 او امرأة او رجلين او امرأتين او رجلاً او نساً لقيت ثم انها قد تناسر  
 العمل بنفسها كما تقدم في الامثلة المذكورة وقد حذف وتنبؤ عنها في  
 عملها الواو كثيراً القليلة وتل اقل من القليلة نيابة الواو قول الشاعر  
 وليل كوح الجوارح سدله على بانواع المصوم ليتلى ومنه  
 قول الناظر وراكب بجاري اي رب رجل رايت بجاري والجاري  
 منسوب الى جارية الباء الموحدة والجيم واخره الف مقصور فيبيلة من  
 الحرف مسكنة بحزيرة سواكن الجزيرة المشهورة بين النعم ابلهم مشهورة  
 بالجو ودشال نيابة الفاعلها قول الشاعر فلتك جبنى قد طرقت  
 ومضج قالهيتها عن دي تمام مخولي اي رب امرأه مثلك اذ  
 مثل لا تعرف ولو اضيفت الى المعرفة ومثلها غير ومثال نيابة بل عنها

قول الشاعر ايضا بل بلد ملئ الفجاء قيمته اي رب بلد وقد خذ  
 رب ولا ينوب عنها شيء ويبقى الاسم مجروراً وهو اقل من بل بلد لقول الشاعر  
 رستم دار وقفت في طلالة كدت اقضي الحياة من اجله اي  
 رب كرم دار ولما فرغ الناظر من الكلام على رب اشار الى ذكر حروف  
 القسم وهي معدودة من حروف الجر ولكنها تختص بالدخول على القسم  
 به فقط والقسم اليمين فقال **هـ ثم غير الاسم بالقسم هـ وواو هـ**  
**هـ والتا ايضا فاعلمه لكن تختص التا باسم الله هـ اذا تجببت بلا اشتباه هـ**  
 يعني ان من الحروف المجارة للاسماء حروف القسم وهي هذه الثلاثة المذكورة  
 الباء الموحدة والواو والتا المشابهة من فوق وانما افردتها بالذكر لكونها  
 تدل على التقسيم به ولاجل اختصاص القسم باحكام وروع والباء في الاصل  
 فيها ولقد تدخل على الظاهر والمضمر نحو لحلف بالله واقسم به وتجمع  
 بينها وبين فعل القسم نحو واقتسموا بالله وتستعمل في السؤال نحو بالله  
 اخبرني عن كذا واما الواو فهي فرع الباء ولكنها تختص بالظاهر فقط  
 نحو سمع القرآن الحكيم والظهور وكتاب مسطور والنجم اذ هو  
 والضحى والليل اذ اسبح والشمس وصحفاها ولا جمع بينها وبين فعل القسم  
 فلا يقال اقسم بالله ولا تستعمل في السؤال كما تستعمل الباء فلا يقال  
 والله اخبرني واما التا فهي فرع الواو وحكمها حكمها ولا انها تختص  
 من جميع الاسماء الظاهرة باسم الله تعالى فقط نحو تالله اني صلاتك  
 القدير وذلك لتقصاها عن الواو التي هي انقص من الباء وقد سمع  
 ترب العجبة وتا الرحمن ويصحها التثنية كما قال الناظر  
 اذ التجببت تنبيهه بقي من حروف القسم حرف رابع ولم يذكره هنا  
 وذكره في الشرح وهو ها التي اصلها التثنية وهو عوض عن الواو  
 وتجوز فيها وجهان احدهما ان يحذف الفها والمهزة من اسم الله  
 تعالى فيقال ها الله لافعلن كذا الثاني ان تثبت الفها مع قطع  
 همزة الجلالة فيقال ها الله ولما كانت حروف القسم اربعة جعلت  
 الاحرف التي يتلقى بها القسم اربعة ايضا وهي الله واللام المفتوحة  
 والواو المشددة والنون المكسورة والمهزة وما والا قال لادم وان يتلقى بهما

نزه



في الايجاب دون النبي غور الله لزيد افضل من غيره غور العمران  
الاسنان لحي خمس وخمسين والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين واذا دخلت  
هذه اللام على الفعل المضارع الذي هو جواب القسم حق باخره احدى  
نوني التوكيد الثقيله او الخفيفه غور قوله تعالى فوري بك لئلا لهم  
اجمعين وغور الله تنقو من يانز يد واما ما ولا فيتناني بهما النبي  
دون الايجاب غور الله ما زيد عند رب واليه لا تفرقت في يد الله  
وتجوز حذف لا في مثل هذا الموضع وعليه قسر قوله تعالى فانه تنقو  
تذكر يوسف اي لا تنقو فانه اعلم ان واو القسم تشبه بالواو  
التي تنوب عن راء ولكن بينهما فرق وهو ان واو القسم يدخل عليها  
واو العطف وفاء غور قول الشاعر ووالله ما فارقكم عن ملاله  
ولكنما يقضى فسوف يكون وغور قوله تعالى فوري بك لئلا لهم  
اجمعين ولا يدخلان على الواو النايبة عن راء فلا يقال ووصاحب  
نهيته لئلا يهضنا ولا قول بل كوج البحر فانه ثانياه قال ابن  
عصيقور في شرح الجمل حروف الجر على اربعة اقسام قسم لا يستعمل  
الا حروف فقط وهو حتى وقسم يستعمل حروفا واسما وهو منذ ومنذ وقسم  
يستعمل حروفا وفاعلا وهو حاشا وخلا ومثلها عدا وقسم يستعمل  
حروفا واسما وفاعلا وهو على فعلية تقول الحرف هو الجار والفعل  
وردي في القرآن في موضعين وهو قوله تعالى ولعل بعضهم على بعض  
وان فرعون علفا في الارض والفرق بينهما ان علام اذا كانت فعلا  
ترسم بالالف واذا كانت حرفا واسما ترسم بالياء ومثال الاسم قول الشاعر  
غدت من عليه بعد ما ظمونها اي من فوقه وكذا الثاني بمعنى  
اسما جازب قال الشاعر من عن يمين موكه وشالي والي ثاني اسماء بمعنى النقة  
وعليه قسر بعضهم قوله تعالى الي ربها ناظره وهو مفرد الا لا تنبيه  
اعلم ان غالب حروف الجر المذكورة غور الاسم الظاهر والمضمر الا  
سبعة احرف فانها غور الظاهر فقط وهي الكاف والهمزة في الغالب  
ومذ ومنذ وحتى والواو والياء والقسم وامثلتها ظهروا تنبيه اخر  
اعلم ايضا ان ما قد تدخل على من وعن والباء فلا تبطل عملها وذلك غور

غور قوله تعالى ما خطيا تهم اغر قوله وقوله تعالى قال عاقليل ليصحن  
نادمين وقوله تعالى فيها رحمة من الله لتت لهم فافهم هذه الدقائق  
والله الموفق ولما انهي الناظم الكلام على احد الوجهين اللذين يخرج  
الاسم وهو الحروف المذكورة شرع في ذكر الوجه الثاني وهو الاضافة فقال  
**وقد اجر الاسم بالاضافه كقولهم دان اي تحافه** اعلم ان  
الاضافه هي ضم اسم الى اسم اخر فيسمى الاول مصدقا والثاني مصدقا اليه ويصلان  
بذلك كما لاسم الواحد ولها الخلف التنوين او التنوين من اخر الالف الاول  
منهما فاذا انقر ذلك وارتدت ان تصنف اسم الى اسم اخر فاحذف  
التنوين او التنوين من اخر الاول ثم بعد ذلك يجب عليك ان تعرف  
بما ستحقه من الرفع او النصب او الجر وان خبر الثاني في الحالات  
الثلاث مثال ذلك في جالة الرفع هذا غلام زيد وهذه دار ابي  
تحافه وهذه جارية هند وهذا ثوبها ربحا له النصب رايه غلام زيد  
ودار ابي تحافه وجارية هند وضميرها مرفوع وثوبها في حاله  
الجر مرفوع بغلام زيد ودار ابي تحافه وبجارية هند ونظرت الى ثوبها  
فالمضاف الى زيد واري تحافه وهذا ضميرها مرفوع في المثال الاول كونه  
خبر مبتدأ ومنصوب في المثال الثاني كونه مفعول رايته وجرور  
في المثال الثاني لدخول حرف الجر عليها المضاف اليه فهو محروس  
في الحالات الثلاث وهل الاجر الاسم المضاف اليه بالاضافه او بالجر  
المقدّر باللام او بالمضاف نفسه ثلثة اقوال كلام الناظم فيما ساق  
كالصريح في ترجيح الثالث وهذا في ترجيح الاول ثم اعلم ان الاضافة  
على قسمين لفظية ويقال لها غير محصنة ومعنوية ويقال لها محصنة  
محصنة فالقسم الاول الاضافة اللفظية لا تقيد بتعريفها ولا تخصيصها  
واما تذكر لاجل التخفيف وذلك كما صافد اسم الفاعل الى مفعوله اذا  
كان مراد به الحال او الاستقبال كقولك كز يد ضارب عمرو الان  
او قد باضافة ضارب الى عمرو الا انه اخف في اللفظ من قولك زيد  
ضارب عمرو وتنوينه والذليل على ان المضاف لا يتعرف بهذه الاضافة  
قول الله تعالى بعد يا ايكعبة فهديا نكره وبالبح الكعبة مضاف  
بالح



ومضاف اليه والمضاف صفة هدايا وشرط الصفة مطابقة الموصوف  
في التعريف والتكبير كما سيأتي فلو كان لفظ بالخ تكرر لما وصف بها  
هدايا اذ التقدير في هذه الاضافة تنوين المضاف وانفصاله عن  
المضاف اليه اذ هو معموله ولا يصل هدايا بالغا الكعبة بتنوين  
بالغا ونصب الكعبة ولا اجل التخفيف حذف التنوين من اخر بالخ  
واضيف الى الكعبة اضافة لفظية وكذا حكم الصفة المشبهة باسم  
الفاعل كما سيأتي الكلام عليها فيما بعد ان شاء الله تعالى ويجوز في  
هذه الاضافة ادخال الالف واللام على المضاف مع وجودهما في اول  
المضاف اليه كما قال الله تعالى والمقيم الصلوة واصيف لفظ المقيم  
الى الصلوة بعد حذف التنوين من اخره اذ هي عوض عن التنوين ومن  
قد القيل اذ اقلت جاز الصار باريد والصار بواكروا اذ اكان المضاف  
وصفا مضافا الى اسم مضاف فيه الالف واللام او الى ضمير عايد  
على ما فيه الالف واللام نحو جاز الرجل الصارب راس الحياي ومكره  
ومكرت بالرجل الصارب علامه ومكره لا يتعرف بالاضافة اضافة  
ومثل وسوى وذلك لشدة افعالها فتقول مكرت بوجه مثلك  
وصاحب امر غيري واجتمعت بصاحب سواك ومن ذلك قول  
الشاعر يا رب غيرك في الساعرة بيضا قد منعها بطلاق  
فا دخل رب على غيري وهي لا تدخل الاعلى التكرات واما القسم الثاني من  
قسمي الاضافة وهو الاضافة الى المحضة ويقال لها المضمومة هي التي  
يتعرف بها المضاف بالمضاف اليه ان كان المضاف تكم والمضاف اليه  
معرفه او تخصيص بها ان كانا تكمين وذلك نحو قوله غلام زيد  
وثوب الرجل عبد الرجل وثوب امرأه وهذه الاضافة معنيان الشار  
اليها بقوله فتارة تاتي بمعنى اللام **غنى في عبد ابى تمام**  
**ه وتارة تاتي بمعنى من اذ اه قلت ما زلت نفسي ذاك وذا ه**  
فبين هذين البيتين ان الاضافة للمضمومة ما افادة تعريف المضاف  
ان كان المضاف اليه معرفه كغلام زيد وجارية هند او تخصيصه  
ان كان المضاف اليه تكم كذا رجل وبيت امرأه وان هذه الاضافة

معنيين احدهما وهو الاقل ان يكون الاضافة بمعنى من وضابطه ان  
ان يكون المضاف بعضا من المضاف اليه ويصح الاخبار به عن المضاف  
نحو باب خشب وخاتم فضة وسما حديد والاضافة في هذه الامثلة  
الثلاثة لمعنى من اذ الباب من بعض الخشب والخاتم بعض الفضة  
والسما بعض الحديد ويصح ان يحذف المضاف اليه عن المضاف فنقول  
هذا خشب وفضة وفضة وهذا حديد وحيث لم يكن المضاف بعض  
المضاف اليه فالاضافة بمعنى اللام وهو المعنى الثاني وهو الاكثر وذلك  
كقول الناطر دار ابى خافة وغلام ابى تمام اذ لا يراد بعض بل كل واحد  
وغلام ابى تمام رقيق قسم ثالث وهو اقل من الاول ولم يذكره الناطر  
اما قلته او تبع المحصور حيث لم يذكره في اكثر المصنفات وانما ذكره  
الخرجاني وابن الحاجب وابن مالك وجماعة قليلون وضابطه ان يكون  
المضاف اليه ظرفا للمضاف نحو قوله تعالى ترعى اربعة اشهر وبل مكر  
الليل والنهار اي ترعى في اربعة اشهر ومكر في الليل ولا يصح ان يقدر  
فيه اللام او من ومن هذا القيل قوله صلى الله عليه وسلم فلا يجدون  
عالم اعلم من عالم المدينة اي عالم في المدينة وقول الناطر ففسد اذ  
وذا اي فسد عبد ابى تمام ومن زينت على ما ذكرت لك ومعناه قس عليها  
ما ياتي من المضاف والمضاف اليه ومنها كقصا مقصور الغة في المن المشد  
النون الذي هو رطلان ويعني بابي خافة والدي بكر الصديق رضي الله  
عنه واسمه عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن  
كعب بن لؤي القرشي التيمي واشهر بالكنية كما اشهر ابنه بها ايضا ولا  
واسم ابى بكر عبد الله وقيل عتيق واسم ابيه عثمان بن عامر كما تقدم واسم  
رضي الله عنه يوم مكره وقد اسن وعي ومات ابنه ابو بكر رضي الله عنه وهو  
حي وورث منه السدس ثم رده على اولاده وتوفي في خلافة عمر رضي الله  
عنه اجمعين قيل ولا يعلم بخليفه توفي وابوه حي الاسيدنا ابو بكر  
رضي الله عنه ويعني بابي تمام الشاعر المشهور واسم حبيب بن اوس  
او غيره ثم لما كان الغالب في الاسماء ان تستعمل نارة مضافه واخرى غير  
مضافه وكان منها ما لا يستعمل الا مضافا لفظا ومعنى ومنها ما ينفك



عن الاضافه لفظا لا معنى فيه على بعضها ليستدل به على باقيها بقوله  
**وفي المضاف ما يجزأ بانه** ٥ **مثل الذي نريد وان سبقت له** ٥  
**ومنه سبحانه وذو مثل** ٥ **ومع وعند واو او وحمل** ٥  
**في الجاهات الست فوق وظل** ٥ **وبينه وعكسها بلام** ٥  
**وهكذا غير وبعض وسوى** ٥ **في كل من شئ وماها من مروي** ٥  
يعني ان من الاسماء ما يلزم الاضافه ايها فهو بهذا الاعتبار منقسم الى  
قسمين قسم يلزم بها لفظا ومعنى وقسم يلزم بها لفظا لا معنى فمن القسم  
الاول لدن ولدا وسبحان وذو ومعني صاحب ومع وعند واو او وحمل  
يمكنك ان تلفظ بشئ من هذا الالفاظ من غير اضافة بل لا بد من اضافة  
اللفظية الى لفظه اخرى اما من الظواهر او من المعنى برفا ما لدن فهو  
اسم بمعنى عند الا انه مبني على السكون فلا يلزم لهذا اللفظيات من زمان  
او مكان والغالب ان يقرن بمعنى نحو كان سيري من لدن ظرف البلد او من  
لدن صلاة الصبح وقد يضاف الى الحمل واما لدا وعند فهما اسمان لكات  
الخصنور وزمانه نحو لقيت نريدا هذا المسجد وجلست عنده وسبقي  
من عند تستعمل نصبا على الظرفية وانما تخفف عن فقط وتكون ظرفا  
للاعيان والمعاني ولا لدا لا خير اصلا ولا تكون الا ظرفا للاعيان قال  
ابن السكيت في اماليه وتقلب الله يا مع الضم كحقل قلب الف على نحو ولدا  
من لدا وما كتبت لدايم واما سبحانه فهو اسم مصدر بمعنى التسبيح فلا يلزم له  
للتنصب ويضاف الى الظاهر سبحانه الله وسبحان ربك والى المضمر كقوله  
نعالى وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه وفي الحديث سبحانه لا احصي ثنا  
عليك وقد تقطع عن الاضافه في الشعر فتا في منونا ان لم تنو الاضافه  
كقول الشاعر سبحانه ثم سبحانه ناعوده وغيره من ان نوبت الاضافه  
كقوله سبحانه من علقمة الفاجر اريد سبحانه الله فلم يساعده الوزن حذف  
المضاف اليه مع نيته وابقى المضاف بحاله كما كان قبل الحذف واما  
ذو فهو معنى صاحب وقد تقدم انها لا تصناف الا الى اسم جنس في صفة  
وقد تصناف الى علم كما ورد في الحديث ان الله ذو لبكة واما مع فهو  
اسم معرب لمكان الاجتماع او زمانه نحو نريد معك وجيتك مع العصر

وفيه لغتان فتح العين وسكونها لكن لغة السكون قليلة واذا بقيت  
السكون جاز كسرها وفتحها وقد تفرعت عن الاضافه فتشون وتكون بمعنى  
قوله جميعا فنصب على الحال نحو جازا تريدان معا واما الواو فهو اسم جمع  
لا مفرد له من لفظه وقد سبق انه مما عمل على الجمع المذكور السالم في اعرابه  
وهو معنى صاحب اصحاب غرجاني او لوا العلم ورايت اولى العلم وميرت  
باولي العلم فالاول مر فوع بالواو نيابة عن العنة والثاني منصوب بالياء  
نيابة عن العنة والثالث مجرور بالياء نيابة عن الكسرة واما القسم الثاني  
وهو الذي ينفك عن الاضافه لفظا لا معنى منه كل وبعض وغيره وسوى  
مثلت السين واي وحسب قبل بعد واسم الجاهات الست وهي فوق وعكسه  
تحت ووراء وعكسه امام او قدام وعنه وعكسها يسره ومثل ذلك عيني وشمال  
في اللفظ كثيره كما قال في كل من شئ مروي اي تنشره مثلثه متفرقة وليستدل  
عليها بقوله بما ذكر واللفظان ظرف كما في بعض نسخ المطبعة وفي الطرف  
بدل المضاف والمثال لذلك ان تقول جاني كل القوم وبعضهم بالاضافه وكذا  
ان تحذف المضاف اليه لفظا فتشون المضاف لنية الاضافه فتقول جاني  
كل وبعض ونس على ذلك سائر هذه المذكورات وغيرها مما لم يذكر  
وسبقي في باب التبيين ان قبل وبعد اربع حالات وستنظم عليها هذا  
انشاء الله تعالى وقول الناظم ما يجزأ اي ما يلزم الاضافه لفظا والصحيح  
ان عامل الجرحي المضاف اليه هو المضاف كما هو قضية نقرجه به  
ومن الالفاظ التي لم يذكرها الناظم ولكنها تعرف بالقياس على ما ذكره  
قولهم معاذ الله وكلا الرجلين وكلتا الحرايتين وزيد شبه اسد وبكر  
دون عمرو وسائر القوم بمعنى فيهم وقيل بمعنى جميعهم وذات اليمن وذات  
الشمال واوقات الاحمال ولعمري الله وبين القوم ووسط الدار ووسط  
القوم بفتح السين وسكونها والفرق بينهما محل بين والمفوح حرا  
تقع فيما لا يجزئ ومن ذلك خلف وقيل وقبالة وقبالة وتلقا  
وحدا وانرا وعلو واسفل في اللفظ كثيره **الاعراب** قوله والجرحي الاسم  
الصحيح الى اخره الواو ابتدائية والجرح بعد ما ابتدأ في الاسم جاز ومجروح  
يتعلق بالجرح والصحيح الاسم وكذا المنصرف صفة ثانية وباحرف جاز ومجروح



خبر مبتدأ وهو مبتدأ واذا اطوف طورا ما نرايه وقيل فعل ماض مبني على  
 اسم فاعله وصف فعل وفاعل ومن خبر مبتدأ الذي هو ههنا ووالله اعلم  
 الى قوله وخلا معطوفات على من والباء والكاف معطوفان ايضا  
 واذا اطوف وما نرايه ونريد فعل ماض ما لم يسم فاعله والالف ضمير الباء والكاف  
 ويعود عليها وهو نائب عن الفاعل ووالله اعلم عطف ومعطوف وصا  
 وفاعله الفاعل العطف واحفظها فعل وفاعل ومفعول وتكن  
 كان واسمها وسبيل خبرها وحزمتكن لانه جواب الامر ورب عطف  
 ومعطوف وايضا مصدر وثم هذا عطف ومعطوف وفيما جارس  
 ومجرب يتعلق بمذ وحضر فعل ماض وفاعله ضمير يعود على ما اهو  
 موصول وصلته حضر ومن الزمان جارس ومجرب يتعلق بحضر ومن  
 بيانها ودون ما مضاف ومضاف اليه ودون ظرف وما موصولة  
 ومنه جارس ومجرب يتعلق بغير الضمير المجرب يعود على الزمان وغير  
 فعل ماض وهو صلة ما وفاعله ضمير يعود على ما تقول فعل وفاعل وما نرايه  
 ولقيته فعل وفاعل ومفعول والضمير عاكب على غير مذكور ومذ يومنا  
 جارس ومجرب ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار بالبيت ورب عبد  
 الواو ابتداءه ورب عبد جارس ومجرب يتعلق بمذ وكيس صفة عبد  
 فعل وفاعل ضمير يعود على عبد وبن جارس ومجرب يتعلق بمذ ورب  
 الواو ابتداءه ورب مبتدأ وتاتي فعل وفاعله ضمير يعود على رب  
 ومحل الجملة الرفع خبر الرب واذا اطوف يتعلق بتاتي ومصدره حال  
 من فاعل تاتي وهو اسم مفعول فقيه ضمير مرفوع بالنيابة عن  
 الفاعل ويعود على رب ولا الواو ابتداءه ولا نرايه ويليه الاثم  
 فعل ومفعول وفاعل والاحرف استئنافية ونكره مستثنى وهو حال  
 من فاعل يلى وتارة الواو ابتداءه وتارة ظرف وتصر فعل ما لم يسم فاعله  
 والتايب عن الفاعل ضمير يعود على رب ويعيد الواو مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف ظرف يتعلق بضمير كغلق تارة به وكقولهم جارس ومجرب  
 ومضاف ومضاف اليه والجار والمجرب خبر مبتدأ محذوف تقديره وذلك  
 ووراء جارس ومجرب واذا الواو واو رب ونحوها في صفة راكب والباقي

اي  
 في

بر  
 ان  
 في

اصلية وهي مفتوحة وثم حرف عطف ونحو الاسم فعل ومفعول  
 وتا القسم مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل خبر وواو عطف  
 ومعطوف مضاف ومضاف اليه والباء عطف ومعطوف مضاف  
 ومضاف اليه والباء عطف ومعطوف وايضا مصدر وفاعله  
 الفاعل العطف واعلم فعل وفاعل والمفعول محذوف تقديره ذلك  
 او هذا وكسرت الميم لاجل القافية ولكن حرف استناده ركز وخص  
 فعل ما لم يسم فاعله والتايب عن الفاعل وباسم الجار ومجرب  
 ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار بخص واذا اطوف وتحت  
 فعل وفاعل وبلا اشتباه جارس ومجرب ولا نرايه ومحل الجار والمجرب  
 النصب على الحال وقد الواو ابتداءه وقد للتعليل ونحو فعل ما لم  
 يسم فاعله والتايب عن الفاعل الاسم وبالاصافة جارس ومجرب يتعلق  
 بيجر وكقولهم جارس ومجرب ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ  
 محذوف ودار ابي تحفه مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه  
 والمضاف الاول خبر مبتدأ محذوف تقديره هذه وتارة الفاعل العطف  
 وتارة ظرف يتعلق بتاتي وهو فعل وفاعله ضمير يعود على الاصافة ويعني  
 اللام جارس ومجرب ومضاف ومضاف اليه ويتعلق بتاتي ولم يظهر الج  
 في معنى لكونه مقصورا فهو مجرب وكسره مفردا على اخره منع من  
 ظهورها التعداد ونحو خبر مبتدأ محذوف اضيف الى جملة التي وهو  
 فاعل وفاعله عبد المضاف الى ابي تحفه المضاف الى ابي المضاف الى  
 تمام والاصافة بمعنى اللام وتارة تاتي بمعنى مثل تارة الاول واذا اطوف  
 وقتت فعل وفاعل وسكنت مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ  
 محذوف ونفس فعل وفاعل والفاعل العطف وذا مفعول  
 قس وذا معطوف على ذا والاصافة في منازيت بمعنى من ولم يظهر الرفع  
 في من لكونه مقصورا والاشارة بذلك الى قول عبد ابي تمام وبذا الى قوله  
 منازيت ووفي المضاف الواو ابتداءه وبعد جارس ومجرب خبر مقدم وما  
 مبتدأ مؤخر وهو موصول ويجز فعل وهو الصلة وفاعله ضمير يعود على ما  
 واذا اطوف يتعلق بيجر ومثل الذي زيد مضاف ومضاف اليه ومضاف



ومضاف اليه والمضاف الاول خبر مبتدأ محذوف وان الواو ابتدائية  
عاطفة وان شرطية وشيت فعل وفاعل وهو فعل الشرط ولما طرف  
معطوف على لدن وحذف المضاف اليه وتقديره لديه ومنه الواو  
ابتدائية ومنه جار ومجرور خبر مقدم والضمير يعود على المضاف وسكان  
مبتدأ مؤخرية اضافته الى اسم ظاهر في مضمرة وودا وما بعده معطوف  
عليه وشرط عاطفة والجهات معطوفة على سكان والست صفة الجاه  
وفوق خبر مبتدأ محذوف وتقديره هي وزر وبه معطوفان على  
فوق وعكسها مضاف ومضاف اليه والواو عاطفة وبلدا جار ومجرور  
ولا تافيه ومحل المحل الجار والمجرور والنصب على الحال وفعلها الواو  
ابتدائية وهما حرف تبيين وكذا جار ومجرور خبر مقدم وغير مبتدأ مؤخر  
وبعض وسوى معطوفان على غير وفي كل جار ومجرور في موضع الحال  
وشتي صفة كلم ولم تظهر الحركة على اخره لكونه مقصورا ولا يصرّف  
فعلامة جره فتحة مقدرة على اخره تاييه عن الكسرة منع من ظهورها  
المتقدر ووزر ظاهر في قوله فاعل ومفعول والضمير المفعول يعود  
على كل ومن فاعل روي وهو موصول وصلته روي فاعله ضمير يعود  
على من والله سبحانه اعلم ولما كانت لفظة كمر تأتي في الكلام لمعنيين  
احدهما انها تسمى استقفا مية وسيا في ذكرها بعد التمييز والثاني انها تسمى خبرية  
لان ما بعدها يكون مجرورا باضافتها اليه فلهذا حسن ذكرها عقب باب  
المضاف فذكرها لنا ظم بقوله **باب كمر الخبرية**  
**هـ واجرر كمر ما كنت عند مجرر هـ معظما القدره معبرا هـ**  
**هـ تقول كمر مال انادته يدي هـ وكما ما ملكيت واعبداه**  
اعلم ان كمر اسم موصوع للعدد المجهول حسا وتقديره اربع على قسمين استقفا  
معنى اي عدد وخبرية بمعنى عدد كثير لا استقفا مية نسائي في اخر  
التمييز واما الخبرية فيقصدها التعظيم والتكثير ولا يكون ميمرها  
الاجر وراها لاضافتها اليه ولهذا ذكرها لنا ظم عقب باب الاضافه  
ولما كان العدد على نوعين مجرور ومنصوب شبه كل واحد من صيغها  
بأحد نوعي العدد فنصبوا ما بعدها على التمييز في الاستقفا مية وجروا

في الاضافه بالاخبار جملا على ما هي مشابهة له في العدد ويكون ميمرها  
مفردا وهو الاكثر كميز المائة فيما اذا قلت اخذت مائة ثوب نحو كمر مال انادته  
يدي ولهذا قد منه في التمثيل ويكون جمعا كميز المائة الى العشر كما اذا  
قلت ملكت ثلثه اعبد وعشر انا نحو كمر اما ملكت وكمر عبيد اخذت  
وشرطها ان تختص بالماضي كما مثل به فلا يقال كمر فلان ساء ملك في المستقبل  
لان الكثير انما يكون فيما عرف وحده والمستقبل مجهول ومن شرطها ان لا تفارق  
صدر الكلام فلا تقول ملكت كمر عبيد ومن شرطها ان لا يفصل  
بينها وبينه فاصل الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر  
سعد بن بكر سبيد قنح الدسيحة فاجد نفاع فخر بها قوله سيد  
بعد ان فصل بينهما وبينه الجار والمجرور وما بعده كما اذا فصل بينهما  
فاصل في النثر فنبتصب ميمرها على التمييز كما ينصب بالاستقفا مية صو  
فتقول في الخبرية كمر لي عبد كما تقول في الاستقفا مية كمر عبيدك وتقدير  
قولك كمر عبيد ملكت كثيرا من العبيد ملكت وهذا التفصيل بين الخبرية  
والاستقفا مية انها هي في لغة اهل الجان ولما بنوا تيم فيجوزون نصب  
ميمر الخبرية اذا كان مفردا محملا له على ميمر الاستقفا مية لكونه لا يكون  
الا مفردا **التب هـ اعلم ان لفظي كاي وكذا مثل كمر في كثير العدد**  
**والاحتياج الى التمييز ويكون ميمر كاي في الغالب مجرور بمن غن وكايين من ابيه**  
في السموات والارض يرون عليها وكايين من دابة لا تحمل رزقها واما كالا  
فيكون ميمرها في الغالب منصوبا نحو عندي كذا درهم وملكك كذا حارسا  
ولستريت بكذا درهمهما فافهم **الاعراب** قوله واجرر كمر الى  
اخره الواو ابتدائية واجرر فعل وفاعل ويجرر جار ومجرور يتعلق باجرر  
وما مفعول اجرر وهو موصول وكنت كان واسمها وهي صلة الموصول  
وعنده جار ومجرور يتعلق بخبر او هو خبر كان والضمير يعود ما وفي محفل  
الذي هو اسم فاعل ضمير من فروع بالفا عليه له يعود على المخاطب  
ومعظما صفة محفل وكذا مكررا بالثا المثلثة ولقد راجع جار ومجرور  
ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار بمعظما وفي معظما ومكررا  
ضمير كاي مخبر او تقول فعل وفاعل وكمر مال مضاف ومضاف اليه



وهي خبرية ومحلها الرفع بالابتداء وإفادته فعل ومفعول وبينهما تاء  
التانيث المجازي ويدي مضاف إليه والمضاف فاعل أفاد  
والجمله في الرفع خبر مبتدأ وكما أماء الواو عاطفه ومضاف ومضاف  
إليه والمضاف مفعول مقدم ملكة وهو فعل وفيه تاء التانيث  
السكنة والفاعل ضمير يعود على يدي ورا عبد عاطف ومعطوف  
ولما لم يتمكن في الوزن من أن يأتي بعبيد الذي هو جمع الكثيره التي باعبد  
الذي هو جمع قلة نياته عن عبيد لأن شرطه من كذا المذكر كونه الكثير  
كما تقدم وأما وأعبد جمع تكسير ولما استوفى الناظر الكلام على الجوزان  
شرح في ذكر المرفوعات على الترتيب الذي أكثر من الجوزان وأقل من  
المنصوبات فقال **باب المبتدأ والخبر**

محل

**فإن فخت النطق باسم المبتدأ** فافعه والخبر عنه ابتداء  
**تقول من ذلك زيد عاقل** والصريح خبر ولا مبر عاد  
الاسماء اعلم ان مرفوعات أكثر من خبر وانها أقل منصوباتها كما تقدم وهي  
وغيره فالبسطة ستة فاولها المبتدأ وهو الاسم المرفوع أو المورول به المجرى عن العوامل  
اللفظية ليخبر عنه والخبر ما يتم فيه فابده الكلام حال اجتماعهما  
وذلك كقولك زيد عاقل وعرفني الدار وبكر عندنا وخالد قام وبشر غلامه  
فانهم فريد وما بعده من الاسماء المذكورة في الامثلة مبتدآت وعاقل وما  
بعده اخبار عنها ولا يظهر الرفع في الخبر الا اذا كان اسما ظاهرا غير محتل  
الاخر ولما المبتدأ فلا يكون الا اسما ضميا او مؤكلا باسم صريح فالصريح  
خبر الصريح خير ولا مبر عاد هال والمورول خبر قوله تعالى وان تصوموا  
خير لكم اذ جملة ان تصوموا مبتدأ مؤول بصومكم ومثله وان  
يستغفروا خير لكم اي واستغفروا فمن خير لكم ولا يكون المبتدأ في الغالب  
الا معروفة من احد المعارف الستة السابقة نحو الصلاح حسن وزيد  
عاقل واما من وهذا ادري والذي يجب عارف وعلام زيد صالح  
وعرف ذلك وقد يكون المبتدأ نكرة ان حصلت به التأييد وهي في  
الغالب تحصل لمسوغ والمسوغات المبتدأ بالنكرة كثيرة قال المراهي  
لكنها خفيفة راجعة الى التقييم والتخصيص نحو كل له قانتون وما راجل

مبتدأ

الاسماء

وغيره فالبسطة

في الدار ولعبد مؤمن خير من مشرك وخمس صلوات كتبهن الله ورجل  
من الكرام غير ان الاصل ان يخبر عن المبتدأ خبر واحد كما مر مثله وقد  
يخبر عنه خبرين فالكثير ان اختلف الجنس نحو فاذا هي حية نسعي ونحو وهو  
الغفور الودود وذو العرش المجيد فعال لما يريد فقوله هي مبتدأ وحية خبر  
اول وجمله نسعي خبر ثان وكذا قوله وهو مبتدأ والغفور خبر اول وما بعده  
اي قوله تعالى فعال لما يريد اخبار عن هو وقد شبه ان ظر على هذا بقوله  
والاخبار بفتح الهاء قبل الما ونحو من قرأه بكسرهما ايضا فابده اعلم ان  
تعدد الخبر على ثلثة انواع احدها ان يتعدد لفظا ومعنى لا تعدد الخبر عند  
وعلامه هذا النوع صحة الاختصار على كل من الخبرين او الاخبار نحو  
زيد فقيه كاتب عاقل اديب شاعر ثاثر فصيح ان يقتصر على قولك فقيه  
واذا استعملت ما بعده بالعطف جاز لك اتفاقا ثانيا منها ان يتعدد لفظا  
لا معنى لقيام التعدد فيه مقام خبر واحد نحو هذا حلوحا مض فلا يخبر  
العطف في هذا لان مجموع خبره خبر الواحد اذ المعنى بهذا امر بالرائي  
خلافا لابي علي وهذا يمنع توسط المبتدأ بينهما وتقدمها عليه في الافصح  
ثالثها ان يتعدد الخبر لتعدد المبتدأ اما حقيقة نحو ربوك فقيه وشاعر  
وكاتب وقول الشاعر يدك يد خيرها يرحي واخرى لاعدائها غايظ  
او حكاية خوارها الحيرة الدنيا لعبد فهو زينة وتفاخر بينكم وتكاثروا  
تجب فيه العطف وصرح ابي مالك في التسهيل بعدم التعدد فيه وفي النوع  
الثاني فابده ثانياه اذ تعددت في المبتدآت فمخبرها خبرها وتختص  
مع خبره خبرا مقبلا وهكذا مبتدآت ثانياه متواليه فلك في الاخبار عنها  
طريقان احدهما ان تجعل الروابط في المبتدآت فتخبر عن آخرها وتجعل  
مع خبره خبرا مقبلا وهكذا الى ان تخبر عن الاول ثانياه مع ما يجره وتضيف  
غير الاول الى ضمير متكلمه وذلك نحو قولك زيد ابوه عمه خاله اخوه  
قايده والمعنى اخو خاله عم ابي زيد قايده الطريق الثانية ان تجعل  
الروابط في الاخبار فتاتي بخبر خبرها اخر الاول وتاتي لثلاث خبرها  
هذه الاخرى ان الزيادة في خبرها بانه والمعنى المزيدين صاروا  
الاخوة غير ههنا بانه زيد وهذا المثال فيه غلاقة ولم يوجد في كلام العرب



وانها وصحة النفاة للاختبار والتميز قاله ابو حنبلان وقد سبق  
في تعريف المبتدأ انه الاسم المجرى عن العوامل اللفظية واختلف  
في موجب الرفع فيها على قول الصحاح عند ابن مالك ونسب الى سيبويه  
ان المبتدأ مرفوع بالابتداء وهو جعلك الاسم ولا الخبر عنه والخبر مرفوع به  
بالمبتدأ فاعمل المبتدأ معنوي وهو مخبره عن العوامل اللفظية وعامل  
الخبر لفظي وهو المبتدأ نفسه وقيل ان الابتداء عامل فيهما الرفع معاً  
وقيل ان المبتدأ عامل في الخبر والخبر عامل في المبتدأ فان ثلثه  
انما اعلم ان المبتدأ على قسمين احدهما مبتدأ له خبر كما تقدم في الامثلة  
السابقة والثاني مبتدأ لا خبر له بل له مرفوع يعنى عن الخبر  
وسيد مسند ويشترط في هذا الثاني عند البصريين ان يعتمد على استفهام  
او نفي وان يكون وصفاً اما اسم فاعل او اسم مفعول وان يكون المرفوع  
السادس خبر لها فاعلا الاسم الفاعل او نائباً عنه الفاعل في اسم  
المفعول مثال ذلك اقام زيدان وما مضى وجب العز ان فتقول  
في اعراب ذلك اقام مبتدأ وهو اسم فاعل اعتمد على معرفة الاستفهام  
والزيدان فاعل سد مسند الخبر وما مضى وجب العز ان مضروب  
مبتدأ وهو اسم مفعول اعتمد على ما التافيه والعز ان نائب عن الفاعل  
سد مسند الخبر وقال الشاعر في مثال اسم الفاعل اقاطن قوم  
سلى ام نورا وظلنا ان يظعنوا فحجب عيش من قطناً وفي  
مثال اسم المفعول وما خذل قومي فاضع للعدى ولكن متى  
ادعوتهم فقم بهم وانما استفهام هذا مرفوعه عن الخبر لشدة  
شبهه بالفعل لفراعلم انه يجب مطابقة الخبر للمبتدأ افراداً  
في تشبيه وجمعاً وتذكيراً وتانياً نحو اخوانا قاتل وزيد قاتل وهذا  
منسبطه والزيدان ما توسان ونحو عابدين وهن صالحات واما  
قوله ولا يجوز حكمه من دخل لكن على جملته وهل يدل  
في معنى به ان المبتدأ والخبر يدخل عليهما ادوات وهي اربعة اقسام  
قسم تنجس حكمها لفظاً وهي لن واخوانها فتصيب المبتدأ بعد  
ان كان مرفوعاً ويسمى اسمها وترفع الخبر بعد تنجس الرفع السابق ويسمى

خبرها والقسم الثاني مثله وهو كان واخوانها وترفع المبتدأ بعد رفعه  
السابق ويسمى اسمها وتنصب الخبر بعد ان كان مرفوعاً ويسمى خبرها والقسم  
الثالث مثلهما وهو ظن واخوانها فتصيب الخبر ان بعد ان كان مرفوعاً  
ويسمى الاول مفعولاً اول والثاني مفعولاً ثانياً فهذه الثلاثة الاقسام  
تنجس حكمها لفظاً واما القسم الرابع فانها ينسج معناها دون لفظها  
فذكر منه هذه الثلاثة الالفاظ في البيت وهي لكن الخفيفة النون **الناظم**  
ومعناها الاستدراك وهل معناها الاستفهام وهل معناها الاضرب  
مثال ذلك هل زيد قاتل وما زيد قاتل لكن عمر قاعد وما هذا يقبح بل هو  
حسن ومن هذا القسم همزة الاستفهام نحو ان زيد قاتل وحيث واذ واللام الابتداء  
واما وكما الخفيفة فان اللسان لا فتاح الكلام المفتوحات الكلام المضمرة  
والشددة المبهمة التي تستعمل لتفصيل الجملة وتلك التي معناها استنساخ الشيء  
لوجود غيره ولكنها يجب معها حذف الخبر التقابض كالمبتدأ وذلك الخبر لولا  
زيد لزيد اي لولا ان زيد موجوداً فاستنسخ الزيد بانه موجوده واعلم ان الاصل  
في الخبر ان يتأخر عن المبتدأ لانه وصف له في المعنى فحقه ان يتأخر عنه وصنع  
كما هو متأخر عنه طبعاً ولكنه قد يتقدم عليه حيث لا مانع مما جاز  
نحو في الدار زيد واما وجوب اشار الى ذلك بقوله **في علم الاخبار**  
**هـ** اذا استفهم **هـ** كقولهم اي الكرير المنعم **هـ** ومثله كيف **هـ**  
**هـ** المريض المنرف **هـ** ايها الغادي متى المنرف **هـ** وذلك ان يكون  
متضمناً الى صدر الكلام كالاستفهام نحو اي الكرير فاني اسم استفهام  
وهو خبر مقدم وجواب لتضمنه الاستفهام لانه سؤال عن المكان وهو  
مبنى على الفتح كما سيأتي في باب المبني والكرير مبتدأ مؤخر والمعر صفة  
الكرير ومثله كيف المريض متى المنرف فكيف خبر مقدم والمريض مبتدأ  
مؤخر والمعر صفة وكذا متى خبر مقدم والمنرف مبتدأ مؤخر وهو  
بفتح الدال مصدر مبني على الانراف وكيف ومتى مبنيان على الفتح لتضمنهما  
معنى الاستفهام ووجب تقديرهما لذلك ومحل اي وكيف ومتى الرفع  
وكيف سؤال عن الحال ومتى سؤال عن الزمان وما يوجب تقديم الخبر  
ان يكون تقديره صحيحاً لا مبتدأ بالنعوة نحو في الدار رجل وعنده زيد مال



وجاءت علامته اذ لو اخر الخبر في هذه الاسئلة لما صح الابتداء بالثبوت ومن  
 ذلك ان يعود ضمير متصل بالمتبدا على بعض يتعلق بالخبر او مضاف اليه  
 الخبر نحو على التمر مثلهما تريد لو قول الشاعر ولكن كلنا عبيد حبيبا  
 اذ لو اخر الخبر للزم الضمير على متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز واعلم  
 انما تقدم الخبر على المتبدا يجب ايضا تأخير عن المتبدا واما تعرض الناطق  
 لهذا القسم وذلك ما اذا كان المتبدا اسم استفهام غرض في الدار او  
 اسم شرط غرض في امر او نهي او مقترنا بلام الابتداء نحو لو زيد قاتل او اخر  
 عنه بفعل مسند الى ضميره نحو زيد قام وعمر وقعد او كان المتبدا والخبر  
 متساويين تعريفا وتكثيرا ولا قرينة نحو الله ربنا ومحمد نبينا ونحو  
 افضل حتى افضل منك اذ لو قدم الخبر لما عرف الخبر عنه فان رتبته الخبر  
 اذ كان مفردا فله حالتان اما ان يكون جامدا او مشتقا فان كان جامدا  
 فلا يتحمل ضميرا يعود على المتبدا ان لم يرفع اسما ظاهرا او ضميرا بائرا او يجب  
 ابراز المتحمل وان امكن اللبس اذ جرى الوصف على غير من هو له وقد  
 يقع الخبر جملة ولا بد من رابط يربطها بالمتبدا الذي انما له اسمية  
 كانت او فعلية والروابط كثيرة اقتصار منها بعضها على اربعة الفاظ  
 احدها الضمير وهو الاصل في الربط نحو زيد ابوه قاتل الثاني اسم الاشياء  
 نحو ولباس النقي ذلك خير على قراءة من رفع لباس الثالث العادة  
 المتبدا بلفظه والتركيب كقولك في مقام التحويل والتعظيم نحو القارعة  
 ما القارعة والقارعة مبتدأ الاول وبها اسم استفهام متبدا ثان والقارعة  
 خبر وهما خبر المتبدا الاول والتقدير القارعة اي شي هي كما تقول اي رجل  
 يريد اذ اردت تعظيما وتخصيما سانه الرابع العموم بان يكون جملة الخبر  
 مستقلة على اسم مع المتبدا وغيره فيكون المتبدا دخلا تحت عمومته نحو زيد  
 نعم الرجل فان كان في الرجل للجنس فزيد من الافراد وهو مشتبه على  
 كل افراده ودخل في العموم وحصل الربط بذلك ولما كان الخبر يقع  
 ظروفا اشار الى انه يبقى على حله الاول وهو النصب فقال  
 ٥ وان يكن بعض الظروف والخبر ٥ فاوله النصب ودع عنك المراه  
 ٥ تقول زيد حالف عمر وقعد ٥ والصوم السبت والسير غدا ٥

اعلم ان الخبر يأتي على اقسام نحو العشرة فيكون معروفة نحو زيد اخوك وكلم  
 نحو زيد قاتل قاتلك وقاير مرفوعان لكون كل منهما خبرا عن المتبدا الذي  
 هو زيد ويأتي فعلا ماضيا فينبغي على حكم وضعه الاول وهو فتح اخره نحو زيد  
 قام فزيد مبتدأ وجملة قام خبره ويكون فعلا مضارعا نحو زيد يقوم ولا  
 بد في قام ويقوم من ضمير يعود على المتبدا ويظهر الضمير عند نشأة المتبدا  
 وجملة نحو الزيدان قاما ويقومان والرجال قاموا ويقومون والنسوة قفن  
 ويقفن ويكون الخبر ايضا جار مجرورا نحو الحمد لله وزيد من الافاضل ويكون  
 ظرف زمان وظرف مكان الا ان ظرف الزمان انما يكون خبرا عن المعاني لا عن  
 الحث تقول الصوم يوم السبت والسير غدا ولا تقول زيد يوم الجمعة لان  
 زيد جنة واما قولهم الليلة الهلال فهو على حذف محذوف تقديره الليلة طلوع  
 الهلال فطالع معنى لاجته وان كان الهلال جنة ويصح الاخبار عنه بالليله  
 ولهذا السبب لا يقال هذا القول الا يوم استهلال الهلال واما ظرف المكان فيحذف  
 به عن اسم الذات وهو الشخص المحل لمعبر عنه بالاجته وعن اسم المعنى وهو الحدث  
 كقولك زيد حلف عمر والحرب امامه فزيد جنة والحرب معنى وصح الاخبار  
 عنها بخلاف وامام وهما ظرفا مكان وكلا الطرفين اذا وقع خبرا عن المتبدا  
 فهو منصوب ولكن لا بد له من متعلق به وهو الخبر في الحقيقة واطلق الخبر  
 على الظرف والجار مجازا لانياتهما عنه وتعلقهما جيبين اما باسم فاعل مشتق  
 نحو مستقر ونحوه واما بفعل ماض نحو استقر ويكونان محذوفين وجوبا واما  
 تمثيل الناظر بقوله زيد خلف عمر فعدا فليس من قبيل الخبر بالظرف وانما  
 هو من قبيل الخبر بالجملة الفعلية وهو قوله فعدا والظرف متعلق  
 بقعد وقوله والصوم يوم السبت والسير غدا من الاخبار بالظرف بلا شك  
 والله اعلم تنبيه اعلم ان العرب حذف خبر المتبدا حذف لا زما في اربعة  
 مواضع احدها في قولهم ليرك ان زيد خارج والتقدير ليرك قسي او يعني في  
 الخبر التناجوا ب الخبر القسم والثاني بعد لولا كما تقدم ذكره والثالث  
 في قولهم اخطب ما يكون الا ما يرفا بها واطيب ما يكون السرك مشوبا  
 وتقديره اذ كان قايما واذ كان مشوبا والرابع بعد واو المصاحبة  
 الصراحة بان يكون نصا في المعية نحو كل رجل وصيغته بالاضداد المعية



والبا المنة المختبة اي حرقته سميت بذلك لانه اذا نزل بها صاغت  
فيكون قد صيغها اوضاع هو ثلثها وقيل وصنعتة بالصاد المهملة  
والنون وكل مبتدأ ورجل محو ورجل باضافة كل اليه وصنعتة معطوف  
على المبتدأ والخبر محذوف وتقديره مقرر وان لك لالة الواو وما بعد ها على  
المصاحبة والاقتران ووجب حذف الخبر لقيام الواو مقام مع وانما حذف  
الخبر في هذه المواضع كراهية طول الكلام وما عدا هذه الاربعة المواضع  
فانما يحذف فيها الخبر او المبتدأ على جهة الاتساع اذ ادل عليه الكلام والآخر  
وفزع ذلك في الاستخارة اذ قيل لك مبتدأ اي زيد فقلت في المسح فقلت  
للمبتدأ وابقيت خبره وتقديره لك زيد في المسح اذ قيل لك من علم فقلت  
زيد فقلت حذف الخبر وابقيت المبتدأ والتقدير عدي زيد فقلت قوله تعالى  
فصبر جميل على هذين التقديرين فقلت ان محو خبر حذف مبتداه وتقديره امرى  
صبر او شافى صبر جميل وقيل انما حذف الخبر والمبتدأ صبر وتقديره جميل او شافى  
من غيره وقد اجمع الامران في قوله تعالى قال سلام قوم متكون فسلام مبتدأ  
وهو نكرة والمستوع له الدعا والخبر محذوف تقديره عليكم وقوم خبر مبتدأ  
محذوف تقديره واما منكر فصيغة قوم قال بعضهم واذ اكر الامرين كون  
المحذوف مبتدأ او خبرا فابهما او قال جماعة الا وحذف المبتدأ وابقا الخبر  
لان الخبر محط الفايده وقال اخرون الا وحذف الخبر لان المحو في آخر الجملة  
اسهل والله اعلم واما قول الناظم **وان تقل ابن الامير جالس**  
**وفي فناء الدار بشر ما يشي** **فجالس ومايس قد مر**  
**وقد اجيز الرفع والنصب معا** فمعناه انه قد سبق ان الخبر قد  
يكون اسم استفهام وجار ومجور وواو ظرفا اذ هذا لك تتم القافية فاذا انقضى  
هذا وانبت باسم جملة مبتدأ وقد مت عليه اسم استفهام او جار ومجور  
او ظرف وقد ملتها على ذلك واخرتها عنه وذلك كقولك اني زيد  
وكيف حاله وفي الدار بشر وزيد خلفك وما شبه ذلك مما بعد كلاما مفيدا  
ثم انبت بعد تمام الكلام باسم نكرة جازلة كرفع النكرة ونصبها اما رفعها  
فبان تحللها الخبر ونلغى اسم الاستفهام والجار والمجور والظرف فيكون  
كل منهما متعلقا بالنكرة واما نصبها فيكون على الحال من المبتدأ وكل

من اسم الاستفهام والجار والمجور والظرف هو الخبر وذلك كقوله اني الا  
جالس وجالسا وكيف زيد صانع وصانعا ومتى السير واقع وواقعنا  
الدار بشر مايس ومايسا وبكو خلفك واقعد واقفا فلوانبت بالاسم النكرة  
قبل تمام الكلام كقولك زيد عاقل قاعد وبكو خلفك مقيم في البلد تعين رفع  
النكرة لانه هو الخبر ولا يجوز نصبه على الحال فافهم ذلك فانه مهم واما قوله  
**وهكذا ان قلت زيد لنته** **وخالد ضربته وضنته**  
**فالرفع فيه جاز والنصب** **كلاما دللت عليه الكتب**  
فهذا يسمى باب الاشتغال وشأله ان يتقدم في الكلام اسم معرفة في الغالب  
هو مبتدأ وبقية فعل وفاعل ومفعول ويكون المفعول ضمير الاسم المتقدم  
وجهان احدهما الرفع على انه مبتدأ والجملة الفعلية بعد خبره وثانيهما  
النصب على انه مفعول لفعل محذوف وجوبا من جنس الفعل المذكور ودل  
عليه الفعل المذكور بخوزيد لنته ولكن الرفع الترخيع لعدم الاحتياج الى  
التقدير ولهذا قدمه الناظم فقال فالرفع فيه جاز والنصب فاشعر بالرجحان  
الرفع وعلى ذلك القران المعروف فنان من السحرة وهو قوله تعالى والقمر  
قد رنا من منازل برقع الرامن القوم نصبها نعم لو كان الفعل المتأخر دالا  
على الطلب بخوزيد لكان النصب ارجح لان الرفع حينئذ يستلزم  
الاخبار بالطلب عن المبتدأ وهو خلاف القياس بل منعه بعضهم وما ورد  
من ذلك ثبوت ولو كان الاسم المتقدم نكرة تعين النصب بخبر جازلا كروسته  
وقد يتعين النصب من غير ذلك وقد يترجح وقد يتعين الرفع ومطنة هذا  
التفصيل المطولات وشرط رفع الاسم ان يشتغل بالفعل الذي بعده بصيغة  
فلو فرغ الفعل من الضمير كان قلت زيد يا صريبت كان الاسم منصوبا لا غير على انه  
مفعول مقدم اذ تقدير المفعول جاني كما سيأتي في باب تبيينه يسمى المبتدأ  
وخبر جملة اسمية وقد تكون نوعا من ذلك فيما تقدم على ان الجملة ثلاث صغرى  
وهي ما تقدم من الاسم وكذا الفعلية كقولك قام زيد ووسعي كقولك  
زيد غلامه منطلق فزيد مبتدأ اول وعلامة مبتدأ ثان والربط بينهما الضمير  
ومنطلق خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبر خبر المبتدأ الاول وكبرى  
كقولك زيد ابوه جارة فزيد مبتدأ اول وابوه مبتدأ ثان وجارة



مبتدأ ثالث وفاعله خبره والمبتدأ الثالث وخبره خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ  
 الثاني وخبره خبر الأول ولا بد من راجع يربط بين الجمل والواو بظاهر الضمير  
 الذي في علامته وأبوه وحماره فانه قد دل ذلك وحقيقه **العراق** قوله  
 وان فتحت النطق الى اخره الواو ابتداءه وان شرطية وفتحت فعل الشرط  
 وفاعله ضمير المخاطب والنطق مفعول فتحت وباسم جار ومجرور يتعلق  
 بالنطق او يفتحت ومبتدأ صفة اسم وفاعله الفاعل بطة الجواب  
 وبعد فعل وفاعل ومفعول والاخبار عاطف ومعطوف وعنده جار  
 ومجرور يتعلق بالاخبار والضمير يعود على اسم والواو عاطف يتعلّق بأفعله  
 وتفتح فعل وفاعل وعنده جار ومجرور وزيد عاطف مبتدأ وخبر  
 وكذلك والصلح خبر والامير عادل وجملة المبتدأ والخبر مفعول القول وكذا  
 الواو ابتداءه ولا فاعله وجول منفي بها وهو فعل مضارع وحكمه مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف فاعل يجوز والضمير حكمه يعود على المبتدأ مع خبر  
 ومواده حكمها ما ناب الواو عن الاثنين اذ مراده حكم مجرورها متى شرطية  
 ودخل فعل الشرط ولكن فاعل دخل على جهة التخوض وعلى جملته جار ومجرور  
 ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار بدخل والضمير في جملته كالضمير في  
 حكمه ووهل وويل معطوفان على لكن محلها الرفع ووقدم الواو ابتداءية  
 وبعد فعل وفاعل وقوله جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والخار  
 ومجروره خبر مبتدأ محذوف وابن اسم استفهام وهو خبر مقدم واحب  
 التقدير مني على الفتح ومحلها الرفع والكرام مبتدأ مؤخر والمنع صفة الكرام  
 ومثله الواو عاطفه وبعد مضاف ومضاف اليه والمضاف وكيف  
 خبر مقدم واعرابه كاعراب ابن والمريض مبتدأ مؤخر والمدنف صفة المريض  
 وجملة المبتدأ وخبره خبر المبتدأ الاول الذي هو مثله والواو عاطفه  
 واي موصولة وهو منادى وهما صلة وحذف حرف النداء وهو يا بني اوله  
 والعادي صفة اي وهو منقوص فهو مرفوع بصفة مقدّم على الساكنه  
 منع من ظهورها الاستقلال ومتى اسم استفهام وهو خبر مقدم محلها الرفع  
 لكونه مبتدأ بالاتفاق والمنصرف مبتدأ مؤخر وهو مصدر ميمي عنى الانراف  
 وقوله وان يكن الواو ابتداءية وان شرطية ولكن فعل الشرط وهو مجزوم

تنسب فعل وفاعل  
 والاعراب مفعول قدام  
 مبتدأ

وبعض الظروف مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم يخبر الخبر بها  
 والالف فيه للاطلاق وقوله الفاعل بطة الجواب والواو عاطف وفاعل  
 ومفعول اول والنصب مفعول ثان وودع الواو عاطفه وبعد فعل  
 وفاعل وفعلك جار ومجرور يتعلق بدع والواو مفعول دع ونقول فعل  
 وفاعل وزيد مبتدأ وخلف مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف  
 مكان يتعلق بقوله وهو فعل وفاعل ضمير يعود على زيد ومحل الجملة الرفع  
 خبر المبتدأ والالف في هذا الاطلاق والواو عاطفه والصوم  
 بعدها مبتدأ ويوم السبت مضاف ومضاف اليه والمضاف في محل الرفع  
 على انه خبر المبتدأ ومثله والسير عند المسكن اي الطرف غير مضاف وان  
 نقل الواو ابتداءية وان شرطية وتقل فعل الشرط وهو فعل وفاعل وابن  
 اسم استفهام يتعلق بحال والامير مبتدأ وخبره وفي فناء الدار عاطف  
 الواو عاطفه وبعد جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق  
 الجار بما ليس وهو خبر عن المبتدأ الذي هو بشر وان نصبت جالسا وما يسا  
 فيكون نصبه ما على الحال من المبتدأين والخبر اسم الاستفهام والجار وما  
 بعده المتقدمان والجالس الفاعل العطف او تقرع به وهو مبتدأ وما يس  
 معطوف على جالس وقد صرف تحقيق ورفعا فعل ماض مبني على اسم فاعله  
 والالف ضمير الاثنين نايب عن الفاعل ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ  
 الواو عاطفه وقدم معطوف على قد الاول واجزى فعل ماض مبني على اسم فاعله  
 والرفع نايب عن الفاعل والنصب عاطف ومعطوف ومحل حال بمعنى  
 جميعا وهكذا الواو ابتداءية او عاطفه وهما حرف تنبيه وكذا جار ومجرور  
 يتعلق بقلت وان شرطية وقلت فعل وفاعل وزيد مبتدأ وعنته فعل وفاعل  
 ومفعول والجملة خبر المبتدأ وخالد الواو عاطفه وخالد مبتدأ وضربته  
 فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر المبتدأ وضمته عاطف ومعطوف  
 وهو فعل وفاعل ومفعول والرفع الفاعل العطف والرفع مبتدأ وفيه  
 جار ومجرور يتعلق بما ليس لانه اسم فاعل وهو خبر المبتدأ والنصب  
 الواو عاطفه وما بعدها مبتدأ خبره محذوف تقديره جاني ايضا وكلاهما  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وعلامة رفعه الالف لكونه هنا



ملحفا بالثاني لاضافته الى الضمير ودلت فعل وتاها التانيث المجازي  
 وعليه جاز ومجور ويتعلق بدل والكتب فاعله والضمير المجور على  
 يعود على كلا العون معناها للافراد ولفظها التشبيه فلم يقل عليها لهذا  
 وذلك كقوله تعالى كذا الجنين انت اكلها ولم يقل انتا وكلتا في الآية  
 مرفوعة بضمه مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر لما كانها بالمقصود  
 لاضافتها الى الظاهر الذي هو لفظ الجنين ولما فرغ الناظر من المبتدأ  
 والخبر استعجابا بكون الفاعل اذ هو الثالث من المرفوعات فقال **باب الفاعل**  
**وكلما جازم الاسماء عقيب فعل سالم البناء**  
**فارس فعه اذ تعرب فهو الفاعل** **عجوزى الماء جازم العامل**  
 هذا كما قال باب الفاعل وهو كل اسم تقدمه فعل مرفوع على صيغته الاصلية  
 وجعل ذلك الفعل حدثا عنه سواء اصدر منه الفعل حقيقة كقولك  
 قام زيد وقعد عمر واضطجع بكر ونام بشر وسار خالد ومجانل كقولك  
 ثبت الزرع واطح الخمل وقوي البرد واشتد الحر او لم يصدر منه نحو  
 ما قام زيد ولا خرج عمرو وانما شرط في الفعل تقدمه على فاعله لاخراج  
 فاعله الفاعل عليه اذ بذلك ينتقل من باب الفاعل الى باب المبتدأ  
 فانك تقول اذ اقلت زيدا قام لا تقول زيدا فاعل مقدم وقام فعل موخر  
 بل يقوم زيدا مبتدأ وقام فعل وفاعله ضمير يعود على زيد وفعل جملة  
 الفعل وفاعله الرفع خبر عن زيد الذي هو مبتدأ ويظهر بهذا الضمير في  
 التشبيه والجمع كقولك الزيدان قاما والرجال قاموا والنسوة قمن  
 فالالف ضمير الاثنين والواو ضمير الجماعة والنون ضمير النسوة وكذا  
 الحكم اذ كان الفعل مضارعاً تقول زيدا يقوم فزيد مبتدأ ويقوم  
 فعل مضارع وفاعله ضمير يعود على زيد والجملة خبر المبتدأ ومثل ذلك  
 اذ اقلت الزيدان يقومان والرجال يقومون والنسوة يقمن فيظهر  
 الضمير عند التشبيه والجمع وسياتي لذلك مزيد بيان انشاء الله تعالى  
 وانما اشترط في الفعل كونه مرفوعاً على صيغته الاصلية وهو معنى قوله  
 سالم البناء لاخراج الفعل الذي لم يسم فاعله وذلك انه تغير صيغته  
 الاصلية وينقلب به الاسناد عن الفاعل الى المفعول كما سيأتي بيان

ذلك في ١١١

ذلك في الباب بعد هذا الباب ان شاء الله تعالى والى الناظر عياذ الله  
 ليفهم الطالب انه لا فرق في رفع الفعل لفاعله بين ان يكون صحيح الآخر  
 او غير منقوص معتله ولا بين الفعل المحقق للحقيقي والمجازي والاشارة  
 بقوله فارس فعه اذ تعرب الى ضمير احدهما ان رافعه الفعل كما تقدم  
 والثاني الرفع انها يظهر فيه عند الاعراب وهو في ذلك على ثلاث صور  
 اما ان يكون صحيح الاخرى غير منقوص فيظهر فيه الرفع نحو الماء والعامل  
 فهما مرفوعان بضمه طامق على المصنف من الماء واللام من العامل او يكون  
 منقوصاً او مقصوراً فيقدر الاعراب على اخذه نحو جازم القاضي المرفوع  
 والقاضي فاعل جازم وهو مرفوع بضمه مقدرة على اليا الساكنه منع من ظهورها  
 الاستثقال كونه منقوصاً والمرفوع صفه القاضي فهو مرفوع بضمه  
 مقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر كونه مقصوراً ومثله الاسم  
 المضاف الى يا المنكسر نحو جازم غلامى فالمضاف مرفوع بضمه مقدرة  
 على اخره منع من ظهورها اشتغال بالآخر بحركة الماسية او يكون ضميراً  
 فلا يظهر فيه الاعراب ولا يقدر على اخذه وانما يقدر على محله وذلك كقولك  
 انبسطت اذ جئت وباهذا احسنت فالتاني في انبسطت وجئت واحسنت  
 هي الفاعل ومحكم الرفع بالفاعل عليه وفي في الاول صعوبة كونه المفعول  
 وفي الثاني مفتوحة كونه المفعول وفي الثالث مكسورة كونه المفعول  
 وفي الثالث مفتوحة كونه المفعول وفي الثالث مكسورة كونه المفعول  
 والنصب للمفعول به لان الضمة ثقيلة والفتحة خفيفة والفعل لا  
 يرفع به الا فاعل واحد ويتنصب به عدة مفاعيل كالمفعول به والمفعول  
 المطلق وهو المصدر وظرف الزمان وظرف المكان والمفعول له والمفعول  
 معه والحال تجعل الرفع المستثقل لعراب ما قل والفتح المستحق لعراب  
 ما كثر ومثاله لك ضرب زيد واسبطوا يوم الجمعة خلف المسجد تأديباً  
 له ضرباً شديداً فارتفع بالفعل زيد وحده والنصب به عرو وما بعده  
 من المفاعيل والحال واعلم ان المفاعيل خمسة كما سيأتي ذكر كل منها  
 في بابها وقد نظمتها بعضهم في بيت وهو جردت وعامداً حمداً حمداً  
 رعابة سكره دهر مديداً فقولته جردت فعل وفاعل وقوله وخامداً



مفعول معه وقوله حمدا مفعول مطلق وقوله حميدا مفعول به وقوله  
 رعاية شكره مفعول له وقوله شكره ظرف زمان واكتفى به من ظرف  
 المكان لانه اخوه ولما قوله مديدا فهو صفة دهر مراد للناظر  
 تنبيه الطالب على قاعدة وهي ان الفعل لا يستند الى اسم ظاهر  
 مذكور بعده وجب افراده فقال **وحيث الفعل مع الجماعة**  
**كقولهم سار الرجال الساعة** اي اذا تقدم الفعل التي بعده فاعله  
 وهو ظاهر وجب ان يوجد سوا كان الفاعل مفردا او اثنين او  
 جماعة كما يزيد وذهب الرجلان وسار الرجال وليس كذلك تقول  
 ذهب الرجلان وسار الرجل بالفتي اخوة ذهبوا وبعدوا من  
 سار فان كان الفاعل ضميرا عابدا على مقدم وذلك المقدم هو الفاعل  
 في المعنى انزعت الضمير في التنبيه والجمع كما تقدم مثاله قريبا وهذا  
 هو الفصح من لغة العرب ووزعت لغة ضعيفة تدل على ضمير التنبيه  
 والجمع وان تأخر المضمير منه عن الفعل ويقال لها لغة اكلوني البراغيث  
 والصواب اكلني البراغيث عملا بالقاعدة وعند المحققين ان هذه اللغة  
 فيها لغتان احدهما الخافض ضمير الجمع بالفعل الذي يجب توجيده والثاني  
 جعل الواو ضمير الما لا يعقل ولا يكون الا لمن يعقل اذ البراغيث لا عقل  
 لها تنبيه اذ كان الفعل الماضي مضعفا اي في اخر تشديد كرم وشد  
 وفروا سند الى ضمير المنكر او الخاطب وجب اظهار الحرف المضعف  
 فتقول سررت بزيد ومديت يدي وفرت منكم لما خفتكم ولا يجوز  
 ان تبدل الحرف الثاني يا فلا تقول سررت بزيد ومديت يدي وفرت  
 من الاسد ولكن سمعت الفاظ من العرب على الابدال فحفظوا ولا  
 يقاس عليها في ذلك قولهم غطيت في المشي وتظنيت الامس وتصدت  
 للامر وقصبة القصة والاصل فيها تظلمت وتصدت وتظننت  
 ونقصت وكذا قالوا عند اكل اللعانة تلعبنا وقياسه تلعبنا  
 واللعانة بضم اللام واهمال العينين المفتوحتين ثابت ناع معروف  
 وتأكله العرب وقالوا ايضا تقضي البازي اي انقض والاطيل  
 تقصص قال الشاعر غرابان قصبا فانكسر تقضي البازي اذ البازي يسر

حق

فرد كذا الناطق وحدها اذ تقدم الفعل وكان الفاعل جماعة وهو ان ذلك  
 باخره ان تلحق بالثانيك الساكنة جوارزا فقال **وان تشاء فاعلم ان**  
**غواشتك عن ابناء الشاة** اي انت بالخيار اذ اردت صوغ فعل  
 ماض لجماعة بين ان توحد فتقول قام القوم وبين ان تلحق باخره التا  
 الساكنة فتقول قامت القوم وسارت الرجال وتقول القوم والرجال  
 بالجماعة قال الله تعالى قال الملا في موضع اخر قالت الاعراب وتكسر التا  
 اذ اولها ساكن اخر كاللام من الاعراب كما سياتي في كلامه وشروط هذا  
 الجمع ان يكون جمع تكسير كما تكسر مثل به في قوله اشتكت عن ابناء الشاة العراه  
 بالعين المهملة والواو جمع عامر كقضاء جمع فاض ولك ان غفل جمع  
 غائر بالعين المهملة والواو وليك ايضا انبات هذه التا وحدها في فعل  
 جمع المونث المتكسر كقامت النسوة وقام النسوة وكذا اسم الجنس كورثا  
 واما جمع المونث السالم فقيه خلاف الصحيح ان حكمه مفردة فيجب ان تاتي  
 في قولك قامت المهنات كما تقول قامت هندي وتجب حذف التا في فعل جمع  
 المذكور السالم فلا تقول اسلمت الظلمون وانما تقول اسلم الظلمون كما تقول  
 في اسم المفرد اسلم كافر ففهم ذلك نصب ان شاة الله تعالى ولما ذكر ان هذه  
 التا الساكنة تلحق اخر الفعل جوارزا اذ اسند الى جماعة امراد ان يبين انها  
 يجب الاتيان بها في مواضع فقال **وهو تلحق التا على التحقيق**  
**بكل ما تاتي به حقيقي** **كقولهم جات سعاد صا حكمة**  
**وانطلقت ناقة هند بنتك** كذا يعني اذ اسند الفعل الماضي الى اسم مونث  
 ظاهر حقيقي التانيك وهو ماله فرج من الحيوان ولم يفصل بينه وبين فاعله  
 فاصله وجب ان يلحق اخره بهذه التا لتدل على تانيك الفاعل ومثل له بمثالني  
 وهما جات سعاد وانطلقت ناقة هند فسعاد امرأة والتا لله وهما وكذا  
 كما فرج وهذا بخلاف ما اذ كان الفاعل مجازي التانيك كطلعت الشمس فيك  
 التا وحدها ومثل ذلك قولك اشتعلت النار واشتعل النار قال الله تعالى  
 اقربت الساعة واذا وقعت الواقعة وقال تعالى ليقولن ذهب السيات  
 عني واماء افضل فاصل بين الفعل وفاعله الحقيقي التانيك فلا تترك حذف  
 التا فتقول حضر القاضي امرأة وحضرته امرأة وقال تعالى يا ايها الذين امنوا

الجمعة  
 الشجر واورق الشجر

المكاو



اذا جاء الموصوف والموصوفات وكذا ان كان الفعل جامدا ولم يرد بالموث الخمس نحو نمت  
 المرأة هذروني المرأة وعدد والحقاق هنا ان جمع من الخذف تنبيه يجب  
 ايضا الحاق هذه التا باخر الفعل الماضي اذ كان الفاعل ضميرا عاما على  
 موث ولا فرق في ذلك بين التانيث الحقيقي والمجازي نحو هذروني ساريت  
 والشمس طلعت ولسانها تخذفها للضرورة الوترية كقول الساعس  
 فلا مزنة ودقت ودقها ولا اقل اقل انما الخذف التام في آخر  
 قوله اقل وفاعله ضمير يعود على قوله ارض وهي موث تانيثا مجازيا  
 وقوله صاحبه الضمير معروف وقوله راتكه من تركه البعير بارا  
 والتا المنه من فوق اذ اركض محركا مجزعا ثم شبه التا بانه ان هذه التا  
 حقه السكون ولكن قد يعرض لها ما يوجب كسرها وذلك اذ ان فيها ساكن  
 اخر فقال **وتكسر التا بلا محالة في مثل قد اقبلت الغزالة**  
 يعني اذ اولها ساكن اخر حركت بالكسرة لالتقاء الساكنين على الفاعلية  
 ولا يخص ذلك بلام التعريف بل بكل ساعن قال الله تعالى قالت امرأة  
 العزيز اذ قالت امرأه فرعون قالت اعرب انا وقد حركت بالضم وذلك  
 فيما اذ اولها فعل تانيثه ضمير مخوفت اخبر علي بن في بعض القرائن  
 والله اعلم **الاعراب** قوله وكل جامد الاسماء الى آخره الواو ابتداء  
 وكل مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ لكن كل اذ اوليتها ما التفت بالظرف  
 فتصيب مفاعله فاعله ضمير يعود على ما ومن الاسماء جارة ومجوز متعلق بها  
 وصية تانيثه وعقيب فعل مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف متعلق  
 بها ايضا وسالما البناء مضاف ومضاف اليه والمضاف صفة فعل اذ الاضافة  
 غير محصنة كقوله تعالى هديا بالغ الكعبة وقام فحده الفاعل الجواب لكل وجها  
 فعل وفاعل ومفعول والضمير يعود على ما واذ ظرف وتعرف فعل وفاعل  
 وهو الفاعلة طرفة والضمير يعود مبتدأ والفاعل خبره وخبر مبتدأ محذوف  
 اضيف الى جملة خبري الما وفي فعل وفاعل وجار العامل الواو عاطفة وبعد  
 فعل وفاعل ووجد الفعل الواو ابتداء به ويجدها فعل وفاعل ومفعول ومع  
 الجماعة مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف يتعلق بوجد وكقوله جابر  
 ومجوز ومضاف ومضاف اليه والمضاف والمجوز ما بعده في محل الخبر لمبتدأ محذوف

وسار الرجل فعل وفاعل والساعة ظرف يتعلق بسار وان تاء الواو ابتداء  
 وبعد ان الشرطية وتسا فعل الشار فاعله ضمير الخطاب وفرد الفاعلة  
 الجواب ونرد فعل وفاعل وعليه جابر ومجوز متعلق بوجد والتا مفعول بوجد  
 ونخرج خبر مبتدأ محذوف اضيف الى جملة اشكت وهي فعل وتا التانيث وعرائنا  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل اشكت واصله استكني بفتح الياء وابدل  
 بدلها الالف لاجل مناسبة القافية ولما دخلت عليها التا الساكنة  
 سقطت لاجل التقاء الساكنين والتا مفعول اشكت وتلحق الساكنة  
 الواو ابتداء به ويجدها فعل وفاعل هذا اذا افتحت منه التا والمجا وما اذا  
 صممت التا وكسرت الما فيكون الفاعل ضمير الخطاب والتا مفعول وعلى  
 التحقيق جابر ومجوز في محل نصب على الحال وكل ما جابر ومجوز ومضاف  
 ومضاف اليه ويتعلق الجابر بخلق واما ما موصولة او نكرة موصوفة  
 وتانيثه مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وحقيق خبره وهو منسوب  
 الى الحقيقة وجملة المبتدأ وخبره صلة ما اذ كانت موصولة فلا محل لها واما  
 اذ كانت نكرة ففي صفة لها وكقوله جابر ومجوز ومضاف ومضاف اليه  
 والما خبر مبتدأ محذوف وجاء فعل ماضى اتصلت به التا وجوبا وسعاد فاعله  
 وصاحبه حال من الفاعل وفي صاحبه ضمير مرفوع بالياء عليه يعود على سعاد  
 ورو انطلقت الواو عاطفة وانطلق فعل ماضى اتصلت التا به وجوبا وبقا  
 هذا مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل انطلق ورائكة منصوب على الحال  
 من الفاعل وفيه ضمير كصير وتكسر الواو ابتداء به وتكسر فعل ماضى مع سني  
 لما رسم فاعله التا تانيث عن الفاعل وبلا محالة جابر ومجوز ولا تانيثه ويتعلق  
 الجابر بتكسر وان محله نصب على الحال من التانيث وفي مثل جابر ومجوز متعلق  
 بتكسر ايضا وقد حرف تحقيق واقبلت الغزالة فعل وفاعل والتا تانيث  
 الحقيقي والله اعلم ولما فرغ الناظم من احكام الفاعل شرع في احكام التانيث  
 عنه اذ هو مرفوع مثله ولكن صيغه رافع الفاعل صيغة رافع تانيثه فقال  
**باب ما لم يسم فاعله واقض فصلا لا يردقا يله**  
**باب ارفع في ما لم يسم فاعله من بعض افعال الانفعال**  
**كقوله لم يكتب عهد الولي** اعلم انه قد تقرر ان حق الفاعل

صاحبه



في صيغة صح

ان يكون من فوقا وحق المفعول ان يكون منصوبا وقد حذف الفاعل  
اما الجمل بعينه او لغرض اخر فيبقى الفعل بلا فاعل فلا يمكن النطق به  
على صيغته الاصلية بل لابد من تغيير صيغته الاصلية اخرجت  
بجذف الفاعل عند اراده النطق بالفعل وهو انك تنظر الى الفعل الماضي  
والفعل المضارع فتضم او لها بعد ان كان مفتوحا او المضي مطلقا  
واول المضارع في الثلاثي والخماسي والسداسي والرامي فان اوله مضمر  
وهذا هو المراد بقوله من بعد ضم اول الافعال ولما لم يزد النظم على الضم وبقي  
قيده اخر لم يذكره ولعله وكله الى نظف المدرس او السامع وهو انه اذا  
كان الفعل ما ضميا فيجب ان يكسر الحرف الذي قبل اخره سواء كان ثانيا  
مكتوبا او رابعا ككرم او خماسيا كان فطلق او سداسيا كان فخرج وان  
كان مضمارا فيجب فتح ما قبل اخره على الحكم السابق ولعل هذا الحكم في المضارع  
يظهر من تنبيهه بقوله يكتب عهدا لوالي فان اوله وهو اليا المتناه الختمة مضوم  
وما قبل اخره وهو التا المتناه الفوقية مفتوح ثم بعد تغيير صيغة الفعل  
الاصلية الى ما ذكر تنظر الى المنصوب الذي كان مفعولا للفعل قبل تغيير  
صورته وترفعه بالنيابة عن الفاعل وتعطيه جميع احكامه من وجوب  
تاخير عن الفعل واستحقاقه للاتصال به ودخول تاء التانيث في اخر الفعل  
اذا كان التانيث مؤنثا وعتناع حذفه وغير ذلك من الاحكام فتقول  
في مثال الفعل الماضي سرق المتاع يضم السين للمهملة وكسر الواو التي قبل  
القاف وترفع المتاع بعد ان كان منصوبا عند ذكر الفاعل اذا الاصل سرق السارق  
المتاع بفتح السين والواو القاف سرق وترفع القاف عن السارق ونصب العين  
المتاع ولما حذف الفاعل لغرض غير تصيغة الفعل الى صيغة اخرى وناب  
المفعول الذي كان منصوبا عن الفاعل فاعطى الرفع بالنيابة واما الفعل المضارع  
فقد حمل له بقوله يكتب عهدا لوالي وكان الاصل يكتب الكاتب عهدا لوالي بفتح اليا  
وسكون الكاف وضم التاء من ان يفتح يكتب عن الكاتب ونصب الدال  
من عهدا لوالي فلما حذف الفاعل الذي هو الكاتب بقي الفعل بلا فاعل فصارت  
اليا وفتحت التاء وترفع عهدا بالنيابة بعد ان كان منصوبا بالمفعوليه على النظم  
لم يبين حكم ما قبل اخر الماضي وقد بيناه ومثل ذلك ان كان الماضي رابعا او

خامسا

او خامسا او سداسيا نحو كرم عمرو وانطلق يزيد واستخرج المتاع وكذا الحكم  
المضارع يحترم عمرو وينطلق يزيد ويستخرج متاعه فاقهر ذلك وقس عليه  
تنبيهه اعلم انه ينبو عن الفاعل في هذا الجمل خمسة اشياء وهي المفعول به  
والفعل المطلق وهو المصدر وظرف الزمان وظرف المكان والحار والمجوز  
ومنى اجتمع كلها قدمت نيابة المفعول به على سائر ما واما ان كان قولك  
ضرب الامير يزيد يوم الجمعة خلف المسجد بالعصا ضربا شديدا فاذا حذف  
الامير الذي هو الفاعل يجب ان تنيب اليه عنه نريدا الذي كان مفعولا  
لان نيابته بالاصالة فليس لك ان تنيب غيره مع وجوده وان حذف الفاعل لم  
يكن معه الا المصدر وظرف الزمان وظرف المكان والحار والمجوز وجب  
انابة الموجود المنفرد كضرب ضرب وصيم رمضان وجلس امام الامير وسير  
يزيد وشرب الطوف اذا كان تاييما ان يكون منصوبا وهو ما استعمل في الطريقة  
وغيرها وان يكون مختصا بالعلية او اضافته او غيرهما وكذا استعمل في الحار  
ان يكون منصوبا بان لا يلزم الحار له وجه واحد في الاستعمال كذا ورجب  
وما خص بقسم واستثناء واختلف النحاة في ان هل التانيث المجوز فقط او  
الحار مع مجزوءه او الحار فقط فنقل ابو جابر في الارشاد ان لا يعل على اتفق  
البصريين والكوفيين وجزم ابن مالك بالتانيث في قولين في الارشاد  
لم يقل به احد وقال الفراء التانيث المجزى فقط وهذا جيد اذا الحرف لا يظلم  
في الاعراب لا لفظا ولا معنى اجتمعت للمفعل على الاربعة مع عدم  
المفعول به فلكل ان تنيب اليها شيئا وذلك نحو سير يزيد فرسخين يومين  
سير شديدا في هذا المثال انيب الحار والمجوز ولكل ان تنيب طرف المكان  
فتقول سير يزيد فرسخين يومين سير شديدا ولك ان تنيب طرف الزمان  
فتقول سير يزيد فرسخين يومين سير شديدا ولك ان تنيب المصدر فتقول  
سير يزيد فرسخين يومين سير شديدا تنبيه ثان اعلم ان هذا الحكم  
الذي ذكرناه في مفعول الفعل المتعدي الى مفعول واحد واما الفعل المتعدي  
الى مفعولين لا يجوز الاقتصار على احدهما وهو باطن واخواته فيجب فيه  
انابة المفعول الاول عن الفاعل ويسمى المفعول الثاني منصوبا على حاله  
الاول وذلك نحو ظن السعد رخيصا ووجد الامير عادلا وان كان الفعل متعديا



الى مفعولين يجوز الاختصار على احدهما كاعطى وكسا وسقا واطع فالاختصار  
 انابة المفعول الاول عن الفاعل وانبا الثاني ان ذكر منصوبا نحو اعطى  
 من يدوم هو وكسى من ثوبا واطع خالد فالاول جاز وسقى بكر عسكرا ويجوز  
 انابة الثاني انبا الاول منصوبا نحو اعطى بكر اقرش وكسى العبد ثوبا  
 واكثر ما ياتي هذا الوجه في النظر لاجل القافية وعليه اعربت بيتا من  
 قصيدة البوصيري الدامية المسماة بدخرا المعادي في معارضة بابت سعاد  
 في شرح الذي وضعته عليها وسميته اعداد الزاد شرح دخر المعاد والبيت  
 هو قوله في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وملكت يدك التي ملائكة  
 غر كرام وابطال بهائل فقوله ملكت فعل مبني لما لم يسم فاعله والثاني  
 فيه التانيب المجازي ويدرك مضاف والمفعول المضاف اليه والمضارع مفعول اول  
 للامت والتميم عن الفاعل واليمنى صفة المضاف ولم يظهر فيها النصب  
 ليجوزها مفسورة وملائكة تاييب عن الفاعل وكان هو المفعول الثاني  
 وعر كرام تغني للملائكة وابطال عاطف ومعطوف وبهايل صفة  
 ابطال والله اعلم واما قول الناظر **وان يكن ثان الثلاثي الف**  
**فكسر حين تنبدي ولا تقف** تقول ببيع الثوب والغللام  
**وكيل زيت الشام والطعام** ه فيعني به ما اذا كان الفعل انما  
 مغل العين بالالف وهو ثلاثي كباع وقاد وارتدت ان تنبذ لما لم يسم فاعله  
 فاكسر اوله وابدل بالالف يا سوا كانت الالف متقلبة عن يا وعن  
 واوتقول في قاذريه الفرس اذا حذف الفاعل قيد الفرس واصل قاذ  
 فو كفتح القاف والواو فقلت الواو لاجل مناسبة الفتحة وكذا القول  
 في باع وكال ان الالف فيها متقلبة عن يا لان اصلها بايع وكيل تقول  
 حينئذ ببيع الغلام وكيل الزيت تنبذ ما ذكره الناظر من كسر اول هذه  
 الافعال وابدال الالف فيها يا هو اللغة الفصحى ومن العرب من يكسر  
 اوله باسماء الصفة تنبذها على ان الصم هو الاصل في هذا الباب والاشياء  
 نصبة المشتق من التلطف بالضم من غير تلفظ به وهذه اللغة ايضا فصحى  
 وبها ورد القرآن الكريم قال الله تعالى فلما لم يزلوا في سبي وجوه الذين  
 كفروا قري يكسر خاصة على السين وبما لا شام ومن العرب من يضم اول

الفعل محاطة على القاعدة ويبدل بالالف والانسابة الصفة سواء  
 كان الاصل واوا او ياقول فود الفرس وبوع الثوب وعلى ذلك شاهد  
 وهو قوله ليت وهل يفتح شيئا ليت شيئا باوع فاشتريت  
 واعلم انه اذا كان الفعل الماضي حاسيا او سداسيا وهو معتل العين  
 كان قاذ واختار واستجار واستشار فانه يضم او تبدل بالالف  
 يا فيقال انقذ واختير واستخبر واستشير بكسر خالصة على القاف والثاني  
 والحق والسين او باشاها وما اذا كان رباعيا كاقام وادام فانه يضم اوله  
 ويكثر ثابته بعد ابدال الف باقطة فانه ذلك تنبذ احرا لفعل المضارع  
 من قاذ وكال يقود ويكيل اذ اني لما لم يسم فاعله تنقل فيه حركة العين الى  
 ما قبلها فتقلبت حركة العين الفاعل في الاصل وانفتح ما قبلها لان  
 فيصير يقال فيقال فيه بقاد الفرس ويكال الطعام وكذا الحكم في الرباعي والمجاسي  
 والسداسي فانه يقال تقام الصلوة ويختار صاحب العاقل ويستشار  
 الصديق والله اعلم **الاعراب** قوله واقض قصدا لا يرد قايله الى اخره  
 الواو ابتدائية واقض فعل وفاعل مقضا منصوب على المصدرية ولا  
 تاييه ويرد منفيها وهو فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وقايله مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف تاييب عن الفاعل وكان الاصل لا يرد احد قايله  
 بفتح الياء وضم الراء من يرد وفتح الراء من يرد فاعله فلما حذف الفاعل  
 الذي هو احد غيرت صيغة الفعل فصمت الياء وفتح الراء من يرد فاعله  
 وبالرفع جاز ومجوز يرتعلق باقضى وفيما جاز ومجوز يرتعلق بالرفع وما لم يرد  
 بقى موصولة صفة لمحذوف تقديره في المفعول الذي لم يسم فاعله ولم يسم  
 جاز ومجوز وعلمة الجزم حذف الالف والحج ومفعول مبني لما لم يسم فاعله  
 وفاعل مضاف ومضاف اليه والمضاف تاييب عن الفاعل ومن بعد ضم اول  
 الافعال جاز ومجوز ومضاف اليه ومضاف اليه ومضاف اليه  
 ومضاف اليه ومضاف اليه يرتعلق الجاز باقضى ايضا وكقولهم جاز ومجوز  
 مضاف ومضاف اليه والجاز خبر مبتدأ محذوف ويكتب فعل لما لم يسم فاعله  
 وعهد الواو مضاف ومضاف اليه والمضاف تاييب عن الفاعل والمضاف اليه  
 مجوز يكسر مقدرا على الياء الساكنة منع من ظهورها الاستئصال لكونه



منقوصا وان يكن الواو ابتدائية وان شرطية ويكن فعل الشرط والثاني  
 الثلاثي مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم يكن ولم تظهر فيه الضمة  
 لكونه منقوصا واما يا الثلاثي ففي مسدده وتظهر عليه الحركات  
 الثلاث والفخر كان واصله الفاعل بالنصب والتسوية والجل القافية  
 استعمل فيه الناظر لغة رابعة ووقف عليه بالسكون وذلك انهم  
 يوقفون على المنصوب المنون بالسكون كما يوقفون على المرفوع والجرور  
 وشاهدهم على ذلك قول الشاعر الاحمدي غنم وحسن حديثها  
 لقد تركت قلبي بها هيا دنف فوقف على دنف بالسكون الف  
 وهو منصوب لانها صفة لها يا وفا كسر الفار بطة الجواب وبجها  
 فعل وفاعل ومفعول وحيت ظرف يتعلق بكسر وفا لا تقف الواو  
 ابتدائية ولا تاهية وتقف بحزوم بها وهو فعل وفا على ضمير الخاطب  
 ومحل الجملة المنصب على الحال وتقول فعل وفاعل وبيع فعل ماض مبني على  
 ضم فاعله والنوب نائب عن الفاعل واللام عاطف ومعطوف وكييل الواو  
 عاطفه وكييل مبني لما لم يسم فاعله وزيت الشام مضاف ومضاف اليه واك  
 والمضاف نائب عن الفاعل والطعام عاطف ومعطوف ولما ذكر من الاسماء  
 المرفوعة اربعة وهي اكثرها اذ هي ستة بقي منها اثنان سيا تيان في بابها  
 واحدها خبران والثاني اسم كان شرع في المنصوبات وهي خمسة عشر كما سيأتي  
 بيانها واولها المفعول به فقال **باب المفعول به**  
**والنصب للمفعول حكم ادجا** كقولهم صاد الامير امرنا  
 هذا كما قال باب المفعول به ويقال له المفعول وقدمه على جميع الفاعل لانه  
 اصيل بينها وهو ما وقع عليه فعل الفاعل كما مثل بقوله صاد الامير امرنا  
 فصاد فعل والامير فاعله لانه وقع منه و امرنا مفعول لانه وقع عليه  
 الصيد والمراد بوقوع الفعل عليه تعلقه بشئ من غير واسطة بحيث  
 لا يعقل الا بعد تعقل ذلك الشئ والعلامة المنية للمفعول ان تحذف عنه  
 باسم مفعول من لفظها محل فيه وان تحذف عن الفاعل باسم فاعله ذلك ومثاله  
 قولك ضرب زيد عمرو ومركب بكر الفرس وصاد الامير امرنا فيصح في هذه  
 الامثلة الثلاثة ان تستحق الثلاثة الفاعل اسما على وزن مفعول

من جنس الفعل الذي وقع على كل منها فتقول عمرو مضروب والفارس مركب  
 والامرئ مصيبة اذا اصل مصيود ثني على وزن مفعول وتصح ايضا ان  
 تستحق الثلاثة الفاعل اسما على وزن فاعل لفظ الفعل الذي وقع من كل  
 منها فتقول زيدا مضارب وبكر راكب والامير صايد واما حكم المفعول به  
 فهو النصب كما ان حكم الفاعل الرفع وقد قدمنا في باب الفاعل ما معناه  
 انهم انما جعلوا الفاعل الرفع والمفعول النصب لان الفاعل لا يكون الا  
 واحدا بخلاف المفعول فانه يتعدد الرفع انقل والنصب اخف واعطى  
 الاقل الارتفاع والاكثر الاخف ليوازن ثقل الرفع قلة الفاعل الذي هو  
 واحد وصفة النصب المفعول الذي هو متعدد فاذا انظر بهذا فاعلم  
 ان المفعول ثلاث مراتب الاولى وهي اولها ان يتقدم الفعل ويعقبه  
 الفاعل وينتج الفاعل هو المفعول وذلك كقوله صاد الامير امرنا  
 الثانية ان يتوسط المفعول بين الفعل وفاعله كما جازا كقوله  
**ووربها اخر عنه الفاعل** **هـ** **عز قد استوفى الخراج العامل** **هـ**  
 فوسط الخراج الذي هو المفعول بين الفعل الذي هو استوفى وبين  
 فاعله الذي هو العامل ومثله قوله ولقد جال فرعون النذر وتخشي  
 وجوعهم النار واما بان يتوسط وجوبا وذلك كما اذا اتصل بالفاعل ضمير المفعول  
 نحو واذا الهوى امره يهرى به او كان المفعول ضميرا متصلا بالعامل من فعل وعز  
 نحو ضمير يريه وقصدي في عزب الثالثة ان يتقدم المفعول على الفعل وفاعله  
 اما جازا نحو قوله تعالى فربما هدى وكلا وعد الله الحسنى واما وجوبا  
 وذلك فيما اذا كان ماله صدر الكلام نحو قوله تعالى ايا ما تدعون وعز  
 قوله فمضرب نريد ومن عاقب الامير وقديع بنا خير عنهما كما اشار اليه  
 بقوله **وان تقل كلم موسى يعلى** **هـ** **تقدم الفاعل فهو الاول** **هـ**  
 يعني اذا خيف السباس الفعل بالمفعول بان لم يظهر الاعراب فيها ولا قرينه  
 يتبين بها الفاعل من المفعول وجب ان يكون الفعل متقدما والفاعل بعد  
 والمفعول بعد الفاعل وتغيير الناظر بالاولوية ليس مراد اوانها مراد الوجوب  
 وامثلة ذلك اما ان يكونا مقصودين نحو كلم موسى يعلى كما ذكره فوسى فاعل  
 كلم ويعلى مفعوله او يكونا اسمي السامرة كضرب هذا ذلك او موصولين نحو شتم الذي



قام الذي كان الى جانبه وتلقى من في الدار من على الباب او مضى في باب المتكلم  
 كخ صم غلام صديق ففي هذه الامثلة يجب تقدير الفاعل وتأخير المفعول  
 واذ لم يجز توسطه بين الفعل والفاعل فلا يجوز تقديمه على الفعل بالاول  
 لاجل الالتباس فاذا وجدت قرينه لفظية كخطب سعدى عيسى او  
 معنوية كاصنعت الصغرى الكبرى واكملت الكثرى الحلى او ضرب عيسى  
 الطويل موسى بنصب الطويل نغنا للمفعول المتوسط جازر توسطه  
 لافى الالتباس واعلم ان الناصب للمفعول اما فعل كما من في الامثلة شرطان  
 يكون متعديا واما اسم فاعل مستثنى من ذلك كقوله تعالى ان الله بالحق امره  
 وانه مقيم نوره في قرآن من نون لفظ بالحق ومنه واما مصدر ذلك الفعل نحو  
 لو دافع الله الناس بعضهم ببعض او اسم فعل كما سياتي في باب الاغراض عليكم  
 انفسكم فابده اعلم انك متى شككت في الاسم الذي بعد الفعل فاعل هو اسم  
 مفعول فاحذف فيه واجعل بدله ضمير نفسك فان وجدت الضمير تأكد ان الاسم  
 فاعل لا مفعول وذلك كما اذا قيل ضرب ابراهيم يونس من غير ظهور حركه على يمين  
 ابراهيم وسبى يونس فلم يعرف الفاعل من المفعول فابده عوض ابراهيم التا  
 التي هي ضمير المتكلم فتقول ضربت يونس فيعرف حينئذ ان الفاعل ابراهيم  
 وان وجدت الضمير بابتها نون وذلك كما اذا قلت اشبع الضيف الرعيف فتعرف  
 الضيف وتعمل بدله الضمير فتقول اشبعني الرعيف فتعرف ان الضيف مفعول  
 فاعل فهذا او قدس عليه ما اشكل عليك من الفاعل والمفعول يظهر لك به ذلك  
 تنبيه يجوز حذف المفعول لغرض اما لفظي كناسب الفواصل اي لولم  
 الا بابت غرما ودعك من ذلك وما تلى اي فلا تحذف الكاف لاجل مناسبة  
 والضحى والليل اذ ابي ومثله قارى وفهري وقاعني ولما معنوي كاحتقار  
 نحو كتب الله لا غلبنا وانا ورسلي اي الكافرين او لا يستجيبانه كقول عابسة  
 رضي الله عنها ما ارى مني وما ريت منه اي العور وقد يمتنع حذفه كان  
 يكون محصورا خروا اضربت زيدا او وجوبه كضربت زيدا لن قال لك لمضرت  
 والله اعلم **الاعراب** قوله والنصب للمفعول حكم الى اخره المنصب  
 والواو قبله ابتداءية والمفعول جازر ويجوز ان يتعلق بالنصب وحكم خبر مبتدأ  
 واوجبا فعل ما ضمني لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على النصب

والالف للاطلاق ومحل الجمله الرفع صفة حكم وكقولهم جازر ويجوز ومضاه  
 ومضاه اليه والجازر خبر مبتدأ محذوف وصا والامير لم يربها فعل وفاعل  
 ومفعول وربها الواو ابتداءية ورب حرف جازر وما كفتها عن العمل واخر فعل  
 ما ضمني لما لم يسم فاعله وعنه جازر ويجوز ويرتعلق باخر والفعل بالنايب  
 عن الفاعل ونحو خبر مبتدأ محذوف وتقديره وذلك واستوي الخراج العامل فعل  
 ومفعول وفاعل وواو ابتداءية وان شرطيه ونقل فعل الشرط وفاعله  
 ضمير الخطاب وكلم موسى يعلى فعل وفاعل واجب التقديم ومفعول واجب  
 التأخير ومقدم الفاعل فعل وفاعل ومفعول والفاعل رابطة الجواب وفهم مبتدأ  
 والفاعلة والاول خبر ولم يظهر فيه الرفع لكونه مفعولا ولما كان الفعل  
 ينقسم بحسب لزومه وعدديه الى قسمين لازم وسياتي بيانه في باب اسم الفاعل  
 ومتعد وهو ما وقفنا عليه الكلام فيه على ذكر المفعول ولكن المتعدي ينقسم  
 في نفسه الى متعد الى مفعول واحد وهذا الباب وهو الاكثر كقوله صا والامير  
 اربنا واستوي الخراج العامل وكلم موسى يعلى الى متعد الى مفعولين وهو  
 الكثير والفاظه محصوره الى متعد الى ثلاثة مفاعيل وهو القليل والزيد كرك  
 الفاظه وهذا وانما ذكر المتعدي الى مفعولين وذكر بعض الفاظه فقال  
**باب ظن وخواتمها وكل فعل متعد ينصب**  
**مفعوله مثل سقي ويشرب** يعني ان الفعل المتعدي ما نصب مفعوله  
 ومثل له سقي ويشرب ولم ير مثل اللازم بمثال بل ولم يذكره وانما فهم من قوله في  
 باب الفاعل جري الما وجازر العامل وسنوضح ذلك ايضا حاشا ان شاء الله  
 تعالى فاعلم ان الفعل لازم ومتعد فاللازم ما يتجوز بنفسه الى مفعول بل  
 يحصل السامع مع الفاعل بذكر الفعل وفاعله وذلك كقام زيد وخرج عمرو  
 وذهب بكر واقام خالد وانطلق بشر واستقام الحق فاذا اردت تعديفة  
 هذا اللازم ليحصل تعديفه باحد ثلاثة امور احدها ان نقل كقولك في  
 خرج زيد اخرجت زيدا فلي نردت المهمة في خرج الذي هو لازم صا ومتعديا  
 بها الثاني بتضعيف عين الفعل اللازم كقولك في فرح بشر فرحت بشرا  
 بنشد بدرا فرحت الثالث باذخال حرف الجر على الاسم الذي يتجوز به الفعل  
 بنفسه كقولك ذهبت بزيد وخرجت بزيد المعنى اذهبت به واخرجته واما

و



واما المتعدي فيقسم الى اربعة اقسام احدها ما يتعدى الى مفعول واحد  
 وهو الاكثر كما مر في الباب السابق وذلك نحو ضرب وقتل وصاد وكل من  
 افعال الحواس الخمس وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس ما يتعدى الى  
 مفعول واحد ولكن يجوز الاقتصار على احد هذه المفعول الثانية به نحو اعطى وكس  
 واطعم وسقى تقول اعطى زيد درهما وكسوف عروا ثوبا واطعم بكرنا لوزجا  
 وسقى بئر اربابا ولن شئت اقتضت على احد هذه فتقول اعطيت زيدا من  
 غير ان تذكر ما اعطيته او اعطيت درهما من غير ان تذكر من اعطيته وقس عليه  
 غيره وقد يقع المفعول الثاني من ما الحق به من القسم جارا ومجوزا فتقول  
 اخترت عروا من القوم وجعلت المتاع في الوعاء وانما يظهر فيه النصب اذا  
 نزع من الخافض قال الله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا لقومه  
 مفعول نزع الخافض وهو المفعول الثاني وان تقدم في اللفظ اذا الاصل  
 من قومه سبعين المفعول الاول وان تأخر في اللفظ وعلامة نصبه اليائه  
 مما الحق بالجمع المذكور السالم في اعرابه وثالثها ما يتعدى الى مفعولين ايضا ولا  
 يجوز الاقتصار على احد بل لابد من ذكرهما وهو فعل الشك واليقين ويقال  
 لها افعال القلوب والافعال القلبية وهذا الباب معقود لها وسياتي بيانها  
 في النظم واربعا ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل وذلك ثمانية افعال نقط وفي  
 اعلم وعلم يتسند بيد اللام وانما يتسند بالشد يد ايضا واخبر وخبر بالشد يد  
 ايضا وحدوث ورأى فتقول من ذلك اعلم الله الناس محمدا خاتما لرسوله وام  
 فاسم الله هو الفاعل والناس مفعول اول ومحمد مفعول ثان وخاتما  
 مفعول ثالث ويجوز الاقتصار على المفعول الاول فتقول اعلم الله الناس ولا  
 تذكر الثاني ولا الثالث لفهمهم من سياق الكلام وقس باقيا على هذا تنبيه  
 ما ذكر من ان الافعال قسمان لازم ومتعدها عليه اكثر المصنفين ومن  
 النحاة من جعلها ثلاثة اقسام لازم ومتعدها وسمى الثالث واسطة وانه لا  
 يوصف بتعده ولا لزوم وهو كان واخوانها ومنهم من اثلث قسمها بوجوب وصف  
 بالتعدي واللزوم مع الاستعمال بالوجهين وهو كشر ونصح فانه يقال شكرته  
 وشكرت له ونصحت له ونصحت له احتجا بانه لا يري في فعله الاستعمال  
 صار قسما براسد والله اعلم ولما ذكر الناظم ان كل فعل متعده نصيب مفعوله

اعطيت

ومثل ذلك بقوله سقى ويشرب شرع في ذكر ما يتعدى الى مفعولين وهو  
 واخوانها فقال **لكن فعل الشك واليقين** **ينصب مفعولين في اليقين**  
**تقول فتدخلت الهلال لا يحا** **وقد وجد المتشاكرا ناصحا**  
**وما اظن عامرا رقيقا** **ولا اري في خالها صديقا**  
**وهكذا نصنع في علمت** **في حيث ترضى رعت**  
 يعني ان هذه السبعة الافعال والافعال وما الحق بها ونسب افعال الشك واليقين  
 وهي الناحية الاول من الثلاثة النواحي التي تنبع حكم المتباد والخبر في اللفظ  
 فتصيرها بعد ان كانا مرفوعين وسميت افعال الشك واليقين لان منها ما يفيد  
 الخبر كشككنا من ظن وعصب وخال وزعم ومنها ما يفيد يقينا نحو وجد وعلم  
 وسميت ايضا افعال القلوب لان معانيها قايمة بالقلب وانما يجوز الاقتصار  
 على احد مفعوليهما لكون الثاني منهما غير الاول ولكنه وصف له في المعنى  
 اذ اصلها المتباد والخبر في وما تصرف منها من مضارع واخر واسم فاعل او  
 مفعول تجعل هذا القول كما اشار الى تصرفها بقوله وما اظن عامرا رقيقا لانها  
 اذا استوفت فاعلها ودخلت على المتباد والخبر نصبتنهما معا بعد ان كانا  
 مرفوعين تنبئها لها باعطيت ومثل الناظم لذلك بقوله خلت الهلال لا يحا وما  
 فتقول في اعراب ذلك خلت فعل وفاعل والهلال مفعول اول ولا يحا مفعول  
 ثان وقس باقيا على هذا وقد تسند مسد المفعولين ان المسدده النون المفتوحة  
 المضممة ومحوها كقولك ظننت ان زيدا قائم فتقول ظننت فعل وفاعل وان  
 واسمها وخبرها سد في مفعولها مسد المفعولين الذين طلبها ظننت وقد  
 تسند عن المفعولين ايضا ان الخفيفة النون المضممة ومحوها نحو امر احبب الناس  
 ان يتركوا قسدا الناصب والمنصوب مسد المفعولين الذين طلبها كسبت  
 يجوز في هذه الافعال الالغاء وهو انطال لعلها لفظا ومحوها لغير موجب وذلك  
 اذا تأخرت عن المفعولين نحو زيد قائم ظننت فتقول زيد قائم متباد وخبر  
 وظننت فعل وفاعل والفيت ظن تناسلها وكذا اذا توسطت بينهما نحو  
 زيد ظننت قائم ولكن الراجح مع التوسط الاعمال ومع التأخر الالغاء ويجوز  
 فيها التعليق ايضا وهو انطال القول لفظا لا محلا لوجوب كون احد المفعولين  
 اسم استفهام نحو قوله تعالى لنعلم اي الخريجين احصى ما انما اهدوا او كونه





مضافا الى اسم استفهام نحو هل انت ابو من زيد او كونه منقول لا يستلزم  
 نحو هل انت زيد فاما مضافا الى ما فيه نحو هل انت ماضيا فليس  
 او اللام لا ابتدائية بل هي استدلالية في الاخر من خلاق واد اعطف  
 اسم على الجملة المعلقة جاز بنصبه عطفا على محلها ان جعلها نصب وذلك  
 كقول الشاعر وما كنت قبل عزة ما البكا ولا موجبات القلب حتى تقلت  
 فحطفت موجبات بكسر الجيم بالنصب وعلامته الكسرة التي على التاء لكونه  
 جمع مؤنث سالما على جملة محل قوله ما البكا ان جعلها نصب وقد قدما انه  
 لا يجوز الاقتصار على احد مفعولي هذه الافعال وكذا لا يجوز حذفها  
 اقتصارا اي بغير دليل لان اصلها المبتدأ والخبر ولكن يجوز حذفها او  
 حذف احدهما اختصارا لدليل من حذفهما معا لذكر قول الشاعر  
 باي كتاب ام باية سنة ترى جهم عامرا عليك وتحسب  
 الشاهد في قوله تحسب لانه حذف مفعول به دليل قوله ترى جهم عامرا  
 ومن حذف المفعول الاول قول الله عز وجل ولا تحسبن الذين يخرجون بمأ  
 انا هم الله من فضله هو خير المهر اي لا تحسبن الذين يخرجون هو خير المهر  
 جهم الذي هو مضاف ومضاف اليه والمضاف هو المفعول الاول والباقي  
 المفعول الثاني الذي هو خير واما لفظة هو فاما هي لتأكيد المفعول الاول  
 المحذوف ومن ذلك ايضا حذف المفعول الاول وابقى المفعول الثاني  
 قوله الشيخ شرف الدين ابن الفارسي رحمه الله في قصيدته الحبيبة  
 عذب بها شيت غير البعد عنك عجب اوفى محبت بما يرضيت حببت  
 اي عجب في اوفى محبت بما يرضيت فحذف المفعول الاول وهو ضمير  
 المتكلم وابقى المفعول الثاني وهو اوفى ومن حذف المفعول الثاني  
 قوله عنك بن سداد بن معوية العبسي ولقد نزلت فلا تظني غير  
 مني منزلة المحب المكرم اي فلا تظني غير واقعا وهو المفعول الثاني  
 لتظني مع ابقاء المفعول الاول وهو غير وابقى مني وهو متعلق المحذوف  
 تنبيه اخر اعلم انما كان خبر المبتدأ غير الاسم من الجار والمجرور وظرف  
 المكان والجملة الاسمية والفعلية جاز ان يكون مفعولا ثانيا في هذا  
 الباب نحو ظننت زيدا في الدار فزيد مفعول اول وفي الدار مفعول ثان

وحسب بكونا

وحسب بكونا عندك فبكونا مفعول اول وعندك مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف مفعول ثان وعلمت واما او يقوم جملة قام او يقوم في محل  
 المفعول الثاني وزعمت زيدا غلامه اديب جملة غلامه اديب في محل المفعول الثاني  
 لزعمت فاقم ذلك واستفاد يحصل لك النفع انما تنصب مفعولين اذا كان بمعنى علمت  
 اعلم انما كان بمعنى هذه الافعال المذكورة انما تنصب مفعولين اذا كان بمعنى علمت  
 واما اذا كان بمعنى ابرق ابرق ابرق فانه يتعين في مثل هذا الى مفعول اول  
 واحد فقط وذلك كقولك رايت اهل الدار ابرق رايت زيدا اي ضربت ريت  
 وان كان راى بمعنى اعتقدت فيكون الفعل لازما نحو رايت راى زيد وان وجد  
 راى الذي بمعنى ابرق اسمين منصوبين نحو رايت الاسير جالساً في الساحة ليس مفعولا  
 ثانيا لوانت وانما هو منصوب على الحال من الاسير كذلك علمت انما تنصب  
 المفعولين اذا كانت بمعنى الفيت واما اذا كانت بمعنى عرفت فلا تنصب الا  
 مفعولا واحدا نحو علمت المسئلة اي عرفت ما مثل ذلك قوله تعالى لا تعلمون اسم  
 الله يعلمون وكذلك وجد انما ينصب مفعولين اذا كان بمعنى الفيت ايضا لو جرت  
 السرا خصاصا واما اذا كان بمعنى صادفت فانه ينصب مفعولا واحدا كقوله  
 الصالحة فافهم ذلك في العلم **الواجب** قوله وكل فعل الى اخره الواو  
 ابتدائية وكل فعل مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ومتعديت فعل في  
 وينصب فعل وفا على ضمير يعود على فعل ومفعوله مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مفعول ينصب ومحل الجملة الواو خبر المبتدأ ومثل خبر مبتدأ محذوف تقديره  
 وذلك واصنيف مثل الى جملة سقي وهو فعل وفا عليه محذوف ويشرب الواو  
 عاطفة ويشرب معطوف على سقي وفا عليه ايضا محذوف وفي عبارة النظم في  
 هذا البيت غلاقة او خبر المبتدأ كل فعل ينصب المفعول فهو متعدي فحذف  
 قوله متعدي في قوله فعل وفي قوله ينصب ولفظه لكن معناها الاستدراك  
 وهي من اخلاف ان وفعل الشك مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم لكن لا  
 والباقي عاطفة ومعطوف على الشك وينصب فعل مضارع وفا عليه ضمير  
 يعود يعود على فعل الذي اصنيف الى الشك ومفعولين مفعول لينصب وعلامته  
 نصبه اليانباية عن الفتحة لانه متعدي ومحل الجملة الواو خبر المبتدأ المعنى  
 وفي التلقين جاز ومجوز يتعلق بنصب ويقول فعل وفا على وقد حرق تحقيق

قلا فم



وحدث فعل وفاعل والهادل مفعول اول ولا يحا مفعول ثان وزند الواو  
عاطفة وقد حرف تحقيق وحدث فعل وفاعل والمستشار  
مفعول اول وباصح مفعول ثان وما الواو عاطفة وما نافية ونظن فعل  
وفاعله ضمير المتكلم وعاصرا مفعول اول ورفيقا مفعول ثان ولا الواو  
عاطفة ولا موكدة للتخييل والرى معطوف على الظن وهو فعل وفاعله ضمير  
المتكلم ايضا ولي جار مجرور ويتعلق بصدد يفاو خا لما مفعول اول  
وصد يفا مفعول ثان وهكذا الواو عاطفة وها حرف تنبيه وكذا  
جار مجرور ويتعلق بتصنع وهو فعل وفاعله ضمير المخاطب وفي جار  
ومجرور هاهنا وفي تقديره قولك وعلمت فعل وفاعل وهو مفعول القول  
وحذف مفعوله اختصارا ومثله قوله في حسبت ونرى في زعمت والله  
اعلم ولما كان اسم الفاعل يعمل على الفعل الذي هو مشتق منه افرد  
له بابا لغيره من المصنفين فقال **باب اسم الفاعل** يعني على اسم  
الفاعل لانها كان الفعل او متعديا **وان ذكرت فاعلا متوينا**  
**فهو كما لو كان فعلا بينا** **فارفع به في لازم الافعال**  
**والنصب اذا عدي بكل حال** **تقول زيد مستوا بوه**  
**بالرفع مثل يستوي اخوه** فاعلم اسم الفاعل هو ما اشتق من  
فعل مبني بان قام به ذلك الفعل على معنى الحدوث فيجعل على فعله الذي  
اشتق منه فان كان الفعل لازما بمعنى انه يحصل الفاعلية للسامع بذلك  
مع الاتيان بالفاعل كان اسم الفاعل بذلك المعنى فيذكر ووقوف بعد فاعله  
ومجسب سكوت المتكلم عليهما ومثل له الناظر بقوله نريد مستوا بوه  
فيقول في اعرابه نريد مستوا بوه مستوا بوه فاعل من استوى وهو خبر التبت  
والرفع فيه مقدر على ايا المحذوفه وضع من ظهورها الاستقبال لكونه  
منقوصا وابوه مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل اسم الفاعل  
وعلامه رفعة الواو يابا بة عن الضمة لانه من الاسماء السنية وترا الكلام  
على ذلك ونرا الناظر ايضا حاق بقوله مثل يستوي اخوه فان يستوي  
فعل مضارع واخوه مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل يستوي  
وعلامه رفعة الواو يابا بة عن الضمة ومثال اسم الفاعل من الفعل

من الفعل

من الفعل اللازم من القرآن قوله تعالى ومن يكتمها فانه اثم قلبه فانهم  
خبر ان وهو اسم فاعل مشتق من اثم كعلم وقلبه مضاف ومضاف اليه  
والمضاف مرفوع بالضم على الفاعلية لاسم الفاعل ويوجد في بعض  
نسخ المحلة بل في اكثرها مسترا بوه ويشترى اخوه بالابدال الواو ليس  
صرا بالان المثال مستوف للفعل اللازم واشترى فعل متعدي فلا يحسن  
التشبيه به للزوم واما مثال الفعل المتعدي الى مفعول واحد فقد اساس  
اليه الناظر بقوله **قل سعيدكم عثماناه بالنصب مثل يكتم الضيف**  
يعني انك كما تنصب عثماناه على المفعوليه اذ قلت سعيدكم عثماناه اذ كان  
تنصبه باسم الفاعل الذي هو مكرم فقول سعيد مكرم عثماناه فقول سعيد مبتدأ  
وخبر وهو اسم فاعل نفيه ضمير فاعل مرفوع بالفاعلية له يعود على سعيد عثمان  
مفعول اسم الفاعل كما اذ قيل لك ما اعرب سعيد فكم عثمان الضيفان فنقول سعيد  
مبتدأ ويكرم فعل مضارع وفاعله ضمير يعود على سعيد والضيفان مفعول وجملته  
الفعل المتعدي والمفعول في محل الرفع خبر المبتدأ وقد جتمع اسم الفاعل المتعدي  
واللازم في قوله تعالى فلعنك ثامر بعض ما يروح اليك وصديق به صديرك  
الاول وهو متعدي والثاني وهو وصديق لازم تنبيه اذ كان الفعل متعدي  
الى مفعولين فلحكم كذلك وهو ان اسم الفاعل ينصبهما معا غير ان له معطوفا  
درهما وظان بكر اصد يفا وكذا الحكم ايضا اذ كان يتعدي الى ثلاثة مفعولين  
اذ اتفر ذلك فاعلم ان نصب اسم الفاعل للمفعول بشرط فيه امران  
احدهما ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال لانه حينئذ يشبه المضارع في الحكم  
والسكنات وعدد الحروف والاحتمال لاحد الزمانين ودخول لام الابتداء عليه  
وذلك لان يكرم اربعة احرف على ظاهر اللفظ تأنيها وهو الكاف ساكن  
ومكروم اربعة احرف ايضا وتأنيها الذي هو الكاف ساكن واما اولهما  
فمضموم وثانيهما مكسور وكذا يضرب وصارب وينطلق وينطلق ويستخرج  
ومستخرج ولما اشبه المضارع من هذه الوجوه عمل عمله كما تقدم في الامثلة  
الثاني من الامور اعتماده على استنقها من خواص صارب زيد علمه او  
على نحو ما مكرم حال ضيفه وان يكون خبرا بئر الكاف فسا ووصفا  
لاسم اخر مكرم برب رجل بايع ثمارا وحالا من الفاعل بخوجا سعيدا بساجبة

تارك



فان لم يعتمد على شيء او كان بمعنى الماضي لم يعمل خلافا لبعضهم ولما قول الله تعالى  
وكتبهم باسم ربك اسطراعية بالوصيد فيقول على ارادة حكاية الحال الماضية  
ادعاه ببسط ذراعيه بدليل ونقلهم ذات اليدين وذلك الشمال واما  
قول الواجر خير بني لهب فلا تترك ملغيا فقالت لهي اذ الطير صررت  
فذلك على تقدير الخبر وتأخير المتبدا ولكن فيه بحث آخر وهو ان يقال كيف  
صح الاخبار بالمفرد عن الجمع ولا مطابقة لان لفظ يجمع ملحق بالجمع المذكور السالم  
في اعرابه وله المضاف اليه بنو اقيسه من العرب بكسر اللام واسكان الهاء والخ  
باصوات فاجواب ان فعلا قد يستعمل للجماعة كما يستعمل للفرد وان لفظه  
لفظ المفرد فيكون معناه خير من بنو الهب او خير من ولدك فحصل المطابقة  
قال الله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهروا للملائكة جمع وظهور لفظه لفظ  
المفرد تنبيه ما ذكرناه من ان اسم الفاعل بالشرطين المذكورين هو في ما اذا كان  
نكرة واما اذا دخلت عليه ال عمل مطلقا سواء كان كالا مة مستقبلا ام ماضيا  
ما صيا اعتمد على شيء او لا وقوعه حينئذ موقع الفعل لكنه صلة لال اذ حق  
الصلة ان يكون فعلا وذلك كقولك جالضا رب زيد امس او الان ولم  
يظهر لي معنى فزله الضارب زيد عدا في تمثيل الاستقبال لان الذي يطالع عليه  
الشخص وقتان لما الماضي فهو المعبر عنه بالامس ولما الحال وهو المعبر عنه  
بالحال ان واما المستقبل فطوى عليه عنه وحزنياتي ولهذا قال زهير بن ابي سلمى  
بضم السين المزني الشاعر المشهور واعلم ما في اليوم والامس قبله  
ولكنني عن علم ما في عدي فعلى هذا تعبير الخاء بقولهم اذ اقلت جالضا رب  
زيد على اسم الفاعل مطلقا اي حتى في الاستقبال فيه تسامح وكذا قولوني في اسم  
الفاعل الجرد عن ال اذ اعتمد على الحال والاستقبال دون المضي فيه تسامح ايضا  
الا ان يسع الخ امير احسن شخصاً امرا عوانه بضره عدا وهو مغضب عليه  
فاخرج اعقده فلوله ونزل المستقبل منزلة الحال او انهم انما يتلون بما يتوقع  
حصوله ثم ينال المطالب واختبار الفهمه فليعلم ذلك والله اعلم فابعد  
اعلم انه متى اجتمع في اسم الفاعل الجرد من ال ما شرط لصحة اعماله جاز بضم  
محو له وهو الاكثر وجاز جوه باضافة اسم الفاعل اليه وقد قرى بالوجهين  
قوله تعالى ان الله بالغ امره والله من نور وهل هن كاشفات خرو ومسكات

من

رحمته بتنوين بالغ ومنه وكاشفات ومسكات ويجوز التنوين منها  
واضافتها الى محمولاتها وادجوى المحمول باضافه عامله اليه واتبع باسم آخر  
كان عطف عليه اسم جاز في التايح جوه على اللفظ ونصبه على المحمل نحو هذا  
ضارب زيد وعرو وعروا فانهم ذلك فانه ماضى والله اعلم تنبيه  
لزيد كالمظاهر اسم المفعول كما ذكر اسم الفاعل والحال انه كما عطف اسم الفاعل  
باحكام كذلك يختص اسم المفعول باحكام فلا بد من ذكره ليحصل بذلك  
الفريق فتقول اعلم انه كما ان اسم الفاعل يعمل على الفعل الذي ذكرنا عليه فاسم  
المفعول يعمل على الفعل الذي لم يذكرنا عليه وهو في ذلك كما سم الفاعل ان دخلت  
عليه العمل مطلقا وان تجرد منها على الشرطين المتقدمين وهما الاعتم  
وكونه الحال او الاستقبال مثال ذلك زيد معط ابوه ابوه درهم الان او  
او غدا وهذا المضروب علامه ماضيا او حالا ومستقبلا فتقول في اعراب  
المثليين زيد مبتدا ومعط خبر وهو اسم مفعول وابوه مضاف ومضاف اليه  
والمضاف مرفوع على انه نائب عن الفاعل في اسم المفعول وعلامه الرفع فيه  
الاول ولانه من الاسماء الستة والصير الجوز بالاضافه يعود على زيد ودرهما  
مفعول ثان لتعدي اعطى الى مفعولين وفي المثال الثاني ها حرف تنبيه وذا  
اسم اشار وهو مبتدا والمضروب خبره وهو اسم مفعول وعلامه مضاف ومضاف  
اليه والمضاف نائب عن الفاعل والمضاف اليه يعود على هذا ان اسم المفعول  
يغير عن اسم الفاعل نحو انضافته الى المرفوع له في ذلك بعد تحويل الاسماء  
عنه الى صير يرجع الى الموصوف وينصب الاسم على التثنية باسم الفاعل  
مثال ذلك ان تقول الورع محموده مقاصده فالورع مبتدا وهو اسم  
مفعول وانت لاجل مرفوعه ومقاصده مضاف ومضاف اليه والمضاف نائب  
عن الفاعل والمضاف اليه يعود على الورع ثم تقول الورع محمود المقاصد بحر  
المال من المقاصد على الاضافة اليه ونصبها على التثنية اسم المفعول باسم  
الفاعل وما جعل كل الفعل المتعدي لواحد ولم يتعرض المظاهر لذكره ايضا لصفه  
المشبهه باسم الفاعل وان صيغت من فعل لازم وهي المصوغه لغير تفصيل  
الافادة نسبة الحدث الى موصوفها دون نسبة الحدث يعني لافاده الثبوت  
وذلك كقولك حتى الوجه فاذا قلت زيد حسن فغناه اثبات الحسن له واسم امره



في سائر اوقات وجوده لا يوافقه متحدة حادث ويدل على ذلك تحريك الصيغة  
على سبيل الاطراد الى صيغة اسم الفاعل عند قصد الحدوث كما يقال في حسن  
حاشي وفي ضيق ضايق قال الله تعالى ضايق به صدره ثم اعلم ان هذه  
الصفة تشارك اسم الفاعل في الدلالة على الحدث وصاحبه وفي التذكير  
والثابت والتثنية والجمع والاعتماد على واحد مما ذكر لكن النصب هنا  
على التشبيه بالمفعول به بخلاف ثم وتبين عنه بأمور منها انها فصاع من  
اللائزم دون المتعدي وهو فصاع منهما ومنها انها للزمن الخاص الى ايام ابي  
القاضي المستردين المنقطع والمستقبل بخلافه ومنها ان تكون غير محاذية  
للمضارع في تحريكه وسكونه ولكن قد تجازيه في التثنية واسم الفاعل  
تجازيه مطلقا ومنها ان لا يتقدم مجموعها على المصوب عليها لانها فرع  
اسم الفاعل في العمل بخلافه منصوبه ومن ثم صرح النصب في زيارتها ربه  
واضاح في نهج غير زيارته حسن الوجه ومنها ان معمولها لا يكون اجنبيا  
بل سببيا اي اسما ظاهرا متصلا بصير موصوفها ولو تعدى فلا يقال في حسن  
عز وكما يقال في بصرها ربه والانه ما خذ من فعل لا يزم وقد حوت على الاسم فلا  
تقتضي جنيذا لصيغة او سببية كما في اسم الفاعل اللازم والمراد بمعمولها  
ما عملها فيه بحق الشبه ومنها ان معمولها وان شبه بالمفعول لا يوافق له  
محل فيتبع بالعطف وغيره ولا يفصل بينهما وبينه فاصل ولو طرأ ولا يدل تحريك  
ولا ينصب الضمير ولا تتعرف بالاضافة وانها تنصب بمفعولها فتقال في ذلك  
فعلها لفصوحه اذا انظر هذا فمعمولها بالنسبة لعملها فيه ثلاث حالات  
احدها ان يكون مرفوعا بالاتفاق بعد خالها من ضمير موصوفها وذلك كزيد  
حسن وجهه فرفع وجهه بالفاعل لها وقيل ان فيها ضمير افعالها  
ووجهه يدل منه ثانيا ان ينصب على التمييز او على التشبيه بالمفعول به  
ان كان نكرة كزيد حسن وجهه او عليه فقط ان كان معرفة كزيد حسن  
الوجه وثالثها ان يخفف باضافتها اليه كن يدي حسن الوجه الا اذا كانت  
في معرفة بال وهو مجرد منها ومن الاضافة كالحسن وجهه او مضاف لمجرد  
منها كالحسن وجهه اب او مضاف لضمير الموصوف كالحسن وجهه او  
مضاف لضمير كالحسن وجهه ابيه لا متناع اضافة ما فيه ال لشي قس ذلك

واذا انضمت المفعول بالاضافة فلا يخرج عن كونها صفة مشبهة بالمضاف لان  
الحقض ناشئ عن النصب لا عن الرفع لئلا يلزم اضافة الشيء الى نفسه اذ الصفة  
عين مرفوعة في المعنى بغير منصرفها واعلم ان الصور الحاصلة من الصفة  
ومعمولها مع قطع النظر عن افرادها وتكثيرها واحد ادهماست وثلاثون  
صورة لانها امارا فعه او ناصبه او جارية فهذه ست حالات حاصلة من ضرب  
اثنين في ثلاثه ومعمولها ايضا له ست حالات لانه اما معرفا بال كوجه الاب  
او للضمير كوجهه المضاف للضمير كوجه ابيه او مجردا من ال ومن الاضافة  
كوجهه او مضاف للمجرى منها كوجه اب قالصور ايضا ست والجمع ست وثلاثون  
صورة من ضرب ست في مثلها المتناع منها اربع صور استثنيت واسان وثلاثون  
صورة جارية لان فيها حسنا وضعيفا وقيما فالقيح منها اربع صور والضعيف  
منها ست صور والباقي اثنان وعشرون صورة وهي حسنة وبيبا بها بطلت من  
المطلوبات **الاعراب** قوله وان ذكرت فاعلا منونا الى اخره الواو ابتداء به  
وان شرطية وكرت فعل الشار فاعله ضمير الخطاب وفاعلا مفعول ذكرت على حرف  
المضاف اليه مقامه على حد واسال القرية اذ الاصل وان ذكرت اسم فاعل ومثله  
واسال اهلا لقرية ومنونا صفة فاعلا وهو اسم مفعول ففبه ضمير مرفوع بالنيابة  
عن الفاعل يعود على فاعلا واحترق بقوله منونا عن اسم الفاعل المعروف بالالف  
واللام وهو الفار رابطة الجواب وهو مبتدأ وكما الكاف جاره وما خلفها  
عن العمل ومحل الكاف وكافها الرفع خبر المبتدأ ولو حرف امتناع لو جرد  
وكان ناقصة واسمها ضمير يعود على فاعلا وفعلها خبرها ويبين صفة والفا  
من فاعله عاطفة وبعدها فعل وصورة فاعل وبه جاز ومجروس يتعلق برفع  
والضمير المجروس يعود على فاعلا وفي لا يزم الالف جاز ومجروس ومضاف  
ومضاف اليه ومن اضافة الصفة الى موصوفها ويتعلق الجاز والمجروس  
بارفع وانصب معطوف على الرفع والواو قبله عاطفة واذا طرف وعدي  
فعل مبني ثانيا على فاعله وبأوه مفتوحة لكنه سكنها لغيره في الوزن  
والثابت عن الفاعل ضمير يعود على المفهوم من الافعال وتقديره الفعل بكل  
حال جاز ومجروس ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجاز بعدي واساس  
بذلك الى ان هذا الحكم جاز المجعدي ولو تعددت مفاعيله وتقول فعل وفاعل

في ص  
واما المضاف  
اليه



وترى مبتدأ ومستوخب وهو اسم فاعل من استوى وعلامة الرفع فيه  
 صيغة مقدر على الياء المحذوفة الساكنين ومنع من ظهورها الاستثقال  
 لكونه منقوصا وابوه مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل مستو وعلامة  
 رفعه الواو بية عن الضمة لانه من الاسماء الستة وبالرفع جاز ومجوز  
 يتعلق بقول ومثل خبر مبتدأ المحذوف واضيف الى جملة يشوي اخوه وهي  
 فعل فاعله اخوه الذي هو مضاف ومضاف اليه وعلامة الرفع في اخوه كعلامة  
 في ابوه وقل الواو عاطفة وجدها فعل وتا عمل وسعيد مبتدأ وعثمان مفعول  
 لاسم الفاعل وبالانصب جاز ومجوز يتعلق بقول ومثل خبر مبتدأ المحذوف  
 الى جملة بكرم وهي فعل وفاعله ضمير يعود على سعيد والضيفان مفعول  
 مفعول بكرم والالف في عثمان والضيفان للاطلاق ولكل ان تجعل  
 محل قوله بالرفع وبالانصب على الحال من فاعل تقول وقل ولها اتم الناظم  
 الكلام على اسم الفاعل شرع في ذكر المصدر فقال **باب المصدر**  
**المصدر الاصل واي اصل** ومنه يلصاح **اشتقاق الفعل**  
**فاوجبت له النصب** في قولهم ضربت زيد **صن** **ب**  
 اعلم ان المصدر في الحقيقة هو الفعل المعنوي كالقيام والقعود  
 والضرب والشئ والاكل والشرب وانما الفعل اللفظي كقام وقام وضرب  
 والصفة كضارب ومضروب خبر عنه وهو اصل في اشتقاقها منه  
 كما قال الناظم وهذا مذهب البصريين ومجتهم على ذلك ان المصدر  
 سادج فلو قلت الضرب الضرب من اربع ديد لم تحصل بك لك فايد  
 لانك لا تدري متى وقع ولا من وقع ولا على من وقع والى صرفته الى  
 فعل فاصن كضرب او مضارع كيمض او امر كضرب او اسم فاعل كضارب  
 او اسم مفعول كضرب حصلت بك لك الفايد لفهم المقصود وكلها  
 مشتقة منه ومذهب الكوفيين ان الاصل في الاشتقاق الفعل الماضي  
 حتى ان المصدر مشتق منه والمختم مذهب البصريين وان كان مذهب الكوفيين  
 اقرب الى مفهوم المبتدئين فانك اذا صرته تقول ضرب يضرب ضربا  
 فتاتي بدني المرة الثالثة وهذا سر اد صاحب الجرمية بقوله المصدر الاصل  
 الذي تاتي في تصرف الفعل اي الماضي اذا قرب هذا فاعلم ان من شرط

ومكرم خبره  
 وهو اسم فاعل  
 فقيه ضمير مرفوع  
 بالفاعل له  
 يعود على سعيد  
 وضرب  
 اخبار

في انتصابه ان يكون فضله وان يسقط عليه عامل من لفظه فحينئذ  
 ينصب بذلك العالم نحو وكلم الله موسى تكليما والصفات وتان  
 جهنم جزا وكجزا نحو قورا وسى حينئذ مفعول لا سلقا وقولنا من  
 لفظه جرى على الغالب اذ لا يشترط كونه من لفظه وانما يشترط هو  
 له في المعنى نحو قد كنت جلوسا وعجبتني قيامك وقولنا انما يشترط ايضا ان  
 يكون فضله بعد تمام الكلام الخارج نحو قوله ضربك للعبد ضرب اليم اذ  
 ضرب اليم قبل تمام الكلام لانه خبر للمبتدأ الذي هو ضربك وان كان لفظها  
 واحدا وانما جعل مديرا احدا في قوله تعالى ولي مديروا ان كان مديرا بمعنى  
 متوليا وهو من لفظ ولي اذ التولية الادبار لان الادبار هو المصدر واما مديرا  
 فهو اسم فاعل فابعد اعلم ان المصدر المنصوب على المفعولية المطلقة  
 انما ياتي به في الكلام لامورا للتوكيد كالامثلة السابقة لبيان نوع عامله  
 بان دل على هسه صدور الفعل كضربت ضربا لا ميرا او ضربا شديدا  
 او لبيان عدده بان دل على مرات صدور الفعل كضربت الضرب ضربتين او  
 ضربات فالاول لا يثنى ولا يجمع اتفاقا وهما الثاني كالاول والاول والثالث قولان  
 اصحهما عند ابن مالك الثاني ثم اسارا لنا ظاهرا الى انه قد عجز عن المصدر  
 الذي هو هذه الصفة وينوب عنه في الانتصاب غيره بقوله  
**هو قد اقيم الوصف والالات** **مقامه والعدد والاثبات**  
**هو ضربت العبد سوطا** **واضرب اشد الضرب فو غنى الوب**  
**واجلد في الخار بعين جلدك** **واحبه مثل حبس مول عبده**  
 يعني انه قد ينوب عن المصدر بعد حذفه الفاظ منها اسم الله عز وجل العبد سوطا  
 او عينا او فرعه واصل ذلك ضربت العبد ضربا بالسوط فخذ ضربا الذي هو  
 المصدر ثم جئت الياء والالف واللام من بالسوط فانصب بذلك فليل سوطا  
 بالناية عن المصدر ومنها صفة عزضبت العبد شديدا او الياء او موحها  
 اي ضربا شديدا وقد يضاف وصف المصدر اليه فينصب بالناية عنه وتخفيض  
 المصدر باضافة الصفة اليه وذلك كقولك قلت له احسن قول ورد على ارجح  
 رد اي قولك احسن وردا فيحذف ال حينا فاعل تفصيل من لفظها ثم  
 اضيف فعل التفصيل الى المصدر الذي كان موصوفا ومثل الناظم يذكر بقوله



والضرب اسند الضرب ومثل حبس مولى عبده اي ضربا بسدا وحسبا مثل حبس  
 مولا عبده واما قوله تعالى فكلها منها رغدا فليس رغدا صفة مصدر محذوف  
 على المعتمد بل هو منصوب على الحال من مصدر الفعل المفهوم منه والتقدير  
 فكلها منها حاله كون الاكل رغدا ويدل على ذلك انهم يقولون سيرته طويلا  
 بالنصب يدل على انه حال لا مصدر والاخبارت انما كانت مقام الفاعل عند  
 حذفه باتفاق وقد قيل ان صفة المصدر المحذوف وما ينوب من باب  
 المصدر ايضا اسم العدد كما مثل له الناظم بقوله واجلده في الخبرين جلد  
 اي واجلده في الخبر جلد اربعين فجلدا واقيم العدد مقامه ووصله  
 اربعين وهي مقطوعة لضرورة الوزن ومثل ذلك قوله تعالى تعالى فاحلدهم  
 ثمانين جلدة واما قول الناظم الاثبات بعد ذكر العدد فلم يظهر لي وجهه  
 حتى انكلم عليه ابكر الخبر وهو او يفصحها وبلغني عن بعض المعاصرين انه يقول  
 انه يفتح الخبر على انه جمع ثبت وان رفعه على انه خبر مبتدأ محذوف فتأمن  
 من سؤال مقدر تقديره من المقدم ما ذكره قبل الاثبات وهذا لا بأس به وكأنه  
 اخذ من كلام من تكلم على اعراب قرأه من قرأ شيخ يفتح الباء الموحدة فيها  
 بالعدو والاصل رجال فان يفتح فعل مضارع مبني للماض فاعله والتابع عن  
 الفاعل الجار والمجرور الذي هو له ورجال خبر مبتدأ محذوف تقديره من المسبح  
 او من المسبحون ومثل قول الشاعر  
 ليبيك يزيد مضارع ذو خصاصة  
 ومختبها ما تطيع الطواغ فقولك ليبيك حازم ومجوز وهو مبني للماض  
 فاعله والتابع عن الفاعل يزيد مضارع خبر مبتدأ محذوف تقديره من يبيك  
 وما ينوب عن المصدر في الانصباب ايضا على بعض وانما ينوب كل منهما  
 عنه بشرط اضافته اليه نحو قوله تعالى ولا تأكلوا اكل الميل ومثل ذلك قول الشاعر  
 وقد يحج الله الشئين بعدما يظنان كل الظن ان لا تلاقيا ومثال بعض  
 قوله تعالى ولو تقول علينا بعض الاقاويل ثم يربيه الناظم على انه قد يجد عامل  
 المصدر ويلفظ به منصوبا بقوله **وربما اضمر فعل المصدر**  
**كقولهم سعا وطوعا فاخر** **ومثله سقيا له** **اورعيا**  
**هو ان نكاحا جده عالمه وكيتا** يعني قد تقدم ان المصدر انما ينصب  
 بعامل من لفظه ويكون هذا كونه في الغالب وقد يجذف الناصب له وهو الفعل

المراد بقوله وربما اضمر فعل المصدر فيسقى منصوبا وحذفه اما جوارا القرينة  
 لفظية نحو جيتا جوارا لمن قال له اي سير سرت او معنوية نحو جيتا  
 مبرور لمن قدم من الحج اي تحت حجاب مبرور او مثله سعيها مسكورا يقال لمن  
 سعى في امر حسن عاقبته وفيه ثواب اي سعت سعيها مسكورا واما  
 وجوبا وهو على ضربين سماوي وقياسي فالسماوي كقول القائل عند ان يوم مبرور  
 سعا وطاعة رجا وكرامة اي اسع سعا وطاعة طوعا واحسا حبا وكرما  
 كرامة اي اكراما ومثله لك ما اذا دعوت لخص تقول سقيا له ورعيا  
 اي سقاك الله ورعيا واذ دعوت عليه قلت جنتا له ورعيا اي  
 جنته الله جديعا وكواميا والجميع قطع طرف الانف والاذن لان هذه المصادر  
 واسماؤها منصوبة بافعال محذوفة من جنسها وانما قلنا من جنسها لان المصدر  
 كما لمنطوق فمحذوف ولا يقاس عليها لعدم ضابط كلي للمحذوف يعرف به المراد  
 ومحل وجوب حذف عاملها عند استقائها ما يجزها باللام واما الثاني وهو  
 القياسي فياتي في مواضع منها ان يقع المصدر تفصيلا لعا قبله ما تقدمه نحو  
 قوله تعالى فشد والوثاق فاما ما بعد واما قد ثبت وقد انصوبت  
 بفعل محذوف وجوبا تقديره فاما تعنون منا واما تعنون قد وسرنا ان يكون  
 مستفهما عنه ويكون عامله خبر عن اسم عن نحو قوله انت سير سير او يكون  
 محصورا نحو ما انت الا سيرا وانما انت سير البريد وتقدير الكلام في الاول انت  
 تسير سير المحذوف سير وجوبا لقيام النكرير مقامه ومثله في المحض اي ما انت  
 الا تسير سير فيقدر ذلك تسير وحذفه واجبا في المحصر من الناكيد القاهير  
 مقام النكرير واما قول الناظم **ومنه قد جا الامير ركضاه**  
**واستل الصيا اذ قوصناه** فهو من قبيل المصدر الذي اضمر عامله  
 الا ان فيه خلافا فاذا املت جا الامير ركضاه وقبل الغلام سعيها فذهب بعضهم  
 الى انه مفعول مطلق بفعل محذوف تقديره يركض ويسعى والى هذا اخرج  
 الناظم وذهب بعضهم الى انه حال على وجه مضاف اي داركص وذاسعي  
 والذي عليه سيبويه وهو هو البصرين انه نفسه ومثله مضرب على  
 الحال على ما قبله المستحق فيرون ركضا برضا وسعا ساعيا وانما فصل  
 الناظم هذا البيت عن البيتين الذي قبله لاجل الخلاف فيه وفيها ومن ذلك اي

أي بالادال ايها المبحر  
 والادكار وادكارها



قوله تعالى يا تينك سعييا وينفقون اسو الخسران عاذا به اذ عوه خروفا  
وطمعا اي ساعيان ومسرين ومعتلين وخائفين وطامعين ولما قوله  
في النصيف الثاني واستعمل الصم او تومنا فليس من هذا القبيل انما هو من امثلة  
ما تاب فيه وصف المصدر عنه وليس مما اضمر عامله بل عامله مذكور كما في  
النظر ومعا استعمال السئلة الصما ومثله فعد القرفصا ومثلا المططا  
بضم الميم وتخفيف السين الطاء من المملتين المشبهة المططا والراد  
بالشدة الاستعمال وبالفتح القعود وبالمسنية المشي في الكلام ما بين  
منوب عنه فابده استعمال الصما اذ اذرة الرجل الثوب على ساير حسده من  
غير ان يخرج يديه ويرفع طرفه عاتقه تنبيهه ذكر الناظر للمصدر لم  
يذكر له وهو انه يعمل على الفعل المشتق منه فيرفع الفاعل ويتعدى الى  
مفعول بولسطه وبغيرها وقد يتعدى الى مفعولين فاكثر وذلك نحو الضرب  
والاكوام وعمله مشربا مريين احدهما وجوب وهو ان يجعل محله فعل مع ان  
المصدر يتو الزمان ماضيا او مستقبلا كجئت من ضرب الامير زيد امس او غدا  
اي من ان ضرب الامير زيد امس او من ان يضرب الامير زيد غدا او مع ما  
المصدر به ايضا والزمان حال فقط نحو جئت من ضرب الامير زيد الان  
اي مما يضرب الامير زيد الان فان لم يعمل محله ذلك اقتنع عمله كما في نحو  
ضرب زيد بياضه بضمير بار بياضه فلا يصح نصب زيد بياضه وخالفه ما في  
الاول ولهذا جعلت صوت الثاني في نحو قولهم فاذا له صوت صوت  
حمار منصوب بفعل محذوف لا المصدر الا ان الثاني عديم وهو ان لا  
يكون مصغرا فلا يقال اعجبتني ضربك زيدا لبعده شبهة المصغر عن الفعل  
اذ التضعيف من خواص الاتما وان لا يكون مصغرا فلا يقال ضربني زيدا  
حسن وهو عريف لان الضمير الذي للمصدر وهو ليس فيه لفظ  
الفعل ولهذا لم يعمل محذوف كما سياتي وان لا يكون محذوف بعينه بالثا فلا  
يقال اعجبتني ضربك زيدا لان تصبغة الوجه ليست الصيغة التي يستق  
عن الفعل فان ورد شي من ذلك فهو شاذ وان لا يكون متوصفا قبل العمل  
فلا يقال عرفت سوقك العنيف الابل لانهم معموله كما لو صول  
مع صلته اذ لا يفصل بينهما كما في ذكر الوصف بعد العمل جاز ذلك نحو

منه

ان حرك الحجب المفرد الصعب وكذا الحكم فيما اذ كان المصدر متبعا عطفا  
او بدلا ونحوه فان تاخر السابغ عن المفعول جاز ان لا يكون محذوفا لعدم وجود  
حرف الفعل وان لا يكون مقصولا عن معموله اجنبي لان المفعول بمنزلة الصلة  
من الموصول كما تقدم وان لا يكون متاخرا عن معموله ولو ظرفا ولا مطبقا  
اعجبتني برباضك لما من ان معموله بمنزلة الصلة وهو لا يتقدم على الموصول  
التقار في الحق جواز تقدم معموله اذ كان ظرفا لانه مما يكفيه راحة الفصل  
اذ اقترن الفعل مضافا الى الفاعل والى المفعول ومفردا عن الاضافة اما  
نكرة متواليا ومعرفا بال لكن اى له حال اضافة الى الفاعل مع ذكر المفعول او تركه  
اكثر استعجا لان من عكسه ومن اى له بال وذلك لان الفاعل علة فاضافه الفاعل  
عنه فاضافة العامل اليه اى مضافا الى الفاعل مع ذكر المفعول ولو لا  
دفاع الله الناس بعضهم ببعض ومثال اضافة اليه مع ترك المفعول قوله  
تعالى ربنا وتقبل دعائى اي اياك واما اى له مضافا للمفعول مع ترك الفاعل  
فكثير نحو ليام الانسان من دعائى الخير اى من دعائه للخير فحذف الفاعل الذي  
هو الضمير واضيف المصدر الى معموله ونحو ذكر الفاعل قليل وليس خاصا بالشر  
كما قيل به بدليل قوله عليه الصلاة والسلام اذ عدد اركان الاسلام فقال ربح البيت  
من استطاع اليك سبيلا فاضاف الى الفاعل الذي هو المصدر الى المفعول وهو البيت واما  
عنه من وهو الفاعل وقد يضاف الى الظرف توسعا فيجعل فيما بعد الزرع والنصب  
نحو عجت من ضرب يوم الجمعة الامير عرجا فاضاف هو ضرب الذي هو المصدر  
الى الظرف الذي هو يوم الجمعة ورفع الامير الذي هو الفاعل ونصب  
عرجا الذي هو المفعول واما له متواليا مجردا عن الاضافة وال اقل من اى له  
مضافا بال لانه حينئذ شبه الفعل لكونه نكرة وذلك نحو اوطعام في  
يوم ذي مسغبة يتيم اذ مقربة اى اوان يطعم يتيم اى له مقترنا بال شاذ  
لبعده عن مشابهة الفعل باقراته بال وذلك كقول الشاعر عجت من الرزق  
المسي الهمة ومن ترك بعض الصالحين فقير فنصب المسمى لانه  
مفعول المصدر الذي هو الرزق ورفع الهمة المضاف الى الضمير لانه  
فاعل المصدر الذي هو الرزق والمعنى عجت من ان يرزق المسمى الهمة  
ومن ان يترك بعض المصالحين فقيرا **الاعراب** قوله والمصدر الاصل



الى اخره الواو ابتداءيه والمصدر مبتدأ والاصل خبره وواي اصل عاطف  
ومعطوف وهو مضاف الى مضاف اليه ومنه الواو ابتداءيه ومنه جار  
ومجرور خبر مقدم والضمير يعود على المصدر ويصاح فساد من خرم واستفاق  
الفعل مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ موزون فاجبت الفاعل المجرور العطف  
وهي سببيه وواجب فعل ماض والتا فيه للتأنيث المجازي والمجاز ومجرور  
يتعلق باوجب والضمير يعود على المصدر والنهاه فاعل والنصب مفعول  
والالف فيه للاطلاق وفي قوله جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وتعلق  
الجار بقوله النصب بالواو واجب وضربت ضربا فاعل ومفعول  
وضربا مصدر موكد للعامل الذي هو ضروب ووقد اقيم الوصف قد للتحقيق  
والواو قبله ابتداءيه واقم فعل مبنى لما ليسم فاعله والوصف نائب  
عن الفاعل والاكات وعاطف ومعطوف ومقامه مضاف ومضاف  
اليه والمضاف مصدر ميم او مفعول ثاني لا قيم والعدد عاطف ومعطوف  
والاخبار خبر مبتدأ محذوف تقديره من اقامه وخو خبر مبتدأ محذوف  
ووضرب العبد فعل وفاعل ومفعول وسقط الة ثابت عن المصدر  
وفتحب الفاعل عاطفة وبعدها فعل وفاعله ضمير يعود على العبد والضرب  
الواو عاطفة وبعدها فعل وفاعل واسد الضرب مضاف ومضاف اليه  
ونصب المضاف على انه صفة المصدر المحذوف ومن مفعول الضرب  
وهي موصولة ويغني صلتها وهو فعل وفاعله ضمير يعود على من  
والربيب مفعول نجش واحله الواو عاطفة وبعدها فعل وفاعل  
ومفعول وفي الخبر جار ومجرور يتعلق باجله والضمير في قوله اجله  
عائد على غير المذكور لا على العبد لان الامر بعين في شرب الخمر عند  
الامام الشافعي رضي الله عنه لا الممازك وهزه اربعين ههزة قطع  
لكنه وصلها بضرورة الوزن وباب العدد عن المصدر المحذوف وعلة  
نصبه اليه انه ملحق بالثاني المذكور السالم في اعرابه وجملة تمييزه  
للعدد وواجبه الواو عاطفة وبعدها فعل وفاعل ومفعول  
والضمير يعود على العبد ومثل حبس مولى مضاف ومضاف اليه  
ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول صفة مصدر محذوف والمضاف

الثاني مصدر اضيف الى فاعله وبعده مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مفعول المصدر الذي هو حبس والضمير الذي اضيف اليه يعود  
على مولا وورثها الواو ابتداءيه وورث جار مضافها عن العمل  
واضمر فعل مبنى للمجهول لما ليسم فاعله وفعل المصدر مضاف ومضاف  
اليه والمضاف نائب عن الفاعل وكقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف  
اليه والمجاز خبر مبتدأ محذوف وتسمعا مصدر محذوف عايله وطوعا عاطف  
ومعطوف وفاخر الفاعل عاطفة واخبر فعل امر وفاعله وكسر الهمزة  
فعل الامر لا جمل التا فيه ومفعول اخبر محذوف تقديره ذلك وشبه  
الواو عاطفة وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ محذوف  
خبر لفهمه من سياق الكلام وسقيا مصدر محذوف فعله وله جار مجرور  
بسقيا والضمير عايد على غير المذكور ورعا عاطف ومعطوف وان  
الواو عاطفة وان شرطية وتسا فعل الشرط وهو فعل وفاعل وجواب  
الشرط محذوف وجدعا مصدر محذوف فعله وله مثل له الاول وكسبا  
عاطف ومعطوف اذ هو مثله ومنه الواو ابتداءيه وبعدها جار  
ومجرور خبر مقدم والمبتدأ محذوف تقديره قولك وقد حرف تحقيق  
وجا الامير فعل وفاعل وكسا مصدر محذوف على الحال له وبعدها  
وواشتمل الواو عاطفة وبعدها فعل وفاعله محذوف والصيا صفة  
مصدر محذوف وواظرف وترضا فعل وفاعله محذوف واضيف اذ  
الجملة الفعلية وفاعله ولما انهي الناظر الكلام على المصدر وهو  
الثاني من المفاعيل انبغذ ذكر المفعول له فقال **باب المفعول له**  
**وهو ان جرى نطقك بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله**  
**وهو لم يرد مصدر في نفسه** ٥ **لحق جنس الفعل غير جليسه** ٥  
**وعالب الاحوال ان تراهم** ٥ **جواب المفعول ما نهوا** ٥  
**نقول قد نزلت في خوف الشر** ٥ **وعصت في البحر انفا الدر** ٥  
فقد كما قال باب المفعول له وهو الثالث من المفاعيل ويقال له المفعول  
لاحله والمفعول من اجله وهو في الحقيقة مصدر يكرر بيان  
علة الفعل المذكور قبله وانما يكون مفعولا له اذا اجتمعت فيه



اربعة شروط الاول ان يكون مصدر الثاني ان يكون فضله الثاني  
 ان يكون التعليل الرابع ان يكون المعلن به حداً فاسداً كما له في الزمان  
 والفاعل وعلمته ان يقع جراً بالهم اذا تقرر هذا واستكمل الكلام على  
 اسم استجبت فيه هذا الشرط نصب على انه مفعول له بالفعل الذي  
 قد فعله الفاعل لجله والمثال انك ضربت العبد يا ديباً فتاديباً  
 مصدر فضله منصوب لكونه مفعولاً له لانه جاء على الضرب ويصلح  
 جواباً لسؤال من قال لم ضربت هذا العبد واجاب الضارب بقوله  
 تاديباً ويفارق المصدر بان الناصب له من فعل من غير جنسه والناصب  
 للمصدر من جنسه وكذلك قولك قتلت اجلاً لك لان ناصبه قام وهو  
 غير جنس اجلاً وفاعل القيام والاجلال واحد وكذلك وقت القيام  
 والاجلال واحد فان لم يكن مصدر او كان مصدرًا ولكن اختلف فاعله  
 وفاعل الفعل الذي قبله او كان فاعلهما واحداً ولكن اختلف وقتها فلما  
 يستحق النصب في هذه الاحوال الثلاثة بل حقه ان يجزى بحرف من حروف  
 التعليل وهي خمسة اللام والها وفي ومن وعلى مثال كونه غير مصدر  
 حيثك لما فلا يجزى ان تقول حيثك ما ومثال اختلفا فهما في الفاعل  
 قولك اكرمك اكرمك اياي فلا تقول اكرمك اكرمك بنصميم  
 اكرمك لاختلف الفاعل وان كان اكرم مصدرًا وانما حقه ان يجزى  
 بالحرف فتقول اكرمك اكرمك اياي ومثال اختلفا فهما في الوقت  
 مع اتفاقهما في الفاعل تاهبت امس للسفر غداً فلا يجوز ان تقول  
 تاهبت امس سفر غداً بنصب سفر لان وقت التاهب مخالف لوقت  
 السفر بل حقه الجز بحرف التعليل كما تقدم في المثال ثم اعلم ان المفعول  
 له ينصب عند اجتماع الشرطين او كان نكرة منصوباً باللام  
 او بالالف واللام مثال النكرة حيثك طمعا في برك ومثال المعرف  
 بالاضافة قولك انتيتك محافة شريك ومثل ذلك قوله تعالى من  
 الصولع حذر الموت وهم الوف حذر الموت ولا مسية خشيته  
 الانفاق ولا تقتلوا اولادكم خشيته املاق ومثال  
 بالالف واللام قول الشاعر لا اقتد الجبن عن الهيجا ولتوالد من عدا

اي لا اقتد جينا او لاجل الجبن وقولنا اذا استجبت الشرط نصب  
 ليس على سبيل الوجوب بل على سبيل الجواز ذلك حينئذ نصبه كما تقدم  
 التعليل فيه ولك حرة بحرف التعليل سواء اقترن بال او تجرد منها او كان  
 مضافا لكن اذا تجرد نصبه ارجح من حرة بحرف التعليل واذا كان معروفاً بال  
 فخر به ارجح من نصبه ويستوي الامر ان اذا كان مضافا مثل قول الناظم  
 نزلت خوف الشر غصت في البحر ابتغا الدر وقد اجتمع المجرور والمضاف  
 في بيت كائنا الطائي ومفعوله واعفر عور الكريم ادخاره واعرض  
 عن شتم اللئيم تكريماً والمضاف ادخاره والمجرور تكريماً تنبيه على  
 انه يجوز تقدير هذا المصدر على فعله الناصب له غوطمعا في برك حيثك  
 وخوف الشر ابتغاء وكان الاصل في هذا المفعول له ادخال اللام عليه  
 فتقول حيثك محافة الشريك وهذا ليس مفعولاً له غير ان العرب لما  
 حذف اللام منه نصبته وقد تدخل هذه اللام على الفعل المضارع  
 فتكون بمعنى الغلة كقولك حيثك لنظيبي وان شئت اتيت بعدها  
 بان فقلت حيثك لان نظيبي لان ان والمفعول المنصوب بها يقعان  
 موفج المصدر فيكون التقدير للاعطاء وعلى ذلك نفس والله اعلم  
**الاعراب** قوله وان جرى نطقك الى اخره الواو والتاء وان  
 شرطية وجرى فعل السرا وفعله نطق المضاف الى الضمير الذي هو الكا  
 وبالمفعول جار مجرور يتعلق بجرى وله جار مجرور في محل النباة عن  
 الفاعل لاسم المفعول كما نصبه الفاعل لبطه الجواب وبعدها فعل وفاعل  
 ومفعول وبالفعل جار مجرور يتعلق بالنصب والذم موصول ومحل  
 الجز على انه صفة الفعل وقد جرف تحقيق وفعله فعل ومفعول والفاعل  
 ضمير يعود على الذي في فعله يعود على المفعول له وهو الواو والتاء انسيه  
 والضمير بعدها مبتدأ والجرى مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ  
 محذوف تقديره فسي او تميز ودخلت لام الابتداء على الخبر محذوف المبتدأ  
 واحمله مفعولاً بين المبتدأ والخبر ومصدر خبر المبتدأ الذي هو هو  
 في نفسه جار مجرور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق بقوله مصدر  
 المحذوف من احوال ان ومغها الاستدراك وجنس الفعل مضاف ومضاف اليه



والمضاف اسم لكن وغير جنسه مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف  
اليه والمضاف الاول خبر لكن ومغالب الاحوال الواو ابتدائية وبعد ماض  
ومضاف اليه والمضاف ظرف خبر مقدم وان تراه ناصب ومنصوب في محل المضاف  
المؤخر وهو فعل وفاعل ومفعول اول وجواب لمضاف ومضاف اليه والمضاف  
مفعول ثان تراه وقوله لا الام تصرف جردت على ما الاستفهامية في وقت  
الفهم لان الفاعل انما الاستفهامية متى دخل عليها حرف من حروف الجر حرف  
الفهم نحو قوله تعالى عرثنا ونسأ ونم انت من ذكر لها ولكن ميمها  
تبقى مفتوحة لان الناظر سكن الميم في الضمة والوزن وفعلت فعل وفاعل  
وما موصول مفعول فعلت وتراه فعل وفاعل ومفعول وهو الصلة والفاء  
وتقول فعل وفاعل وقد حرف تحقيق ونرى فعل وفاعل ومفعول وخوف  
الشر مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول له وروغت الواو عاطفة  
وبعد ماض وفاعل وفي البحر جار ومجرور يتعلق بغضت وانتها المضاف  
ومضاف اليه والمضاف مفعول له وما فرغ الناظر من احكام المفعول له  
شرح في الكلام على احكام المفعول له معه فقال **باب المفعول معه**  
**وان انت الواو في الكلام** **مقام مع فانصب بلا ملام**  
**تقول جال البرد والجيا با** **واستوت المياه والاختا با**  
**وما صنعت يا فتى وسعدا** **ففسر على هذا تضاد في رسل**  
اعلم انه قد تقدم في حروف الجر ان الواو تنوب عن رب فيكون ما بعدها  
مجرور وفي هذا الباب تنوب الواو عن مع فيكون ما بعدها منصوبا ويسمى مفعولا  
معه وهو الرابع من الفا عمل الخمسة ولكن انضابه على الصحيح انما هو بالفعل المذكور  
قبل الواو وما في معناه وانضابه على صورتين احدهما اذا لم تكن الواو عاطفة  
بل بمعنى المصاحبة فينصب ما بعدها وجوبا والثانية ما اذا كانت عاطفة  
مع ضعف فينصب ما بعدها اختصارا مثال الاول سائر من زيد والطريق  
واستوى الماء والخشب ويجلس الخياط الغلام والحايطة الواو في هذه الاشكال  
وسببها انضاح ان تكون عاطفة لان ما بعدها لا يشاركها في اللفظ في السير  
ولا ما بعد ذلك يمكن السير من الطريق وليست الخشب معوجه ثم انصب  
انصبحت حتى سارت الواو لا الحايطة لاحتى سارك الغلام في الجلبوس

ومثال الثاني ان تقول سرت وزيد الى المسجد وجلست والخطيب عند المنبر فالواو  
في هذه المذكورين وشبههما تكون عاطفة مع ضعف وهو عدم الفاصل ان  
ما بعدها هو زيد يمكن ان يشارك ما قبلها وهو الثاني من قولك سرت في السير وكذا  
في الجلبوس فلما ضعف العطف لعدم الفاصل كان النصب مختارا فيجوز الرفع على  
العطف فتقول سرت وزيد الى المسجد وجلست والخطيب عند المنبر واما  
اذا كانت المشاركة حاصلة من كل وجه كقام زيد وعمر وذهبنا وزيد تغدو  
النصب وجب الرفع على العطف لا قولك عمر وفاعل في المعنى وشركت بينهما  
في الرفع الواو وكذلك في المثال الثاني زيد مرفوع لوجود الفاصل وهو ثان وان  
كان الفاعل غير الضمير المذكور غلته عن القبح وانيانه فينصب نصب اتيانه  
ولا يصح ان تجر عطف على القبح لفساد المعنى بالعطف اذ يلزم منه حبيذ العطف  
الاتيان ايضا فيكون سق الكلام على ذلك لانه عن القبح ولا يانه فيكون فيه  
تقرير لانيانه وانما المعنى الصحيح لانه عن القبح مع اتيانه فانهم ذلك  
وقوله الناظر جال البرد والجيا بالجاب نفع الجبر مرفوع لامح جبهه كما يوجهه  
اللفظ وهو على وزن الحصاد ففيه لغتان كسر الجبر وفتحها والمراد بقولك  
جيات الخلل لتقيحه وهو مشتق من الجال الذي هو القطع والمقصود من قوله استوت  
المياه والاختا بان المياه بلغت في زياتها الى الاختاب المنتصبة واستوت معها  
تبيينه اعلم انما قد قدما ان هذا المفعول ينصب بما يكون قبله من فعل ظاهر او  
مقدم او معنى فعل فمثال الفعل ما تقدم من الامثلة ومثله قولك كنت زيدا كالتقدير  
ومثال المقدر كيف انت والمرضى وما انت والشا ومثال معنى الفعل قولك حشكة  
وزيد ادرهمك قد يكون الواو لا تصلح للمعية ولا للعطف يعني لعطف ما بعدها  
على ما قبلها فيقدر بعدها عامل اخر يجعل في الاسم الذي بعدها كخودهن زيد  
وجهة وعينه فالوجه يصح ان يدهن والعين لا تصلح ان تدهن فتقدر العين  
عامل يناسبها فيكون المعنى وكل عينه وعلى ذلك قول الشاعر  
ومن حجن الحواجب والعيون اذا الحواجب ترجح ولا يمكن ترجيح العيون ومثل قول  
الشاعر ايضا علفتها تبار وما بارد فالتين يعلف والالا يعلف فيكون التقدير  
وسقيتها ما باردة فانهم ذلك **الاعراب** قوله وان انت الواو  
في الكلام الاخره الواو ابتدائية وان شرطية واقت فعل وفاعل وهو فعل الشرط



والواو مفعول وفي الكلام جازر ويجوز ان يتعلق بالفتحة ومقام مع مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مصدر ميمي او ظرف والمضاف اليه مسكون العين على  
اللغة الثانية وفانصب الفاعل رابطة الجواب والنصب فعل وفاعل والمفعول محذوف  
وتقدير الاسم الذي بعثه وبلا ملام جازر ويجوز ان يكون فاعله وعمل الجازر  
النصب على الحال من فاعل النصب وتأويله غير معلوم وتقول فعل وفاعل وجازر  
والجواب فعل وفاعل ومفعول معه ومثله واستوت المياها والاختابا وتحقت  
الفعل الذي هو استوى تا التانيث المجازي والالف في الجابا والاختابا اللطائف  
وما صنعت الواو عاطفة وما استقها مية وهي مفعول مقدم وصنعت فعل وفاعل  
وباقي منادى تكرر مقصود وقوله وسقيا مفعول معه ونفس الفاعل عليه  
وبعد ما فعل وفاعل وعلى هذا جازر ويجوز ان يتعلق بنفس ومفعول قس محذوف  
وتقديره غير وتصادق رسلا فعل وفاعل ومفعول وحزم تصادق لانه جازر  
الامر والمافى في النظم من ذكر المفعول معه شرع في ذكر احكام الحال والتميز  
لكنها من المنصوبات ويوجب لها ما با واحدا اما اختصارا او لان بينهما  
مشاركه في امور سياقية بياها فقال **باب الحال والتمييز**  
٥ **والحال والتمييز منصوبان** ٥ **على اختلاف الوضع والبيان** ٥  
٥ **ثم كلا النوعين جافضه** ٥ **مكرر بعد تمام الجملة** ٥  
٥ **لكن اذا نظرت في الحال** ٥ **وحديثه استق من الافعال** ٥  
٥ **ثم يرى عند اعتبار من عمل** ٥ **جواب كيف في سؤال من سال** ٥  
٥ **فان الحال الامير ركبا** ٥ **وقام نفس في عكاض خا طبا** ٥  
اعلم ان الحال يذكر وتوث وهو الافصح فيقال حال حسن وحالة حسنة وقد  
توث صفة دونه فيقال حال حسنة وهو من المنصوبات ويستلطف فيه ستة  
شروط الاول ان يكون فاضلة كما قال اي نراي هو معنى قوله بعد تمام الجملة  
الثاني ان يكون نكرة الثالث ان يكون مشتقا من فعل في الغالب الرابع ان  
يكون صاحبها معرفة الخامس ان يكون العامل فيه فعلا صريحا او معنى فعل  
السادس ان يرى جواب كيف فاذا اجتمعت هذه الشروط كان منصوبا وذلك  
خو قوله جازر الامير ركبا فالحال موجود الشرط فيه الا ترى انه فاضلة  
اي نراي لان الكلام قد تم بقوله جازر الامير وانه نكرة وانه مشتق من ركب

٧٧  
والتمييز لا يستحق من الفعل لاجل الاختصار ولا حقيقة الاستحقاق انها هو  
من مصدر ذلك الفعل كما تقدم من ذلك الفعل كما تقدم في المصدر وان صاحبها  
معرفة وهو الامير وان العامل فيها النصب الفعل الذي هو جازر انه لا يصلح ان  
يكون جوابا لسؤال من سال كيف حال الامير ومثله ذلك قول النظم وقام  
نفس في عكاض خا طبا فالحال منصوب على الحال والشرط مجموع فيه ونفس  
الذي ذكره هو بضم الفاف ويشد بيد السين المهملة ابن ساعد الا يادي من  
بقايا اولاد ايا بن تزل بن معد بن عويان كان حكيم من خطباء الجاهلية وصاحبها  
العرب ومات قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم وان ظهر النبي صلى الله  
عليه وسلم وبشر به وقال النبي صلى الله عليه وسلم في حقه انه يبعث امة حرة  
وكان يحضر سوق عكاظ وهو سوق مشهور من اسواق الجاهلية ومؤسس  
من مواسم التي كانوا يركلون اليها ويجمعون فيها وهو يولدي تحله من الجاهل  
شر في حكمه المشرفة ومما يفرق به بين الحال والتمييز ان الحال منصوب على  
معنى في والتمييز منصوب على معنى من اليبانية ولا يكون الا مشتقا في الغالب  
والتمييز جازرا في الغالب وان الحال يقع مفردا وحيدة والتمييز لا يكون الا  
مفردا وان الحال يكون مستقلة في الغالب ومعنى استقلالها عدم ملازمتها لصاحبها  
كما سبق به المثال في ركبا وخا طبا الا ترى ان الركوب لا يكون ملازما للخص  
وانما يركب في بعض الاحيان وكذلك الخطابة والتمييز يكون ملازما وقد يكون  
الحال ملازما لصاحبها نحو قولهم خلق الله الرافقة بين بها اطول من رجليها  
فاطول حال من المفعول وهي ملازمة له وقد تقع الحال مضافه اضافة  
غير محضة نحو جازر يصاحك السن ولا يجوز ان يكون اضافتها محضة  
نحو جازر يصاحك السن لانه بالاضافة للمعرفة فيعرف فينقل من الحال  
الى الصفة وبالاضافة غير المحضة او الى النكرة لا يعرف وانما يتخصص  
بالنكرة وهو نكرة على ما هو عليه واذا كان صاحب الحال نكرة فلا يجوز  
تأخيرها عنه فلا تقول جازر ركبا لانه يصير بالتأخير صفة بل يقيم عليه  
وجوبا فتقول في عكاض جازر كما قال الشاعر  
لمية موحشا طلل فتقول في اعراب ليلية جازر ويجوز خبر مقدم وموحشا  
حال واجبة التقدير وطلل مبتدأ موخر وهو صاحب الحال فلو قلت لمية



طلل واخرت موحشا وجب رفحه لانه يصير صفة لطلل تنبيه  
اعلم ان الحال والتميز يشتركان في كون كل منهما نكرة وفضلة ورافعا  
للابهام لكن الحال تنفع ما ابره من الهيئات والتميز لما يرفع ما  
انهم من الذوات وللراد بالفضلة هنا ما يقع بعد تمام الكلام  
لكن تنويف التأييد عليه في بعض الاحيان لا يترى ان من كان في  
قوله تعالى ولا تغش في الارض من حرام منسوب على الحال ولكن لا يترى  
التأييد الا بذكره اذ لو اسقط لفسد المعنى ونبي النبي عن النبي في الارض  
مطلقا ولا يغير من ادائها المراد النبي عن المخرج في النبي فقط فأيده  
اعلم ان الحال تارة تبين حقيقة الفاعل كما قال به الناظم في قوله  
حالا لا يبرر ارجاء او هيبة المفعول نحو ركبت الفرس را مسرجا او  
غير مسرج ومثله بلا شرح وضربت العبد مكثوفا او هيبة تضرعها نحو  
لقيت محمدا ضاحكا فصاحكا بصلح ان يكون الضحك من الفاعل الذي  
هو المتكلم او من المفعول الذي هو محمدا او هيبة الفاعل والمفعول  
معاً نحو لقيت عبدا لله ماشيا وقد يقع الفعل الماضي او المضارع  
موقع الحال الا انه ان كان ما ضميا اقترن بقدر نحو جازي زيد قد غم  
وقد يصح المحلوقد الواو نحو جازي زيد وقد غم ويكون الواو بمعنى  
اذ ومثال المضارع قوله تعالى ولا تمنن تستكثر اي مستكثرا  
ولا تدخل الواو على المضارع وقد تدخل وقد يقع الجازي والمجوز  
موقع الحال نحو قوله تعالى فخرج على قومه في برية اي مبريا  
ومثله فجاءته احداهما تسمى على الاستحباب والتميز في مسخية  
وقول الناظم على اختلاف الوضع والمباني السار به الى ما ذكرناه  
من ان الحال مبين لما انهم من الهيئات والتميز مبني لما انهم  
من الذوات تنبيه اعلم ان العامل في الحال هو العامل في  
صاحبها والغالب ان يكون فعلا مضمر او ما فيه معنى الفعل  
الفعل وحروف كاسم الله الفاعل ونحوه وقد يكون فيه  
معنى الفعل دون حرفه وقد يحدف ايضا الى هذين القيدتين  
اسما الناظم بقوله **ومنه من ذاب الفاعلا وبجته بدمهم فصاعدا**

اي دونه

اي وقد يكون العامل مصريا لمعنى الفعل نحو قوله من ذاب الفاعلا  
فأعدا فالعامل في هذا وشبهه اسم الاشياء وهو ذاب الواقع بعد من  
الاستفهامية لما في الاشياء من معنى الفعل وهو اسير صخر احرف  
التنبيه الدخول على اسم الاشياء قوله تعالى بعلي شيئا فيسخر حال  
والعامل فيه التنبيه اذ المعنى شبه على شيوخه بعلي ومثله الطرف  
والجبار والمجر ومثال الطرف قوله عز وجل عند جبالنا ومثال الجبار والمجر  
مورث بزيد ارجاء فالعامل فيه الباشروط ان الواو كسرية لا المتكلم وقد  
يجوز ان يرفع النكرة في هذه الامثلة فنقول هذا بزيد فابره على ان قابر بديل  
من الجبار الذي هو بريد وبجته بديل محذوف وعلى هذا يحتمل قوله تعالى هذا  
مالذي عندك ويجوز في هذا النوع من الحال تقديسه على عامله فلا نقول  
لزيد جالا عندك مثلا ولا قابرا هذا بزيد تنبيه اعلم انه قد نصبت على  
الحال اسما ويرد بعد الاستفهام كقولك ما شانك قابرا وما بال كقاعدا  
ومنه قوله تعالى فالحكم عن الذكوة معرضين فما للذين كفروا قبلك سم طعين  
وما انصب على الحال وحذف عامله وجوبا ما بين به ان زيدا في مقدار او  
نقص منه بتدريج قول الناظم بجته بدمهم فصاعدا ومثله فسا فلا اذ  
المعنى من اذ التي صاعدا او فنقص الفهم فسا فلا او فخط فسا فلا او شرط  
نصب هذه الحال ان تصحبه الفاعل في المثال او تدرك تصحبه الواو ونحوها  
معنى التدريج معها وقد يحدف عاملا من الحال جوازا لقرينه لفظية نحو  
قوله عز وجل ان قال لك كيف جيت ومنه قوله تعالى بلي فادبرني على ان  
سوي بئانه بعد قوله تعالى بحسب الانسان ان لن يجمع عظامه اي  
يجمعها فادبرني او لقرينه حالية كقولك المسافر را سدا امهد يا اي هيب  
را سدا ولن قدم من سفر مسرعا ومن ذابك بيت له حساب يا اي هيب  
وجا القوم جميعا او كاهلوا واحدا واحدا وهلم واحدا واحدا  
وبجته بريد والمعنى في ذابك بيت له حساب مفصلا وجا القوم  
مترافقين وادخلوا مترقبين وبجته مفاقة وهلموا متعاقبين وقد ترد  
الحال بلفظ المعرفة فتقول بكرة محافضة على ما استقر لها من لزوم  
التكثير وذلك كقولك جازي زيد وحده اي منفردا وادخلوا الاول فالاول





اي مترتبين وانه اعلم **الاعراب** قوله والحال والتمييز الى اخر  
الواو ابتداء له وبعد ما مبتدا وهو الحال والتمييز عاطف ومعطوف  
ومنصوب بان خبر المبتدا وما عطف عليه وعلامة الرفع في منصوبان  
الالف بياية عن الضمة لانه متى اذا المعنى والحال منصوب والتمييز منصوب  
وعلى اختلاف الوضع جاز ومجوز ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار  
بمنصوبان لانه متى منصوب وهو اسم مفعول وان محله الانصب  
على الحال من التانيب عن الفاعل في منصوبان والماضي عاطف ومعطوف  
ولم يظهر الجرح في الماضي لكونه منصوبا فتقدير على الياء الساكنة كسرة  
منع من ظهورها الاستتقال ثم حرف عطفي عطف جملة على جملة وكلا  
التوعين مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا ولم يظهر فيه الرفع  
لكونه ملحقا بالمقصود لاضافته الى الظاهر فهو مرفوع بضمة مقدرة  
على اخره منع من ظهورها التقدير وعلامة في المضاف اليه التانيب  
عن الكسرة لكونه متى نوع وحرف ماض وفاعله ضمير يعود على كالا ولا  
يقال جازم من بل بغير واحد لان لفظة لفظة لفظا للمنى ومعناه  
معنى المفرد ومحل جملة الفعل والفاعل الرفع على انه خبر المبتدا وفضلة  
حال موزول بمعنى زابدا ومتكررا منله وبعد تمام الجملة مضاف ومضاف  
اليه ومضاف ومضاف اليه المضاف الاول طرف يتعلق عجا وهو معنى  
قوله فضله ولكن حرف استتراك فاذ طرف ونظرت فعل وفاعل  
وفي اسم الحال جاز ومجوز ومضاف ومضاف اليه ويتعلق ووجده  
فعل وفاعله ومفعول اول وهو الضمير العايد على اسم الحال واشتق  
بضم الساكن مبنى لما لم يسم فاعله والتانيب عن الفاعل ضمير يعود على اسم  
الحال ومحل الجملة الانصب على انه مفعول ثان لوجد ومن الافعال جاز  
ومجوز ويتعلق باستق وسن بياية وتمر عاطفة ايضا ويرى فعل ما لم  
يسم فاعله والتانيب عن الفاعل ضمير يعود على اسم الحال وعند اعتبار من  
مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول طرف  
يتعلق ويرى وعقل فعل صلة من الموصول وفاعله ضمير يعود عليها  
وجواب كيف مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول ثان لرى وفي

وفي سوال من جاز ومجوز ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجاز  
بجواب وسال مثل عقل ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا  
وجاز الامر فعل وفاعل والجملة خبر المبتدا ورا كبا حال من فاعل جاز والواو  
من وقام عاطفة وها هو فعل وفاعله فنس وفي عكاضا جاز ومجوز ويتعلق  
بقام وعكاضا جاز ومجوز بفتحة ظاهرة على اخره تانيب عن الكسرة لكونه  
لا ينصرف للعلمية والتانيب وخاطبا حال من فاعل قام ومنه الواو عاطفة  
وبعد ها جاز ومجوز خبر مقدم والضمير يعود على الحال ومن استنفها مية في  
اما مبتدا او خبر مقدم وذا اما جاز او مبتدا موزع والجملة مرفوعة على انها  
مبتدا موزع وبالفنا بكسر الف جاز ومجوز يتعلق بقا عدا وهو منصوب  
على الحال ووجده الواو عاطفة وبعد ها فعل وفاعل ومفعول والمفعول  
الذي هو الضمير عايد على غير مذكور وبدرهم جاز ومجوز يتعلق بباع وفصاعدا  
منصوب على الحال من فاعل محذوف لفعل محذوف مقدر بعد الف والماضي  
الناظم من الكلام على الحال شرح في الكلام على التمييز فقال

وان ترد معرفة التمييز **هـ** **اعني تعلق من ذوي التمييز**  
**هـ** **فهو الذي يذكر بعد العدد** **هـ** **والكيل والوزن وقدرهم اليه**  
**هـ** **ومن اذا فكرت فيه مضموم** **هـ** **من قبل ان تذكره وتظهر**  
**هـ** **تقول عندي متولن زيدا** **هـ** **وضمة واربعون عبدا**  
**هـ** **وقد تصدقت بصاع خلا** **هـ** **وماله غير جريب غخلا**  
اعلم ان التمييز شبه الحال في كونها كل منهما اسما نكرة يذكر بعد تمام  
الكلام الا ان الفرق بينهما ان الغالب على الحال ان يكون مشتقا ويرى  
جواب كيف والتمييز لا يكون الا جامدا في الغالب ايضا اذ هو اسم جنس وكذا  
تمييز لانه يفرق الجنس الذي يريه ويميزه عن الاجناس التي يحتملها  
الكلام والحال تقدر قبله في التمييز تقدر قبله من البياية وقوله  
وان ترد معرفة التمييز الذي هو من صناعة الخرافة هو مصدر بمعنى  
المميز بكسر الباء ويراد به التفسير والتمييز التقدير من ذوي التمييز بين الاشياء  
وقد تاتي له الاجناس التام بين التمييز والتمييز اذ هما متغايران اذ هو  
المعنى اذ انظر هذا فاعلم ان التمييز في الاصطلاح هو كل اسم نكرة جامدة مقدرة

ويراد منه



فيه لفظ من رافع الابهام اسم او الجملة اجمال نسبة و امراد بغيره علم  
محله كما يشهد اليه قوله فهو الذي يدرك بعدد وقد فهم من قوله انه  
على ضربين احدهما تميز المفرد والثاني تميز النسبة فالاول هو المميز  
لجنس المعدود او المتوزون او المكيل او المذروع او الممسوح والثاني  
هو المميز لابهام الجملة فمثال المعدود قوله احد عشر فانه مبهم  
تحتل العبيد والسياب والديانير والدرهم وغير ذلك فاذا قلت دينارا  
او درهما او توبيا او عبدا او فرسا كشفت بذكر ذلك المهرم وتبين  
للسامع به المراد وكذا قوله مع عشرة دينار ومثله قوله فقال  
حاحيا عن يوسف على نبينا وعليه الصلاة والسلام اني رايت احدا  
مكوبا ان عده الشهور عند الله اثنا عشر شهرا وجملة وقصالة لليون  
شهر وان هذا اخي لم ينع وشعوب نعمة ولي نعمة فالمنصوب  
بعد هذه كلها منصوب على التمييز لانه بين جنس المعدود ومن ذلك  
ومن ذلك قول الناظم وخمسة واربعون عبدا ومثال الواقع بعد  
الكيل قوله عندي قفيز بر او مكوك شعير ومنه قوله تصدقت  
بصاع خلا الا ان هذا يجوز جره بالاضافة بخلاف الاول فتقول عندي  
قفيز بر ومكوك شعير ولا تقول ذلك في المعدود ومثال المتوزون عندي  
رطل زيتا ومنه ان عسلا او زيدا او سنا او قنقا لان ذهب او قبه  
فضة يجوز ايضا جره هذا القسم بالاضافة فتقول رطل زيتا وتوا  
عسل ومثالا ذهب ووقية فضة ومثال المذروع ما عندي ذراع ثوبا  
وكاشير خيطا ويجوز فيه الجرا ايضا فتقول ذراع ثوب وشير خيط ومثال  
الممسوح ما لي قدم ارضا ولا خطوه نبات او مع جريب نخلا ومعاد  
زرعا وقد ان بطيخا ويجوز في الجرا ايضا ولما انقضى الكلام على ما  
بين ابهام المفرد اتبعه الناظم بما بين ابهام الجملة فقال  
ومنه ايضا نعم زيد وجلا ٥ وليس عبدا لانه منه بد لا ٥  
وجبلا لارض البقيع ارضا ٥ وصالح اطهر منك عرصا ٥  
وقد قررت بالانجب عينا ٥ وطبت نفسا قد قضيت الدنيا ٥  
اي ومن التمييز ايضا ما يرفع الابهام عن مضمون الجملة وهو قسمان قسم

محول عن شي وقسم غير محول فغير المحول عنه قوله مثالا المحض ما ونعم جلا  
زيد وليس بد لانه عبدا لارض البقيع ارضا وما في السمار احدة  
سحابة وقوله تعالى فلن يقبل من احدكم مالا الا ارض ذهب لان هذا التركيب  
وضع ابتداء هكذا من غير تحويل والناصب لتمييز النسبة ما تقدمه من فعل  
او شبهه تنبيه اعلم ان نعم ويسى فعلان جامدان صوموعان  
لانما الملح والدم ولفظهما موحد مع الاثنين والجماعة ولا يكون فاعلها  
في الغالب الا ما فيه الالف واللام او ما اصنف الى ما فيه الالف واللام  
نحو نعم الرجل زيد وليس اخو العنبره بشر ومن ذلك قوله تعالى نعم العبد  
ولنع ابرامتين ومنه قول الناظم وليس عبدا لارض وارتفاع الرجل  
وما في معناه باسناد الفعل اليه اذ هو الفاعل وارتفاع زيد بعد على احد  
وجنين اما انه مبتدأ موخر وجملة نعم الرجل المتقدمة عليه خبر عنه  
واما خبر مبتدأ محذوف كانه قيل الذي امرجه زيد والذي اذمه بشر  
فان انبت بعد نعم وليس باسم توكيد بصيغته على التمييز نحو نعم رجلا زيد ونعم  
في نعم اسما معروفا بالالف واللام مرفوعا على انه فاعل ولا يكون الا  
اسم جنس يفسر الاسم النكرة المنصوب المذكور ويكون التقدير نعم الرجل  
رجلا زيدا ومثله ليس وعلى هذا اعرب قول الله تعالى ليس للظالمين  
اي ليس لهم البقا والامر بالعدل وفسر بدلا واذا كان الفاعل نعم او ليس اسما  
مونا حازم لك ان ثاني بعد الميم من نعم والسين من ليس بتا التانيث  
الساكنه وان تحذفها فتقول نعمت المرأة هند وبيت المرأة دعد  
وتعسر التالقا الساكنين ونعم المرأة هند وليس المرأة دعد وعلى هذا  
نفس ولك ايضا تقدير مخصوص بالمرح او الدم على الفعل والفاعل فتقول  
زيد نعم الرجل وبشر ليس الرجل وما حذفت في الاثبات كقبح في العمل  
والمعنى مع اشعارها بان المذبح محبوب للقلب وكعيسى في النفي  
كما قال الشاعر الاحمد عاذر في الهوى ولا هذا العاذل الجاهل  
وهي مولفه من كلمتين احدهما حب والاخرى ذا الا انها جعلت كلمة  
واحدة ولهذا لا يفصل بينهما ولا يختلف لفظ حذفت مع المفرد والمثنى  
والجمع والمذكر والمؤنث فتقول حذا زيدا وحذا الزيدان وحذا الزيدون



فيه لفظ من رافع الابهام اسم او الجملة اجمال نسبة واما ما في قوله علم  
محله كما يشهد اليه قوله فهو الذي يذكر بعد ذلك وقد فرغ من خبره انه  
على ضربين احدهما تميز المفرد والثاني تميز النسبة فالاول هو المميز  
لجنس المعدود او الموزون او الكيل او المذروع او المسوح والثاني  
هو المميز لابهام الجملة فمثال المعدود قولك احد عشر قاذفه منهم  
تختل العبيد والبيات والذنان والذراير وغير ذلك قاذف دنيلا  
او درهما او ثوبا او عبدا او فرسا كشفت بكثرة ذلك المهرم وتبين  
للسامع به المراد وكذا قولك معي عشرون دينار او مثله قوله تعالى  
حاججنا عن يوسف على نبينا وعليه الصلاة والسلام اني رايت احش  
كوكبا ان عده السهور عند الله اثنا عشر شهرا او جملة وقصالة ثلثون  
شهر وان هذا اخي له نع وشعون نجة ونجدة فالمنصوب  
بعد هذه كلها منصوب على التمييز لانه يبين جنس المعدود ومن ذلك  
ومن ذلك قول الناظم وخمسة واربعون عبدا ومثال الواقع بعد  
الكيل قولك عندي قفيز بر او مكوك شعير ومنه قوله تصدقت  
بصاع خلا الا ان هذا يجوز جره بالاضافة بخلاف الاول فتقول عندي  
قفيز بر ومكوك شعير ولا تقول ذلك في العدد ومثال الموزون عندي  
رطل زيتا ومنوان عسلا او زيدا او سنا ومثالا ذهب او قية  
فضة يجوز ايضا جره هذا القسم هذا القسم بالاضافة فتقول رطل زيتا  
عسل ومثالا ذهب او قية فضة ومثال المذروع ما عندي ذراع ثوبا  
ولا شبر خيطا ويجوز فيه الجر ايضا فتقول ذراع ثوب وشبر خيط ومثال  
المسوح ما لي قدم ارضا ولا خطوه نبات او مع جريب خلاء ومعاد  
زرعا وقد ان بطيحا ويجوز في الجر ايضا ولما انقضى الكلام على ما  
يبين ابهام المفرد اتبعه الناظم بما يبين ابهام الجملة فقال  
ومنه ايضا نعم زيد رجلا ٥ وبليس عبد الدار منه لبلا ٥  
٥ وجبلا ارض البقيع ارضا ٥ وصالح اطهر منك عرصنا ٥  
٥ وقد قررت بالايك عينا ٥ وطبت نفسا اذ قضيت الدنيا ٥  
اي ومن التمييز ايضا ما يرفع الابهام عن مضمون الجملة وهو قسمان قسم

محول عن شي وقسم غير محول فغير المحول عند قولك انشأ الخوض ما ونعم رجلا  
زيد وبليس بدلا منه عبد الدار وجبلا ارض البقيع ارضا وما في السمار احدا  
مخايا وقوله تعالى فلن يقبل من احدكم ملا الا ارض ذهابا لان هذا التركيب  
وضع ابتداء لهذا من غير تحويل والناصب لتمييز النسبة ما تقدمه من فعل  
او شبهه تنبيه اعلم ان نعم وبليس فعلان جامدان موضوعان  
لانشاء الملح والذم ولفظهما موخر مع الاثنين والجماعة ولا يكون فاعلا  
في الغالب الا ما فيه الالف واللام او ما اصنف الى ما فيه الالف واللام  
مخرون الرجل زيد وبليس اخوالا غيره بشر ومن ذلك قوله تعالى نعم العبد  
ولنع داما لمتقين ومنه قول الناظم وبليس عبد الدار وارتقاء الرجل  
وما في معناه باسناد الفعل اليه اذ هو الفاعل وارتقاء زيد بعد على احد  
وجمين اما انه مبتدأ موخر وجملة نعم الرجل المتقدمة عليه خبر عنه  
واما خبر مبتدأ محذوف كانه قيل الذي الذي امره زيد والذي اذمه بشير  
فان انبت بعد نعم وبليس باسم نكرة نصبت على التمييز مخون رجلا زيد ونعم  
في نعم اسماء معرفة فالالف واللام مرفوعة على انه فاعل ولا يكون الا  
اسم جنس بضم الهمزة المنكورة المنصوب المذكور ويكون التقدير نعم الرجل  
رجلا زيدا ومنه بليس وعلى هذا اعرب قول الله تعالى بليس للظالمين  
اي بليس الهدى لانه واخر البديل وفسر بيدا واذا كان الفاعل نعم او بليس اسما  
مونا حازر لك ان تأتي بعد الميم من نعم والسين من بليس بتا التانيث  
الساكنه وان تحذفها فتقول نعمت المرأة هند وبليت المرأة دعد  
وتكسر التا لالتقاء الساكنين ونعم المرأة هند وبليس المرأة دعد وعلى هذا  
نقص ولك ايضا تقدير المخصوص بالمدح او الذم على الفعل والفاعل فتقول  
زيد نعم الرجل وبليس الرجل ومحبذا في في الاثبات كقبح في الرجل  
والمعنى مع استعارة بان المحذوح محبوب للقلب وكعيسى في النفي  
كما قال الشاعر الاحمد عاذر في القوي ولا هذا العاذل الجاهل  
وهي مولفة من كلمتين احدهما حب والاخرى ذم الا انها جعلت كلمة  
واحدة ولهذا لا يفصل بينهما ولا يختلف لفظ محذوح المفرد والمثنى  
والجمع والمذكر والمؤنث فتقول حبذا زيدا وحبذا الزيدان وحبذا الزيدون



وحبذا الرجال وحبذا طهروا وحبذا الهندلخت واختلفت في فاعل حب هذا  
على اقوال والاصح منها ان فاعلها لفظ ذ المتصل بها والمعرفة بعد  
مرفوع على الابتداء او على انه خبر مبتدأ محذوف واذا انبت باسم بعد المعرفه  
نصبته على التمييز فتقول حبذا زيد رجلا ومثله قول الناطم وحبذا  
ارض البقيع ارضا لانه اسم جنس كرم جافضه وصح تقدير لفظه من  
قبله نحو من رجل ومن ارض وفصل بعض الغويين بين اسم الجنس والاسم  
فقال ان كان جنس الاسم نكرة كالناتلين المذكورين انتصب على التمييز وان  
كان مشتقا نحو حبذا زيد صاحبا انتصب على الحال واما القسم الثاني  
وهو التمييز المحرول عن شي فمثاله قول الناطم وصلح اطهر منك عريضا  
اذ اصله عرض صلح اطهر من عرضك فحذف المبتدأ الذي هو عرض واقدم  
المضاف اليه الذي هو صلح مقامه وارتفع على الابتداء وبقي اطهر خبرا  
عنه ثم ان في المحذوف الذي هو عرض فحذف منصوبا على التمييز ومثل  
ذلك قول الله عز وجل انما اكرمك ملا ولا عز نقر اذ اصله مالي اكرم من مالك  
فحذف المضاف الذي هو مال فافصل الضير المتصل وجعل مبتدأ والكرم  
خبر ولفي بهال فجعل تمييزا والثاني تخويله عن الفاعل نحو طاب زيد نفسا  
وقرئت بالاياب عينا وجرى الفرس حتى نصبت عرقه فحذف المضاف  
الذي هو نفس وعين وعرق واسند الفعل الى زيد الذي كان مضافا  
اليه نفس والى الضير المتصل الذي كان مضافا اليه عين والى الفرس  
الذي كان مضافا اليه عرق ومثل ذلك قول الله عز وجل احبارا عن  
مركوبا واستعمل الرأس شيئا اذ الاصل واستعمل شيب الرأس فحذف  
شيب الذي هو المضاف واسند الفعل الذي هو استعمل الى الرأس الذي  
هو المضاف اليه وارتفع بعد ان كان محذورا بالاصافه ثم ان في المحذوف  
الذي هو شيب فجعل تمييزا والثالث تخويله عن المفعول نحو قوله  
تعالى وجرنا الارض عيوننا اذ الاصل وجرنا عيون الارض في ذ عيون  
وواقع الفعل على الارض ثم ان في المحذوف الذي هو عيون فجعل تمييزا  
فابده اعلم ان النكرة الواقعة بعد الفعل الذي هو التفضيل  
على نوعين احدهما ما هو فاعل في المعنى وهو ان تبدل بفعل التفضيل

فعل ما ضيا من مادته ويجعل الاسم النكر الذي بعد الفعل التفضيل فاعلا  
لذلك الفعل في اللفظ فتقول في نحو انت اعلا من كل من عروني اعلا  
من كل على عروني انت اكثر ما لا اكثر ما لك وفي انت اطيب نفسا  
طابت نفسك والنوع الثاني ان لا يضلح النكر فاعلا في المعنى وذلك  
ما اذا كان الفعل التفضيل بعضا لا شمله ذلك النكر وعلامته ان يصلح  
لفظ بعض موضع لفظا بربط بعض الاعم ذلك النكر ليقوم للمع  
مقام مفردة نحو زيد افضل فقيه فوجب جبر لفظ فقيه في مثل هذا الموضع  
لانه لا يصلح ان يكون فاعلا في المعنى وانما يصلح ان يكون بعض الفقهاء  
القائمين فيه اجمع مقام مفردة وقد ينتصب هذا النوع على التمييز وذلك  
حيث منع مانع من افضل التفضيل اليه كقولك زيد اكرم الناس رجلا  
لنعمرا اضافة مرتين اذ الاصل زيد اكرم رجلا الوفاي اصبغت اكرم  
الى الناس لزم نصب رجلا على التمييز فافهم ذلك فانه مهم وسياتي  
الفعل التفضيل مزيد ذكره وبصاح في باب النخب ان شاء الله  
تعالى ولا يجوز تقدير التمييز على عامله وجوز بعضهم تقديره اذ كان  
العامل فعلا وذلك كقول الشاعر انت خير ليلا بالفرق حبيها  
وما كان نفسا بالفرق تطيب اي وما كان حبيها يطيب نفسا  
بالفرق فقدم نفسا على عامله وهو يطيب ونفسا انما هو تمييز له فانهم  
ذلك والله اعلم **الاعراب** قوله وان ترد ان ترد معرفة التمييز الى  
اخره الواو ابتداء به وان شرطيه وترد مجزوم بها وهو فعل وفاعله  
ومعرفة التمييز مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول ترد ولعي  
اللام للتعليل ومثلهما في ونعد فعل مضارع مبني لاسم فاعله  
والفعل منصوب بان مضمر بعد كي والتائب عن الفاعل ضمير الخطاب  
ومن ذوي التمييز جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق  
الجار بتعد وهو الفاعل لبطاة الجواب والضمير بعدها يعود على التمييز  
وحمله الرفع على انه مبتدأ والذي خبره وهو موصول ويذكر صلة  
وهو مبني بها لاسم فاعله والتائب عن الفاعل ضمير يعود على الذي  
وبعد العدد مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف يتعلق ببيد كرم

من شيوخ العرب وبنو النخاس  
وهو سبعة ارباب  
انهم يلاذون بالفرق  
وما كان نفسا بالفرق  
تطيب  
الاعراب اربعة  
الالف خمسة  
استعملت في  
متعلق المضاف  
لذلك جار ومجرور  
حبيها مفعول  
والضمير مفعول  
بالاصافه وما حذو  
كان فاعلا ماضيا  
على التمييز بالفرق جار ومجرور  
متعلق بتطيب  
مستقل خبر كان واسمها مستقر  
فعله



ووالوزن والكيل معطوفان على العدد وكذا متدرج اليه لكنه مضاف  
ومضاف اليه وواو والواو ابتداءية ولقطة من مبتدأ واداء  
طرف وفكرت فعل وفاعل وفيه جازر ومجرور يتعلق بكسرة  
خبر المبتدأ الذي هو لفظه من ومن قبل ان جازر ومجرور ومضاف  
ومضاف اليه ويتعلق الجازر اذ هو اسم مفعول ففعله ضمير نايب  
عن الفاعل يعود على من والصيا يرب في فيه وتذكرو وتظهر تعود  
على التمييز وتذكرو فعل وفاعل ومفعول وهو منصوب بان ويجز  
وواو تظلم هو المضاف وهو معطوف عليه وتقول فعل وفاعل مضاف  
مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف خبر مقدم وهو بان مبتدأ  
مؤخر وهو ثنية من مقصور كعصى وعلامة رفع المبتدأ الالف نيابة  
عن الصلة لانه متنى ويزيد تمييزا من الموزون ووجه عطف معطوف  
عليه ومثله ارجون وعبد تمييز من الموزون وقد والواو ابتداءية  
وقد حرف تحقيق وتصدق فعل وفاعل وبصاع جازر ومجرور يتعلق  
بتصدق وتو خلا تمييز من الكيل وما والواو ابتداءية وما نافية وله  
جازر ومجرور خبر مقدم وغير جريب مضاف ومضاف اليه والمضاف  
مبتدأ او صفة مبتدأ او من صفه الاستثناء المفعول وخلا تمييز من  
المساحة التي تضبط بالذرع والواو قبل ومنه ابتداءية وحاتر ومجرور  
خبر مقدم وايضا مضمرة وتعمز بيب فعل وفاعل ورجل تمييز والمختص  
المطرح محذوف ومحل جملة الفعل وفاعله الرفع على انه مبتدأ مؤخر  
وبيسى عاطف ومعطوف وعبد الام مضاف ومضاف اليه  
والمضاف فاعل بيب ومنه جازر ومجرور يتعلق به لا وهو تمييز  
والمختص بالذم محذوم وحبنا الواو عاطفة وحبنا فعل وفاعل  
وارض البقيع مضاف ومضاف اليه والمضاف مخصوص بالمدح وهو  
على هذا مبتدأ خبره ما قبله وارضا تمييز والواو من وصالح عاطفة  
وما بعد بها مبتدأ واظهر خبره ومنك جازر ومجرور يتعلق بفعل المضاعف  
التفضيل وعرضا تمييز محمول عن المبتدأ وقد والواو عاطفة وقد  
حرف تحقيق وقررت بكسر الواو الاولى فعل وفاعل وباب جازر

ومجرور يتعلق بقررت وعرضا تمييز محمول عن الفاعل ومنه قوله  
وطيت نفسا واظرف اضيف الى جملة قضيت وهي فعل وفاعل  
والدنيا مفعول والالف فيه للاطلاق ولما كان ما بعده كرا الاستفهامية  
ينصب على التمييز ذكرها الناظر عطفه **باب كرا الاستفهامية**  
**وكم اذا جيت بها مستفهاما فانصب وقل كرا كوكبا آخر التثنية**  
اعلم انه قد تقدم بعد ذكر باب حروف الجر ان كرا لها معنيان احدهما  
ان تاتي خبرية ويكون ما بعدها مجزوا باضافتها اليه والاضافة  
معنى من خوك عبد ملكك اي كرا من عبد ملكك ويكون المجرور بها مفعولا  
وجها كما تقدم الكلام عليه مستوفى والثاني ان تاتي استفهامية  
ويكون ما بعدها منصوبا على التمييز تمييزا له بالتمييز المنصوب بعد  
العدد ولهذا لا يكون المنصوب بها الا مفعولا وكذا حشر كوكبا وتسع  
وتسعون نجمة وتقع كرا مفعول المبتدأ نحو كرا ما لك فكر مبتدأ  
وسلا تمييز ولك جازر ومجرور خبر المبتدأ وتقع ايضا مفعول المفعول  
لكنها تقدم على العامل وجزا لكونها لها الصدر نحو كرا عبد ملكك  
بفتح التا فكر مفعول مقدم وعبد تمييز وملكك فعل وفاعل وكذا ان تجعلها  
في هذا المثال مبتدأ وتجعل مفعول ملكك ضميرا محذوف يعود على التمييز  
وهو الرابط وتقديره كرا عبد ملكك والجملة خبر المبتدأ وقد عثر  
بالحرف نحو كرا كرا هما اشتريت المتاع فبكر جازر ومجرور يتعلق باشتريت  
ودرهما تمييز وكذا ان تجزها باضافتها اليه لاجل جبرها بالحرف فتقول  
بكر درهما اشتريت المتاع والجملة فعل وفاعل ومفعول وقد عثر ايضا  
بالاضافة نحو ان كرا سنة انت فابن كرا مضاف ومضاف اليه  
والمضاف خبر مقدم وجوابا باضافته الى كرا التي لها صدر الكلام وسنة  
تمييز وانت مبتدأ مؤخر واذا كانت كرا استفهامية فلا بد لها من الجواب  
بخلاف ما اذا كانت خبرية فافهم ذلك والله اعلم **الاعراب**  
قوله وكم اذا جيت بها الى اخره الواو ابتداءية وكرا مبتدأ واظرف حيث  
فعل وفاعل وبها جازر ومجرور يتعلق بجيت والصير يعود على كرا  
ومستفهاما حال من الفاعل وهو اسم فاعل فغير ضمير مرفوع بالها عليه



له يعود على كمال الخطاب والالصب الفاجواب اذا والالصب فعل وفاعل  
والمفعول محذوف تقديره ما يجدها والواو قبل وقل عاطفة وهو  
فعل وفاعل معطوف على فالالصب وكما استنفها فيه وهي مفعول  
مقدم لخبري وكوكبا تميز وتخوي السما فعل وفاعل واعلم ان الفاعيل  
تقدم منها اربعة وبقي الخامس وهو الطرق ويسمى المفعول فيه وقد  
ذكره بقوله **باب الطرف**

٥ **والطرف نوعان** **نظرف** **ازمنة** **يعبري مع الدهر** **ونظرف** **امكنه** ٥  
٥ **والكل منصوب على افعال** **في** **ناعتبر** **الطرف** **بهذا** **والكتي** ٥  
٥ **تقول** **صام** **خالد** **ايا** **ما** **و** **غاب** **شهر** **فانام** **عاما** ٥  
٥ **وبات** **زيد** **فوق** **سبع** **الجياد** **والفرس** **الابلق** **تحت** **معدن** ٥  
٥ **والنوع** **بعبه** **بمنه** **المصلى** ٥ **والزهر** **تلقا** **الحيا** **النهلا** ٥  
٥ **وقيمه** **القضيه** **دون** **الذهب** ٥ **وقر** **عمر** **فادن** **منه** **والقر** ٥  
٥ **وداره** **غرف** **فيض** **البصر** ٥ **وتخله** **شرقي** **نهر** **مره** ٥

اعلم ان المفعول فيه يسمى طرفا وهو اسم كل زمان او مكان يسقط عليه  
عمل على معنى في خصوصية يوم الخميس وجلس امام زيد وانما يسمى طرفا  
احد اثنان الطرف الذي يوضع فيه المتاع فهو طرف لوقوع الفعل  
فيه على الخوض فسا به الطرف الحقيقي والمثال لذلك ان تقول  
كسي الامير عروا يوم الجمعة تحت المنبر فكسي الامير فعل وفاعل  
وعروا مفعول اول وثوبا مفعول ثان ويوم الجمعة ظرف زمان  
الكل او تحت المضاف الى المبني فنصب يوم وتحت بنى مصدر  
وان ظهر تهاجرت بها اذا انقضى ان الطرف نوعان طرف زمان  
ونظرف مكان فاعلم ان جميع اسم الزمان يقبل الالصب على الظرفيه  
ولا فرق في ذلك بين المختص منها والمعمود والمهم والمباد بالمختص  
ما يقع جوابا لما اذا قيل لك متى قدمت قلت يوم الخميس او يوم  
الاثنين والمعمود ما يقع جوابا عما كالمسبوع والشهر والحوادث  
والعام فاذا قيل لك كم صحت قلت اسبوعا او شهرا فاذا قيل لك  
كم غاب زيد قلت سنة او عاما او حولا وبالهم لا يقع جوابا لشيء

سهما نحو الحسن والوقت والده والبرهه والتارة واما اسم المكان فلا  
ينصب منها على الظرفيه الا ما كان بينهما وبين المبرم فيها ينقسم الى ثلاث  
اقسام احدها الجهات الست وهي الفوق والتحت واليمين واليسار والامام  
والوراء وما شابهها كالاسفل والاعلا وبينه ويسره وذات اليمين ولا  
السمال والخلف قال الله عز وجل وفوق كل ذي علم وقد جعل ربك تحته  
سيرا وكان وراءه ملك ياخذ من الورك اسفل منكم وذكر بعضهم ان اسفل  
ليس لشيء طرفا وانما انصب في القرآن السبع لانه صفة الطرف والموصوف  
محذوف تقديره مكانا اري والورك مكانا اسفل منكم وعندكم اعلى  
واسفل من الظروف يأتي ذلك وقال تعالى وتقرضهم ذات اليمين وذات  
السمال وتلحق باسم الجهات ما شابهها في سدة الالهام والاختصاص الى ما  
يبين معناها فعند ولدوا القسم الثاني من المبرم اسم مقادير المساحات  
كالفرسخ والبريد والميل القسم الثالث ما كان منصوبا من مصدر عامله  
كجلس مجلس زيد وذهبت فذهب عمرو بفتح اللام من مجلس والى من ذهب  
فالاول مشتق من الجلوس والثاني من الذهاب وهو مصدر جلس وذهب  
الذين هما عاملان قال الله تعالى وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فقالوا جمع قاعد  
مقعد وهو موضع القعود الذي هو مصدر فعد ولا يصح ان تقول جلست  
منه بغير وولا ذهبت مجلس بغير لاختلاف مصدر الكلام اسم المكان وعامله  
وقال الناظم في شرحه واما الزمان فهو عبارة عن الليل والنهار وله اسماء  
متنوعة فمنها ما يعبر به عن جميعه كالدهر والابد وقط بضم الطاء المهملة  
وتشديدها الا انها اسم لما مضى من الزمان والابد لجميع الا ان منه فليح ان يقال  
ما فعلته قط اي الزمان الماضي ولا فعله ابد اي الزمان الاتي ومنها ما يقع  
على جزء منه سيم نحو برهة ومدة وجن ومنها ما يقع على مقدار مخصوص  
كاليوم والليله والشهر والسنة ومن اسمائه ايضا يعني الزمان اذا واد  
ومتى واين فاذا ما مضى واذا لما ياتي ومتى واين للاستفهام ولما قوله  
تعالى اذا الاعلان في اعتاقهم والسلاسل فمن نزل الموقع تنزل ما وقع  
ومن ظروف الزمان ما يقع الفعل في جميعه كقولك صحت يوم الخميس او  
يوم الاثنين لان الصوم يخرى يستغرق اليوم جميعه ومنها ما يقع الفعل



في بعض القولك اجتمعت بالشيخ يوم الجمعة فالاجتماع يحصل باقل وقت  
من يوم الجمعة ولا يستغرقه جميعه واما طرف المكان فهو كل اسم يصلح  
ان يكون جواب اني في الاستفهام وينقسم اسماؤه الى قسمين مختصه  
ومبرمه فالمختصه هي كل اسم شمل عليه حد يحيط به كالشام والعراق  
ومكة والمدينه والمسيح والدار فلهذا النوع لا يسمى طرفا بل يتصرف بتصرف  
الاعراب فاذا اردت رفعه قلت الشام مباركة وحل الصلوة المسجد وحلت  
الجامع ورايت المسجد واعتكفت في المسجد والشام بركة وبعد ادله  
طبيعه ومكة محل العباده والمدينه موطن السعاده وفسر المصوب  
والجواب من هذه الالفاظ على المرفوع منها يظهر التصرف ظهورا جليا  
واما القسم الثاني وهو طرف المكان المبرمه في مالا يحصرها حكا سماء  
الجهات الست المتقدسه وما جوارها مثل قبالة وجانها ودون وعند  
وسطر وشرقي وغربي وبياني وشامي وقبلي وسبيلي وجاهي ومرجلي وبربي  
وفرجي وميل وقيل وبعد وقيل بكسر القاف وفتح الهمزة وتحتها وشرقي  
الثلثه ولكنه مبنى على فتح الهمزة فهذه الاسماء جميعها اذا اوردت مقتضيه  
لمعنى في وكانت لفظة في مضمرة قبلها فنصب نصب طرف المكان  
حقولك جلست خلف زيد وقعدت بيمينك طرف وسار بك امام خالد وور  
بشر وقد مثل الناظر لطرف الزمان بثلاثة امثلة وهي قوله اياها وشهرا  
وعاما وطرف المكان مجمله امثلة وهي فوق وتحت ويمينه ويسره وتلقا  
ودون ونحو ذلك في شرقي وغربي كذلك تنبيه يجوز تقديم الطرفين  
مع على الفعل نحو اياها سرت وشهرا اعتكفت وخلف زيد جلست وورا  
بكرمت فابده الحيا مقصورا المطر المنهل تثبت يد الامام المنصب  
بشدة وقع يقال نهل للمطر واهل واهل واستهل انصب بشدة ولا يلق  
من الخيل الابيض وتخرج المثلثة وتشد بيد المير يسار به الى المكان البعيد  
وان لفنا من الآخرين وغربي وشرقي منسوبان الى الغربي والشرقي والمعنى  
المكان الذي يلي البلد من الغرب والمكان الذي يليها من الشرق وفيه  
البصر نراية وجعلتها وسمي اسم رجل ومثله معبد واما قول الناظر  
وقد اكلت قبله وبعده ٥ واثره وخلقه وعنده ٥ فانها افرد

هذه الالفاظ في هذا البيت لان كلاما يصلح لقومان والمكان وذلك باعتبار ما  
يضاف اليه فان النصب في طرف الزمان انتصابه كقولك صمت بعد يوم الخميس  
وقيل يوم الثلاثاء والاشوال وخلف شعبان وعند طلوع الفجر ومثل هذا  
ولن النصب في طرف المكان انتصابه انتصابه ايضا فتقول دارى قبل المسجد  
وبعد الحمام وخلف السوق وعند سوق العطارين فانهم ذكر وتسمى عليهم  
واما قوله **وعندهما النصب بستره** **لجريا من فقط خبره** ٥ فاشار  
به الى ان عند معدودة من الظروف الالهية غير متصرفه فلا يدخلها الرفع  
بحال بل هي منصوبة وكذا لا يجوزها شي من حروف الالفاظ من فقط قال الله  
من عند انفسهم ولو كان من عند غير الله واما قول العامة ذهبت الى عند خفض  
الاله فلحن فاحسن قول الناظر فقط هو سكون الطاء المهملة من غير تشديد  
ومعناها حجب وهي وقد الاسمية بمعنى واحد وهذه غير فقط المضمومة انطا  
المشددة انها في طرف زمان ومعناها الزمان الماضي وقول الناظر  
**٥ وانما صاوت في لا تضره** **فأرفع وقيل يوم الخميس بستره**  
انه قد سبق ان النصب في الزمان انتصابه في طرف ان يقدر قبله لفظ  
في فان صليت فهو ظرف وان لم يصلح فليس بظرف بل هو اسم يتصرف بنصبه  
الاعراب فاما ترتيب عليك اليوم فانه يصلح ان تقدر قبله لفظة في يقال  
في اليوم ومثال الثاني قوله تعالى انا نخاف من ربنا يوما عبوسا قطريا فربنا  
ليس بظرف لانه لا يصلح تقدير لفظه في قبله فلا يقال انا نخاف من ربنا في يوم  
وانما هو مفعول خاف اذا المراد انهم يخافون ذلك اليوم وكذا اذا قلت انا  
احب يوم الجمعة فيوم منصوب على انه مفعول احب لا ظرف وكذا  
اذا قلت قدم شهر رمضان فشر من فروع على انه مفعول قدم وليس ظرفا وقد  
قد مضى في اول شرح هذا الباب ان عامل النصب في الظرف هو الفعل الموجود  
معه فلهذا ظاهر فاذا رايت ظرفا منصوبا ولا فعل قبله كقولك الرجل  
اليوم وزيد خلف عرقا لفعل الناصب للظرف محذوف وتقديره استقر  
اي الرجل استقر اليوم وزيد استقر خلف عرقا وبعضه يفتقر بدل استقر  
اسم على مشتقا منه وهو مستقر فافهم والله اعلم **الاعراب** قوله  
والظرف نوعان الى اخره الاول ابتدائية والظرف مبتدأ ونوعان خبره وهذا كقولك



في اول المنظومه والاسم ضربان وفظرف ان منه الفاعل المحرر العطف  
وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا وتجري فعل وفاعله  
ضمير يعود على المبتدا والجملة خبر المبتدا ومع الالف مضاف ومضاف  
اليه والمضاف ظرف يتعلق بحري ووظرف اسكنه عاطف ومعطوف  
وهو مضاف ومضاف اليه والكل منصوب الواو ابتداء وما  
بعدها مبتدا وخبر وعلى الضمار في جاز ومجرور وضاف لفظه الضمار الى  
لفظه في على سبيل الخبر ويتعلق الجاز ومجرور منصوب لانه اسم  
مفعول فقيه ضمير مرفوع بالنيابة عن الفاعل يعود على لفظه الكل  
ونعتبر الظرف الفاسيبيه وبعدها فعل وفاعل ومفعول وهذا جار  
ومجرور يتعلق باعتبار واكتف عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل وكذلك  
ان تثبت اليائي اخر فعل الامر وهو قوله واكتف لاجل السباع القافيه  
وتقول فعل وفاعل وضام خالد فعل وفاعل واما ظرف وعاب الواو  
عاطفه وبعدها فعل وفاعله ضمير يعود على خالد وشهر الظرف وشله وقام  
عاما ووبات نريد الواو عاطفه وبعدها بات من اخوان كان وشريد  
اسمها وفوق سطح المسجد مضاف ومضاف ومضاف اليه  
والمضاف الاول منصوب منصوب على الظرفيه المكانية وهو  
منصوب ايضا على انه خبر بات والفرس الواو ابتداء يمين وبعدها  
مبتدا ونحت مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف وهو خبر المبتدا  
الذي هو الفرس والزرع مبتدا والواو قبله عاطفه وهبت فعل والتا  
فيه للتا نيت المجازي وفاعله ضمير يعود على الزرع ومحل الجملة  
الرفع على انها خبر المبتدا او عينة المصلي مضاف ومضاف اليه والمضاف  
ظرف وعلامة الجر في المصلي كسرة مقدره على الياء الساكنه منع من  
ظهورها الاستئصال لكونه منقوصا والزرع مبتدا والواو قبله عاطفه  
وتلقا الجا مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف خبر المبتدا ولم يظهر  
الجر في المضاف اليه لكونه منقوصا منع من ظهور الكسرة في اخر التقيد  
والمنها صفة الجا ولهذا ظهر فيه الجر وقمة الفصحة الواو ابتداء  
او عاطفه وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا ودون الذهب

مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف وهو خبر المبتدا وهو الواو  
عاطفه ونحو ظرف خبر مقدم وعز مبتدا موزع وقاد ان الفاسيبيه وبعدها  
فعل وفاعل ومن جار ومجرور يتعلق بقادن والضمير يعود على عز ومن  
الواو عاطفه وبعدها فعل وفاعل وكسر الباء لاجل القافيه والالف سكوتيه  
وداره مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف الاول  
ظرف وهو خبر مبتدا ونحو مثل وداره وشري في شهره مثل غري فيض البصر  
وقد الواو عاطفه وقد حرف تحقيق واكملت فعل وفاعل وقبله مضاف  
ومضاف اليه وبعده مثل وقبله وكذلك واثره وخلفه وعنده والخمسة  
المضافة الى الضامين الخمسة ظروف وانكر بكسر الهمزة وسكون النون المثلثة  
لغة في ان يفتح الهمزة والمثانيه وعند الواو ابتداء يمين وعند متبدا منها  
جار ومجرور يتعلق بيسم والنصب مبتدأ ثان ويسم فعل وفاعله ضمير يعود  
على النصب والجملة خبر المبتدا الثاني وهو خبر خبر المبتدا الاول وواو  
الواو عاطفه ولكن من اخوان ان ومعنا الاستدراك والضمير اسمها وعن  
جار ومجرور يتعلق تجر فقط بسكون الطاء يعني حسب وتجرف فعل ماضٍ فاعله  
والنايب عن الفاعل ضمير يعود على في ومحل الجملة المنقبة النصب على الحال من  
المفعول وتقدير الكلام غير مضمرة بنصب الواو فافرح الفاعل بطة الجواب  
وبعدها فعل وفاعل والمفعول محذوف ومعناه الا اسم الذي لا يضر فيه في وقيل  
عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ويوم الخميس مضاف ومضاف اليه  
والمضاف مبتدا ونحو خبره والافرع الثاني من ذكر الظروف وبعثاتهم المفاعيل  
الخمسه استبعها بنكر الاستثنا اذ بعضهم سمي المستثنى المفعول دونه فهو بهذا  
الاغناء ومحل المفاعيل انه نصب في بعض الاحوال فقال **باب الاستثناء**  
**وكما استثنى من موجب** **تم الاعلام عند فلتنصب**  
**تقول جاز الفوم الاسعد** **اوقات النسوة الا هذا**  
اعلم ان الاستثناء اخرج بعض من كل يعني اخرج ما لولا له دخل في عموم ما قبله  
والاستثنى يكون بعد الا واخواتها ابناء ونفيا ودواف الاستثناء ثمانية ذكر  
لناظم منها خمسة فام (دواف هذا الباب لفظه الا واخواتها) ثمانية فام (دواف هذا  
الادواف على اربعة اقسام احدها ما هو حرف بالاتفاق وهو لفظه الا واخواتها



ما هو فعل بالاتفاق وهو ليس ولا يكون وثالثها ما هو مشترك بين الحرف  
والفعل وهو عند العين المهملة وخلافا للمعجمة وسلكها احادنا اثبات  
الالف وحذفها ورابعها ما هو اسم بالاتفاق وهو غير سوى كرضي وهدى  
وسماوي بناء فلغاتهم اربع اذ انكر هذا وارادت ان تستثنى ما لا من كلام سابق  
عليها فانظر الى الكلام فان كان موجبا وهو تام وجب عليك ان تنصب ما بعد  
الاف مطلقا سواء كان الاستثناء متصلا او معا فمقطعا ونعني بالوجوب ما لم  
يكن فيه نفي ولا نفي ولا استفهام وبان تمام ما كان الكلام فيه شاملا للمستثنى  
والمستثنى من غير ونعني بالمتصل ما كان المستثنى من جنس المستثنى منه  
وبالمنقطع ما يكون المستثنى من غير جنس المستثنى منه فمثال ما الاستثناء  
فيه متصل قوله الناظر جاء القوم الاسعدا وقات النسوة الاسعدا فسدل  
داخل في عموم لفظ القوم والناظر من اخرج منهم بالاستثناء وكذلك هذه الاخلة  
في لفظ عموم النسوة وخرجت بالاستثناء ومثل ذلك قول الله عز وجل فسرورا  
منه الا قليلا منهم ومثال ما الاستثناء فيه منقطع قوله جاء القوم الاحمارا  
ومنه في احد القولين من التفسير قوله تعالى فجدد الملائكة كلامهم اجمعون الا  
ابليس في القول الثاني انه متصل بليس اعلم ان الناصب للمستثناء  
هو الفعل المذكور قبل الاستثناء منه وهو محذوف في قوله جاء القوم الاسعدا  
ولكن نصبه بواسطة الا كما نصب المفعول معه بالفعل او ما في معناه  
لكن بواسطة الواو وهذا ما عليه الاكثر وهو الاصح وعند بعضهم ان الناصب  
له لفظة الا دون الفعل متضمنة معنى الفعل وانك اذا قلت جاء القوم  
الاسعدا فتقدير الكلام استثنى سعدا وعند بعضهم معناه لا اعني سعدا وما  
قوله **وان يكن فيما سوى الاعراب** **فأوله الابدال في الاعراب**  
فيعني به ما اذا كان الكلام غير موجب وهو ما يتقدمه نفي او نفي واستفهام  
ولكنه على حالتين احدهما ما يكون الكلام فيه تاما والثانية ما يكون الكلام  
فيه غير تام فان كان الكلام فيه تاما وارادت ان تستثنى من عموم شيئا فلا يجوز  
ان يكون الاستثناء متصلا او منقطعا فان كان متصلا جاز لك في المستثنى  
وجها من اوجه ان يجعله تابعا للمستثنى منه على انه بدل منه عند البقرين  
كما قال الناظم فأوله الابدال في الاعراب اي اعطى المستثنى ما يستحقه

المستثنى منه من رفع او نصب او جبر وعند الكوفيين انه عطف بيان على  
ما قبله والثاني من الوجهين ان ينصب المستثنى على اصل الباب مع قطع النظر  
عن المستثنى منه والاتباع اجمود مثال ذلك في حاله النفي قوله تعالى ما فعلوه الا  
قليل منهم من السبعة غير ان عامر قليل من هم بالرفع على الابدال من الابدال من الواو  
التي هي فاعل فعلوه وقرأ ابن عامر قليلا بالنصب على اصل الاستثناء ومثال النفي  
قوله تعالى ولا يلبث عنكم احد الا امر الله قرا ابو عمرو وابن كثير برفع تامر الله  
على الابدال من احد الذي هو فاعل يلبث وقرأ الخصة الباقون بالنصب على الاستثناء  
وفي هذه القراءة وجهان احدهما انه مستثنى من احد وكذا فيه قراه الاكثر على  
الوجه المرجح لان مرجح القراءة الرواية مع الجواز لا الراي والوجه الثاني  
ان يكون مستثنى من افعال الجوز وبها يوافق على هذا يكون النصب واجبا  
لانه مستثنى من موجب ومثال الاستفهام قوله تعالى ومن يقنط من رحمة  
ربه الا الضالون فراجع السبعة بل والعشرة الضالون بالرفع على الابدال  
من الضمير الذي هو فاعل يقنط العائد على من الاستفهامية ولو قرأ الضالين  
بالنصب على الاستثناء كان له وجه ولكن القراءة منه مستحقة وان كان الاستثناء  
منقطعا فالجوازون يوجبون النصب ذلك نحو قوله ما في الدار احد الاحمارا  
وبلغهم بالذئب قال الله تعالى وما لهم به من علم الا اتباع الظن اذ الظن غير العلم  
وبنوايتهم يحزون النصب ويجزون الرفع فقرأتم لو جازت الا اتباع الظن  
برفع عين اتباع على الابدال من موضع علم لان موضعه رفع بالابتداء وانما جاز  
من لما تقدمه النفي ولا يجوز الا اتباع الظن جرح عين اتباع باعتبار لفظ علم  
لان الجرح له من الزاوية وهو نكر واتباع الظن معرفة ومن لا تراذ الا على المكرات  
المنفية او المستفهم عنها وقد اجتمعا اي والاستفهام في قوله تعالى ما ترى  
في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور فما قبل ترى الاولى  
ناقية وهل قبل ترى الثانية استفهامية وما قول الناظم

**هـ تقول ما المني الا كرم هـ وهل محل الامن الا الحرم هـ**

من قبيل الاستثناء المرفع الذي لم يتعرض له الناظم ولكنه اجم به لما ذكره  
عقيب قوله فأوله الابدال في الاعراب انه من قبيل الابدال وليس كذلك  
والاستثناء المرفع هو الذي لم يذكر فيه المستثنى منه ويكون ما قبل الا كلاما



غير تام وغير موجب ولا بد ان يتقدمه نفي او يستفهم فيعطى الاسم الواقع  
بعد الا ما يستحقه من الحركات لو توجب الاول يكون وجوده كافي له كقولنا  
اذ لا انزل دخولها مثال ذلك ما قام الانزيب وما رابت الانزيب وما سررت  
الانزيب كما نقول ما قام نريد وما رابت نريد وما سررت نريد وانما  
سمي هذا الاستثناء مفرغا لان ما قبل الا قد تفرغ لطلب ما بعده ولم  
يشتغل عنه بالعمل فيما يقتضيه والاستثناء في ذلك كله من اسم  
عام محذوف مقدر بعد العامل وقبل الا فتقدم في الرفع ما قدم  
احد الانزيب وما سررت باحد الانزيب ولا بد من ادخال الياء  
في مثل هذا على الحرور فافهم فنقول ما سررت الانزيب ولا نقول  
ما سررت الانزيب بالحرور والاشياء المفرغ قوله تعالى وما  
محمد الا رسولي وما امرنا الا واحدا وما قول الناظم  
**هـ وان نقل الرب الا الله هـ فافهمه وارفعه ما جرى مجراه هـ**  
فاشار به الى ما يتقدم فيه الابدال واللفظ لوجود مانع فيه  
كما اذا دخلت التانيه على اسم جنس نحو لا رجل الانزيب ولا اله  
الا الله فانك ترفع ما بعد الا على الابدال من محل اسم لا فانه  
قبل دخولها كان مرفوعا بالابتداء وخبره محذوف فتقدم به لا رجب  
في الوجود الا الله وقد استشكل الابدال على المحل بان الرفع للمحل  
قد زال لدخول التانيه ولو اعتبرنا لامع اسمها اذ هي في محل الابتداء  
عند سبويه لم يتوجه دخول على المعرفة واختار الشيخ ابو حيان  
الاسم الكبري بدلي من الضمير المستتر في خبره المحذوف وقول الناظم  
**وانصب اذا ما قدم المستثنى تقول هل الا العراق معنى**  
اشار به الى انه اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصب  
على الاستثناء مطلقا سواء كان الكلام موجبا وهو القليل نحو جا  
الانزيب القوم او غير موجب وهو الكثير وسواء كان متصلا او  
منقطعا وله صورتان احدهما ان يكون الكلام تاما كقول البيت  
بن زيد الاسدي في قصيدته الهاشميه المشهوره **هـ** وما لي الا  
ال احمد شيعه **هـ** وما لي الا مشعب الحق مشعب **هـ** ويرى مشعب

بدل مشعب

بدل مشعب وانما امتنع التتابع في ذلك لان التابع لا يتقدم على متبوعه  
واما اذا تقدم المستثنى منه وتاخر عنه نحو ما جاني احد الانزيب **هـ** الانزيب  
نريد اخير منك فان سبويه جواز التتابع بدلا والنصب على الاستثناء  
ولكن الامر حرج عنه التتابع لما ذكره وعن المازني وجوب النصب  
وعن البرد اخيرا وعن ابن مالك استواءهما على ان بعض النحاة  
قد اجازوا الرفع فيما اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه في صورة  
النفي فعلى ذلك نقول ما قام الانزيب احد وسمع يونس من كلامهم  
ما لي الا ابوك ناصر قال الشاعر **هـ** لانهم يرجون منه سقاة **هـ**  
اذ لم يكن الا البنون شافع **هـ** وجه ذلك ان العامل فرغ لما بعد  
الا وان المخرج عام اريد به خاص فصح ابداله من المستثنى منه لكنه  
بدل كل من كل ونظيره في ان المنوع اخر وصارتا معا ما سررت  
بمثلك احد الصور الثانيه ان يكون الكلام غير تام فينصب ايضا  
ما بعد الا على الاستثناء وذلك كقول الناظم هل العراق معنى فنصب  
العراق وهو مستثنى من معنى والكلام غير تام اذ معنى متبوعا حذف  
خبره وتقدم لنا والمغنى بالغين المعجمه الميزان الذي يغير فيه النسخ  
يقال غني زيد كذا في مكان كذا اذا نزل به وقام فيه ومنه قوله تعالى كان لم  
يفسوا فيها تنبيه **هـ** اعلم انه قد ظهر بهذا ان الاستثناء على اربعة اقسام  
لانه اما ان يكون من كلام تام او تام والتمام اما ان يكون موجبا بفتح الجيم  
او غير موجب وكل من الموجب وغيره اما ان يتاخر فيه المستثنى عن المستثنى  
منه او يتقدم عليه فهذه اربعة اقسام وقد تقدمت امثلتها مستوفى  
فيها الكلام ولما فرغ الناظم من الكلام على الا وهي ام هذا الباب اتبعها  
بذكر بعض اخواتها من الادوات فقال **هـ** وان تكن مستثيا بما عداه **هـ**  
**هـ** او ما خلا او ليس فانصب ابدا **هـ** تقول جانا ما عداه **هـ**  
**هـ** وما خلا **هـ** او ليس **هـ** اعلم ان من ادوات الاستثناء ما عد  
وما خلا وليس كما قال فيكون ما بعد كل واحد منها منصوبا لكنه بعد  
ما خلا وما عداه منصوب على المفعول به بناء على انهما فعلا ماضيان  
غير متصرفين وفاعل كل منهما مذكور فيه وكانت قلت جانا وما عداه بن محمد



أي تأمر كنه فالمستثنى مفعول به وما بعده ليس يكون منصوبا على أنه خبرها  
واسمها مضمرة فيها وسياقي أنها ترفع الاسم وتنصب الخبر فكانت قلت ج  
القوم ليس الجاي أحمد ومثل ذلك قول الشاعر الأكل شيء ما خلت به بال  
نصب الجلالة تنبيه ذكر الناظر حكم المستثنى بعدا وخلا في حال  
أقترانها بها ولم يذكر حكمه فيها إذ اجترأ عنها والحال إذ اجترأ عنها  
أنهما للاستثنى أيضا ولكن في غيرهما وجهان أحدهما أن تنصب  
ما بعدهما كما إذا اقترنا بها والثاني أن يجزأ ما بعدهما على أنها حرفا ج  
ومثلا في هذا الحكم جازيا بآيات الآلاف وحذفها ولم يذكرها إلا  
تبع السبويه وأكثر البصريين في أنها ليست من أدوات الاستثناء  
ومذهب الكوفيين ويزججه ابن مالك واتباعه أنها من أدوات  
الاستثناء وإن حكمها حكم عدل وخلا ولم يذكر الناظر لا يكون  
أيضا وهي من الأدوات والمستثنى بها منصوب كما لمستثنى بليس  
فأفهم ذلك ولما كانت غير تاني للاستثناء ولها فيه حكم خاص ذكرها  
في آخر الباب فقال **وغير أن حيث بها مستثنية**  
**جرت على الاضافة المستولية وزاوها جرت في أعرابها**  
**مثل اسم الحين يستثنى بها** أعلم أن لفظة غير من الأسماء اللازمة  
للاضافة ولكنها لا تعرف بها ولا أصل في وضعها أن تكون صفة  
أدنى معنى المغاير فإذا قلت مررت برجل غير زيد فتكون غير معنى  
المغاير وقد يخرج عن الصفة فتضمن معنى الاستثناء شبه حملها  
عليها فيكون الاستثناء بها مجزوا لاضافتها إليه ولا يخرج عن الج  
لما لم يمتها الاضافة المستولية عليها كما قال وتعرف وأعراب  
ما بعده إلا فإذا كان الكلام تاما موجبا واستثنيت منه بها وجب  
نصب الراجح قول قام القوم غير زيد وإن كان الكلام غير موجب  
تأمر عريت لراعي الأبدال ما قبلها فتقول ما جاء أحد غير زيد برفع  
ونصبها والرفع أجود كما تقدم الكلام على إلا وإن كان غير تأمر عريت  
الراجح لحوامل وجهها وحدها فتقول ما قام غير زيد برفع الراجح  
وقيل لنصب الجرح على الرفع وإذا قد متها على المستثنى منه نصبت

الراجح أيضا فتقول في الموجب جاز غير زيد القوم وما جاء غير زيد أحد  
تنصب الراجح في الموضعين تنبيه أعلم أن الحاصل من كلامهم  
أن الخبر ثلاثة معان أحدها أن توصف النظم بها وتعرف بأعراب  
موصوفها ونحوها ونصبا وحرا شال الرفع قوله تعالى أم لم يرد غير الله  
والثاني أن تأتي بدلا مما قبلها فتعرف بأعرابه وعلى هذا حملت في قوله  
تعالى غير المخصوص عليهم إذ هي بدل من قوله تعالى الذين الذين عليهم  
والثالث أن تجعل صفة للذين لأنها معرفة لا تتعرف بالاضافة والذين  
معرفة والمعرفة لا توصف بالانحرام وسياقي تفصيل البذل في باب  
النواصب أن شال الله تعالى والثالث أن تأتي للاستيناف وقد تقدم  
الكلام في ذلك قريبا ومما لم يذكره الناظر من أدوات الاستثناء  
بلغاتها وحكمها في الاستثناء خبر غير جرح حرف إلا أنه لا يظهر  
في آخرها كونه مفعولا ولها بقية على الآخر تقدير وقد ذكرنا  
أن أدوات الاستثناء ثمان ذكر الناظر منها خمسة وترك ثلاثا وهي  
لا يكون وحاسا وسوى فأفهم ذلك والله أعلم **الأعراب**  
قوله وكلاما استثنيت من موجب إلى آخره الواطئ لهذا  
وكلاما مضاف ومضاف إليه والمضاف مبتدأ وتقدم الكلام في كل  
أدواتها ما استثنيت فعل وفاعل ومفعول والمجمل أما  
صله أن كانت موصولة ولا قصفه إن كانت نكرة ومن موجب  
جاء ومجزوم يرتبط بالاستثنى ومن بيانيه ومجزومها اسم مفعول  
وتنير الكلام فعل وفاعل ومجمل الجملة الجرح صفة لموجب وعنده  
مضاف ومضاف إليه والمضاف ظرف يتعلق بتم وجوده في بعض  
النجح دونه بدل عنه ودون ظرف أيضا فليتنصب بها كالجواب لكل  
ولتنصب جاز ومجزوم إذ اللام لام الأمر والمجزوم فعل مبني لما لم يسم فاعله  
وكسرت الباء لاجل القافية والنايب عن الفاعل ضمير يعود على ما ذكرناه  
خبر المبتدأ وتقول فعل وفاعل وجاز القوم فعل وفاعل وهو متعذر  
القول ولا سيما الأحرف استثنى وسعد مستثنى واجب النصب ومثله  
في فاسم النسوة لا هذا وإن يكن الواو ابتداء وإن شرطية وتبين فعل الشرط



واسمها محذوف وفيما جاز ومجرور خبر يكن وسوى الايجاب مضاف  
ومضاف اليه والمضاف صفة ما لم يبق اذ في اسم بكرة او صلته على انها  
موصولة وفاعله الفاعل بطله وبعد فعل فاعل ومفعول اول والابدال  
مفعول ثان وفي الاعراب جاز ومجرور يتعلق بالابدال وتقول فعل وفاعل  
وبما نافية والمجرور مبتدأ لا لغا ما اذا الاستثناء صرفع وخبر المبتدأ الكرم اذا التفت  
المجرور الكرم ووهل الواو عاطفة وهل حرف استفهام ومحل الامن مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وخبر المجرور خبر المجرور وان نقل الواو ابتداء  
وان بعد شرطية ونقل فعل الشرط وفاعله ضمير المجرور لا نافية للمجلس  
ومرب اسمها خبرها محذوف تقديره في الوجود لنا والاحرف استثناء والله  
مرفوع على انه بدل من محل الخبر المرفوع على اختيار الشيخ ابي جيان ونازعه  
الفاعل بطله الجواب وبعد فعل وفاعل وما مفعول وفي موصولة مجرى  
فعل وهو صلة ما فاعله ضمير يعود على ما ومجرره مضاف ومضاف  
اليه والمضاف مصدر ميمي وان نصب الواو ابتداءية وبعد فعل وفاعل  
واذ ظرف ومازايه وقدم فعل ما لم يسم فاعله والمستثنى اما نايب عن الفاعل  
لقرينه من الفعل الذي لم يسم فاعله او مفعول الانصب ويقدر النايب  
ضمير يعود اليه والاول من ذهب لهل البصر والثاني من ذهب لهل الكوفة  
وتقول فعل وفاعل وهل حرف استفهام والاحرف استثناء والعراق  
مستثنى واجب المنصب المنقذه على المستثنى منه الذي هو سغى وهو  
مبتدأ حذف خبره وتقديره لنا وان يكن الواو ابتداءية وبعد ان  
الشرطية ويكن فعل الشرط واسمها ضمير الخطاب ومستثنى خبرها وبما  
علا جاز ومجرور يتعلق بمستثنى اذ فهو اسم فاعل واو ما خلا واوليس  
معطوفان على ما علا واللتبويج وفانصب الفاعل بطله الجواب وجبها  
فعل وفاعل والمفعول محذوف تقديره المستثنى بعدها ابدال ظرف يتعلق  
بانصب وتقول فعل وفاعل وجاز فعل وفاعله الضمير الذي للمعاذ العايد  
على غير المذكور وما علا اداة استثناء ومستثنى واجب المنصب وما  
خلا عاطف ومعطوف وعمر مثل محمدا وليس الواو عاطفة وليس معطوف  
على ما خلا واسمها محذوف وامر استثنى لكنه خبرها والالف في قوله امر الاطلاق

وغير الواو ابتداءية وبعد ما مبتدأ وحذف التنوين من اخر غير لاجل التنوين  
وان شرطية وجبت فعل الشرط وفاعل وهو فعل الشرط وبها جاز ومجرور  
يتعلق بجبت ومستثنى حال من المبتدأ او من الضمير وحرت فعل وفاعله  
ضمير يعود على غير والنا للثانيتين الجازي ومحل جملة الفعل وفاعله الرفع خبر  
المبتدأ وفي جواب الشرط وعلى الاضافة جاز ومجرور يتعلق بحرت والمستثنى  
صفه الاضافة وال في الاضافة للعهد الذي وفي المستثنى موصولة  
ومر بها الواو ابتداءية وما بعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ  
وعلم فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وفي اعرابها جاز ومجرور ومضاف  
ومضاف اليه والجاز ومجرور وفي نايب عن الفاعل ومحل الجملة الرفع خبر  
المبتدأ ومثل اسم الامضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه ط  
والمضاف الاول منصوب على انصافه مصدر محذوف وحين ظرف  
اضيف الى جملة استثنى وهو فعل مبني لما لم يسم فاعله وبها جاز ومجرور نايب  
عن الفاعل ولما تم النظم الكلام على الاستثناء تبعه بالكلام على الاضافة للمجلس فقال  
**باب الاضافة للجنس وانصب بلاني النبي كل بكرة**  
**كقولهم لا شك فيها بكرة** (علم ان لها ثلاثة معان احدها ان تكون  
نافية والماني ان ثاني نافية والثالثة ان تكون نافية فاذا اجات نافية اختصت  
بالدخول على الفعل المضارع وجزئته وذلك بخبره عز وجل لا تخزن ان اسم  
معنا وقد تاتي بمعنى العايد بافتح منه ايضا مخبر بها لا تخزن انما لا تنزع قلوبنا  
وكلامها لا تسلط علينا بذنوبنا من لا يرجعنا ومثله قوله لا يفيضن الله فان  
وكاستبدل عشره واذا اجات نافية فقد تاتي لتأكيد النفي السابق لها كقولك  
ما زيد فاما وكلامه وقاد تاتي للتوسيع في الكلام الفصيح كقولك له تعالى  
ما منعك ان لا تتجدد امرتك بدليل قوله تعالى في السورة الاخرى ما منعك  
ان تتجدد من غير فاذا اجات خصوص النفي وهو المعنى الثالث من معانيها  
فقد تاتي عاطفة كقولك جاني زيدا عرو وتشرط ان يتقدمها ايجاب فان  
سبقها نفي كقولك ما جاني زيدا عرو فاعلم ان في العاطفة من زيدت لانك  
النفي وقد تغيرت بين الجاز ومجرور عن حضرت الغلام بلاديب وبين المبتدأ  
وخبره عن زيدا صديق ولا عدو وبين الحال وصاحبها نحو قد امير الاضاحا



ولا عاسا واذا اخذت النفي فتقسم الى ستة اقسام احدها ان تدخل على الفعل  
الماضي فلا تغير لفظه لانه مبني وانما يقل معناه من المضي الى الاستقبال نحو  
قوله تعالى فلا صدق ولا صلي في المعنى لم يصدق ولم يصل بعد الثاني ان تدخل  
على الفعل المضارع ولا تغير حكمه الذي كان قبل دخولها من الرفع وغيره بل  
هو مجرد دخولها عليه فهو قبل دخولها عليه مخبر قوله تعالى لا تأخذ به  
الثالث ان تدخل على الاسم المعروف المفرد كما مبتدأ فلا تؤثر في لفظه لكن  
تدخل معناه من الايجاب الى النفي والرابع دخولها على الاسم النكرة فان كان  
مضافا الى نكرة اخر نصبت على انه اسم اخر كصاحب مال يسعف او سعي  
ولا احلم يوجد او موجود ولا اعل يفيد او يفيد ولا طاب علم يستفيد او  
يستفيد والخامس ان تدخل على الاسم النكرة المشبه بالمضاف فتخصبه مع  
ثبوت تنوينه نحو لا حسنا وجهه باليد ولا منفقا ماله في الخير يعرف ولا  
طالعا جلا حاضر السادس وهو ان يفسد من هذا الباب ان تدخل على الاسم  
النكرة المفرد فتخصبه بلا تنوين مخبر قوله تعالى لا اكره في الدين لارب فيه  
واختلفوا في الفتحه اللاحقة له فحدد بعضهم انها فتحة تالية لفتح اقرب  
وهذا مذهب الكوفيين وبسبب الناظر الى انها فتحة اعراب ومن ذهب البصريين ان  
المفرد مركب معهما تركب خمسة عشر في العدد وقيل تضمن معنى من وشمل المفرد  
جمع التكسير وان المضاف وشبهه منصوب ونحوه ان مالكا واتباعه ط  
وان المسمى والجمهور المذكور جمع سلامة نحو لا رجلين في الدين ولا زدين باليد  
مبني وانما مبني على ما ينصب به لكون البناء على ما يستحقه ذلك الاسم النكرة في  
الاصل قبل البناء وانما مبني للمضاف وشبهه لان الاضافة ترجح جانب الاسم  
فيرد الاسم بسببها الى ما يستحقه في الاصل من الاعراب وعند الكوفيين ان اسم  
لا منصوب بها كما ينصب اسم لان المشددة بها مفردا او غيره وهذا وجه وهو  
ان الكثر المصنفين يذكرون بابها عقيب باب ان ويقولون انها مشددة بها ولكن  
الراجح التقصيل المذكور واما جمع المثنى السالم فيبني على العسر بلا تنوين وعلى  
الفتح ايضا كذلك وعلى ذلك قال الشاعر ان الشباب الذي عجز عواقبه  
فيه نكرا ولا نكرا للشيب يروي بكسر التاء من لذات وفتحها ولا بد اسم  
من خبر والغالب ان يكون جارا ومجرورا ولا يجوز انشاء كقولهم انما يف

لا باس اي عليك وكذلك قول الشاعر بالسر هادة لا اله الا الله اي الوجود اوليا  
ولما كان من شرط انتصاب الاسم النكرة بلا انشاء له بها من غير ان يفصل بها  
بينهما فاصل به على ذلك بقوله **وان بدل بينهما محترض**  
**فارفع وقل لا لا ييك مبغض** يعني اذ افصل بين لا واسمها  
فاصل التي عملها وارتفع الاسم بالابتداء وذلك كقولك لا لا ييك مبغض  
فتقول في اقرابه لا نافية ولا عمل لها ولا ييك جار ومجرور ومضاف ومضاف  
اليه والجار خبر مقدم ومبغض مبتدأ مؤخر ومثل ذلك قول الله عز وجل لا يفرها  
**فأرسله** اعلم انك اذ وصفت اسم لا باسم اخر نكرة مفرد جازم في الصفة  
لثلاث اوجه الاول ضمها مع التنوين نحو لا رجل عالما حاضر والثاني ان  
رفعها مع التنوين نحو لا رجل فاضل باليد والثالث بلا تنوين نحو لا رجل  
ظريف عذرا واذا عطفت اسما نكرة على اسم لا فلك فيه وجهان الرفع  
والنصب مع التنوين فها قال الشاعر فلا اب واسا مثل مروان وابنه  
اذا هو بالجد ابرأ وتأنرنا ويروي رابن سرفر عاصمنا وهذا كله حيث  
لا تنكر كلام النكرة واما اذ انكرت فلها احكام به عليها الناظر بقوله  
**بارفع اذا كبرت نفيا وانصب او عاير الاعراب فيه نصب**  
**تقول اربع ولا خلال فيه ولا عيب ولا اخلال**  
اعلم انك اذ انكرت مع معمولها نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلك في اعرابها  
خمسة اوجه الاول ان ترفعها وتنوينها معا فتقول لا حول ولا قوة الا  
بالله على انك لا ملغاه والاسم بعدها مبتدأ او على انها عاملة عمل ليس والخبر  
مخبر وفي الخاتمة وهذا هو المراد بقوله وارتفع اذ كبرت نفيا الوجه الثاني  
ان تفتحها محالة تنوين فتقول لا حول ولا قوة الا بالله وهذا هو المراد  
بقوله وانصب فانام قوله وانصب مقام فتح لاجل القافية وبهذين الوجهين  
حاشا القرائان المشهوران من السبعة قال الله تعالى لا تعوذ بها ولا  
تاتيم قرا عاصم وحزرة والكسائي وابن عاصم ونافع بن رافع والوارث والهم  
من تاتيم وتنوينها وقرا ابو عمرو وابن كثير بفتحها وفتحها او عاير الاعراب  
فيه نصب فيه وجهان احدهما وهو الثالث من خمسة الواجهة ان ترفع  
الاول متروكا وتفتح الثاني فتقول لا حول ولا قوة وشاهد قول الشاعر



فلا لغو ولا تأني فيهما **وهما** فاهو به ابدل مقم **الثاني** وهو الرابع  
من الالوجه الخمسة عكس الثالث بان تفتح الاول وترفع منونا فتقول  
لا حول ولا قوة الا بالله وشاهد قول الشاعر هذا العرك الصغار بعين  
لا امل ان كان ذلك ولا اب وانما لم ينون قوله اب لاجل القافية فهذا  
معنى البتين مجرور وان كانت عبارة الناظر بها غير مجرورة واما قوله  
**وان تأني فيهما** فاصبرهما جميعا **لا تخف ردا ولا تفرعيا**  
**فبين** به الوجه الخامس وهو ان تفتح الاول وتنصب الثاني  
فتقول لا حول ولا قوة الا بالله وشاهد قول الشاعر لا نسب اليوم ولا خلة  
استبح الخرق على الرافع ومعنى قوله انصبرهما جميعا افتح الاول وانصب الثاني  
منونا فاستعمل النصب في الاول بدل الفتح ولانه من لا يقول بالفتح في اسم لا  
وانما يقول بالنصب كما قال في اول الباب وانصب بلدا في النفي كل بكرة والفرج  
بالقاف التوجيه وقد استوفينا الكلام على هذه الخمسة الالوجه متقيا  
غاية التنقيح ليختط به من له ذوق سليم وفهم صحيح **تنبيه** لم يتعرض  
الناظر لذكر لا التي فعل عمل ليس كما ينبغي كرها لبعض المصنفين ولعل عدم ذكره  
لها لكونها لا تأتي في النثر وانما تأتي في النظم وهذا احد شروط علمها فاعلم  
انها اذا اريد انما عمل لئلا يشترط لذكر اربعة شروط احدها ان يتقدم  
على خبرها الثاني ان لا يقتصر خبرها بالثالث ان يكون اسما وخبرها خبرا  
الرابع ان يكون ذلك في الشعر مثال انما في الشعر عند اجتماع الشروط  
الاربعة قول الشاعر تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا زبره امر  
قضى الله وليا فتقول في اعراب البيت تعز فعل وفاعل وفلا الفاعلية  
ولانافية عاملة عمل ليس وشي اسما وعلى الارض جار ومجرور يتعلق  
بباقيا وهو خبرها واعراب النصف الثاني كاعراب النصف الاول ولا يجوز  
ان تستعمل في النثر فلا تقول لا احب افضل منك وقد يحذف خبرها نحو  
قول الشاعر من صد عن نيرانها فانما اب قيس لا بداح **ب** يرفع جابراح  
على انه اسما وخبرها محذوف وتقديره في عنى وجرح بقولنا نكرتين نحو  
لا زبره قايما ولا عر وقاعد وليست عاملة عمل ليس لكون زيد معرفة واما قول  
المتنبي اذ المال لم يترك خلاصا من الاذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

فقد نظروا

فقد نظروا فيه واعلم اننا التابيت الساكنة قد تزداد بعد لا ولكنها تفتح وذلك  
اما التابيت المفعلة او للمبالغة فتعمل على اسن ايضا بشرط علمها ان يكون اسما  
وخبرها لفظ الحين وان يحذف لهما اسما او خبرها والغالب ان يكون المحذوف  
اسما وخبرها ذلك نحو قوله تعالى فنادوا ولا تات حين ضلوا والتقدير بالله  
اعلم فنادى بعضهم بعضا ليس الحين حين فنادى من فنادى الحين الذي هو  
الاسم وتبقى الاسم الخبر الذي هو حين المضاف الى ماضى اي توارى وهو المجرور  
وقرئ شاد حين يرفع النون على انه اسما وان المحذوف الخبر واسم اعلم  
قوله وانصب بلدا في النفي كل بكرة الى اخره الواو ابتداء بنصب فعل وفاعل وبدا  
جار ومجرور يتعلق بالنصب في النفي جار ومجرور يتعلق بالنصب وكل بكرة مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مفعول انصب ولقوله جار ومجرور ومضاف ومضاف  
اليه والجار خبر مبتدأ محذوف ولا شك لا واسما وفيما جار ومجرور وما موصولة  
والجار ومجرور خبره ولا شك لا واسما وفيما جار ومجرور وما موصولة  
والفاعل ضمير محذوف عايد على غير هذا كور وان الواو ابتداء به وان شرطية  
وبدا فعل الشرط وهو ماض ويبنى مضاف ومضاف اليه المضاف ظرف  
يتعلق ببدا ومعتز فاعله وفارفع الفاعل لبطه الجواب ويجعلها فعل وفاعل  
والمفعول محذوف وتقديره الاسم وتل عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل  
ولانافية ولا يبيك جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مقدم  
ومبعض مبتدأ موصوف والرفع الواو ابتداء به وبعد الفعل وفاعل والمفعول  
محذوف واذا ظرف يتعلق بمجرت وكبرت نفيها فعل وفاعل ومفعول  
روانصب عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل والمفعول واو غير عاطف  
ومعطوف وهو فعل وفاعل والاعراب مفعول وكسرت الراء من غير الالتقا  
الساكنين وفيه جار ومجرور يتعلق بغاير وتنصب فعل وفاعل وجزم  
الفعل لانه جواب الاسر وكسر يا انصب وتنصب لاجل القافية وتقول فعل  
وفاعل ولانافية ملغاة ويصح مبتدأ وخبر محذوف وروا الوار عاطفة ولا  
موكدة للنفي وخلالا مبتدأ ايضا والجار والمجرور خبر خلال ولا اعتل الواو عاطفة  
ولانافية ملغاة وعنت مبتدأ وخبر محذوف ولا خلالا مل ولا اعتل وان  
تسا الواو ابتداء به وان شرطية وتتألف الشرط وهو فعل وفاعل والمفعول



وقا نصيبها الف رابطا الجواب وبعد هافعل وما فعل ومفعول ومجريا  
منصوب على الحال من المفعول ولا الواو ابتدائية ولا ناهية ونخت  
محذوف منها وهو فعل وما فعل ومفعول ونخت ولا الواو عاظم ولا  
مؤكدة للتخي والتخي يعطوف على ما قبلها والاسم المنجب منه نصب  
نصب المفعول ذكره في المنصوبات فقال **باب التخي**  
**وتنصب الاسم في التخي** نصب المفاعيل ولا تستعجب  
**تقول ما احسن زيد اذ خطا وما احسنه حين سطا**  
اعلم ان التخي من معاني الكلام وهو انفعال يحدث في النفس عند السمع  
بامر خفي سببه وخرج عن نظيره ولهذا يقال اذ اظهر السبب بطل التخي  
وله الفاظ كثيرة نزل عليه منها ما هو بالقرينة عرفت قوله تعالى كيف تكفرون  
بانه وكنتم امواتا فاحياكم وخوف قول النبي صلى الله عليه وسلم لما سئل عن  
ميتة الادمي اظهر ام تحسه فقال سبحان الله ان المسلم لا يجس جيا ولا ميتا  
والتي في الحديث بذكر المسلم جريا على العاقل والا فالمقر في مذهب الامام  
الشافعي رضي الله عنه ان ميتة الادمي طاهر مسلم كان او كافرا ومن صيغ  
التخي ايضا قولهم لله درهم فارسا وخوف قول الشاعر يا سيد اما انت من سيد  
موطاة الاكتفان رحب الدارع ومن صيغه ايضا ما هو بوضع له عروما  
افعله وافعله به وعلى هذين الصيغتين يقتصر المخبرون في هذا الباب  
وجعلوه لهما والناظر اتي بالصيغة الاولى وترك الثانية احواله على  
تصرف المرسى او الشارح فنال الصيغة الاولى قول الله عز وجل فما  
اصبرهم على النار وفي الصيغة الثانية قوله تعالى اسبح بحمدي واصبرهم  
يا توتيا ونقول على هذا ما احسن زيدا واحسن زيدا واعراب الصيغة الاولى  
ما اسم تجب مبتدأ وسمي تخييه واحسن فعل ماض مضوع للتخي غير متصرف  
هنا واصل حسن بفتح الحاء وضم السين المهملة فنقل بمرقة النقل الى احسن  
وقا على ضمير يعود على ما وزيد منصوب على انه متعجب منه مفعول احسن  
والجمله خبر مبتدأ اعلم انه قد اختلف النحاة في معنى ما بعده على من هبني  
احد على انها نكرة تامة بلحني شي وهي على هذا مبتدأ وما بعد ها خبر وحاشي  
الابتداء بها وان كانت نكرة لما فيها من معنى التخي كما قالوا في قول الشاعر

عجب تلك قصيدته واقامت فيكم على تلك القصيدة اعجب اولها في قولها  
الموصوفة اذ المعنى شي عظيم حسن زيدا يستدعي حسن كما قالوا اني شر  
اهل اناب ان معناه شر عظيم اهله اناب ويعنون باناب الكلب واهل  
اذ ابعثه على امرير وهو دقان الباح والثاني اني ابعثه على لانه اوجه  
احدها انها نكرة تامة كما قال سيبويه والثاني انها نكرة موصوفة بالجمله  
التي بعدها والثالث انها معرفة موصولة وصلتها الجمله التي بعدها والخبر  
محذوف على بغيرين الوجهين والمعنى عليها شي حسن زيدا عظيم او الذي  
حسن زيدا شي عظيم فعظيم في المثال الاول هو الخبر وشي في المثال الثاني  
بهو الخبر وعظيم صفة وهذا قول الاخفش ويزعم الكوفيون ان لفظ افعل  
في صيغة التخي اسم لا فعل بدليل التصغير فيه فيقال ما احسن زيدا وما  
احسنه وما افعله وما افعله وقال البصريون انه فعل ماض وهو الصحيح  
لباينه على الفتح ولو كان اسما لرفع على انه خبر ولانه ايضا تلزمه نون التوقية  
جما مع يا المتكلم كما تلزم غير من الافعال فنقول ما افقرني الى عفو الله  
تعالى وما اخرجني الى سفرة كما تقول اصافني زيد واسني واكرمني ولا تقول  
ما افقرني ولا اخرجني كما لا يقال اصافني ولا اكرمني واما الجواب عن شبهة التصغير  
فانه شاذ وجهه انه اسبه الاسماء عموما مجوده ولانه لا مصدر ولانه  
اسبه الفعل التفصيل خصوصاً لكونه موزنا له وبذلك على الزيادة في  
وتكونها لا يبينان من كل فعل وزنا يبينان من فعل تكلمت فيه شرط سيا  
ذكرها فربما ان شأ الله تعالى وفي احسن صمد مستترا بالاتفاق مرفوع بالفاعل  
عايد على ما وهو الذي دل على انها اسم واما الصيغة الثانية التي لم يذكرها  
الناظر وذكرها غيره وهي افعل به بقطع الهمزة وسكون الف واللام وكسر  
العين المهملة بينهما فان فعل فعل بالاتفاق لفظه لفظ الامر ومعناه  
التخي ولكنه حال من الصغير واصل قوله احسن بزيد اي احسن زيدا اي  
صاخره احسن لامن الاحسان كما قالوا اوراق السمر وازهر البسات واورق  
فلان بمعنى استغنى وازرب افقر واخذ البعير بالعين المعجمة وتشد يد  
الدال المهملة اي صاخره اوراق وازهره واورق اي غنى وازهره اي  
اي فقر وفاقه وذاعته فصن لفظ احسن معنى التخي وحولت صيغته افعل



بكسر العين المهملة بلفظ الامور فصاح احسن زيد بكسر السين ويكون  
النون وزيدا بالرفع فاستقيم اللفظ بالاسم المرفوع بعد صيغة فعل  
الامر لئلا يشبه بالهاء في قوله فيه الباء الموحدة لا صلاح اللفظ فصاح  
احسن زيد كما تقول امر زيد فلهذا الباء تشبه الباء في قوله تعالى وكفى  
بالله شهيدا في انما زيدت بعد الفاعل ولكن تخالفها بانها لا ترفع  
في صيغة التثنية والباء الزائدة في الفاعل جازية الحذف قال مجاهد  
الرباعي عميرة وزع ان تخرج غاديا كفى الشيب والاسلام لئلا يها  
حذف الباء من الشيب لانه يصح ان يقال كفى اذا تقرر بعد فاعله ان لفظ  
افعل في التثنية على طريقته واحده سواء كان المتعجب منه مفردا او مذكرا  
او مؤنثا او متنا او مجهولا تقول ما احسن زيدا وما احسن بهندا وما  
احسن الزيد بن وما احسن الزيد بن وما احسن الرجال وما احسن  
المهذبات وكذا الكلام في احسن زيد وبهنا وبالزيد بن وباليزيد بن  
وبالمهذبات وبالرجال وبالهنود ثم ان الناظر رحمه الله تعالى بانه في هذه  
الابيات التثنية لانه على انه يشترط في الفعل الذي يبنى منه  
صيغة التثنية بشرط سند كرها بعد ذكر الابيات فقال  
**وان تعجب من الالوان او عاهدت في الالوان**  
**فان له فعلا من التثنية ثم انت بالالوان والاحداث**  
**تقول ما انتق بيض العاج وما اسد ظلمة الدياحي**  
اعلم ان فعل التثنية لا يبنى الا من فعل منصرف لئلا يلازم مجرد تامة  
صفت متقاوت في المعنى مبنى للفاعل غير ال على لون او عيب  
مخرج بفعل غيره ويمتنع عن غيره كالحامد والتلا في الرباعي وما  
وزاد عليه ككرم ومخرج وانطلق واستخرج ولا ترفع المتعدي  
كضرب وقتل وقطع فلا يقال ما اضر زيدا ولا ما اقلته وعن  
ابي الحسن جواز بناءه من التلا في المزيد بشرط حذف زيدا لانه  
وعن سيبويه جواز بناءه من خوا كرم واعطى ومخرج عنيت  
المتعدي فلا يبنى منه فلا يقال ما احسن زيد ومخرج بها يتفاوت  
في المعنى فلا يقبل معناه التفاوت نحو مات وفي لان الحقيقة

فيها واحدا ومخرج مبنى للفاعل ما يبنى لما لم يسم فاعله نحو ضرب زيد  
وقتل ومخرج غير ال على كون او عيب ما دل على احدهما وذلك نحو ما  
يكون اسم فاعله افعال كبيض واسود واحمر واغمر واعور واعرج  
وشبهها فلا يقال ما ابيض زيدا ولا ما احمر ولا ما اسود من الاسود  
لا من الاسود فانه يقال فيه ما اسود زيدا ولا يقال ما اغمر زيدا ولا ما اعور  
ولا ما اعرج فاذ اجتمعت الشروط بين فعل التثنية واذ اختلفت بينهما  
لا يبنى الا انك اذا اردت التثنية في الفعل فانه لا يبنى الا في منقذ الرباعي او  
جاسي لازم او سلاسي فلا يبنى منه بل الفعل بل ياتي بفعل تلامي لازم  
مناسب ذلك الفعل وتعمل مصدر ذلك الفعل بقول المتعجب منه تقول  
مثلا ما اسد ضرب زيد لم وما اسد وسع كذا لم خال كذا لم ما اسرع  
انطلاق زيد وما استخرج كذا لم لانك في هذه الامثلة تاتي بفعل مناسب  
للفعال المذكور وتبنى الصيغة ثم تسلط الفعل على مصدر ذلك  
الفعل الذي لا ياتي منه التثنية كالضرب والاكرام والانطلاق والاستخراج  
فيكون تعجبك من المصدر الذي تصنيفه الى الشخص المقصود بالتثنية وقد  
ذكر الناظر مثال التثنية من الالوان بقوله ما انتق بيض العاج وما اسد ظلمة  
الدياحي فبانه المثال الثاني على انك اذا اردت التثنية من الظلمة فلا تقول  
ما اظلم الليل بل تقول ما اسد ظلام الليل وظلمته ولم يذكر مثالا للعلامة  
كالعري والعور والعرج ومثال ذلك ان تقول عند التثنية من العري وشبهه  
ما اصبح اقمع في زيد وما اوسس عور وما اسد عرجه واما اذا تعجبت  
ظلم رجل او من كثره بيض الدجاجة فانك تقول ما اظلم زيدا وما ابيض  
الدجاجة لان فعل البيض والظلم تلامي منصرف لازم مجتمعة فيه الشروط  
فانهم ذلك وقس عليه نظائره والله الموفق بتبيينه **ب** لم يتعرض الناظر  
لذكر فعل التفضيل وتثنيه بانه يبنى الذي التثنية في الفعل التفضيل اسم  
بلا خلاف وافعل التثنية فعل على الاصح واما شربه به فانه يصاح مما يصاح  
منه فعل التثنية يقال فيه زيد اعلم واخبر من عمر وكما يقال ما اعلم زيدا وما  
اعرفه واسد بناءه لا فعل له كزيد اخبر من عمر وما هو زيد على الثاني  
مخرج كلام اخر من كلام عمر اذا خسر مصوغ من الاختصار وهو جاسي ثم



ما توصل الى التبع مما لا يتبع منه بلفظه توصل به الى صيغة الفعل  
التفصيل وجي بعده بمصدر ذلك الفعل فجعل تمييزا في ذلك ما  
فعله سلسا سريلا مستخرجا من عرب وفي الخاسي وهو اسرع انطلا  
من عرب واد انظر هذا فاعلم ان للفعل التفصيل ثلاث حالات احدها  
ان يكون مجردا من ال والاضافه فيجب له حكان احدها ان يكون مفردا  
مذكورا في جميع الاحوال نحو يوسف واخوه احب الى ابينا منا ونحو قل  
ان كان اباؤكم وابناؤكم الى قوله تعالى احب اليكم من الله ورسوله  
الثاني من الحكمين ان يوتي بعده معنى جازع للفصل نحو قوله ما بعد  
قوله الى ابينا وقد تحذف من وجوهها نحو ولاخرة خبرا باني وقد  
جاء الاثبات والحدف في قوله تعالى انا اكثر منكم مالا وعز نفرا  
والكثر ما يحذف اذا كان الفعل خبرا ويقبل اذا كان حالا كقول الشاعر  
دنوت وقد خلناك كالبريد الجلا فاجلا حال من فاعل دنوت وتقديره  
احمل من البريد من يحب تقديره من وجوهها عليه اذا كان استفهاما نحو  
ما انت ممن افضل او مضافا الى استفهام نحو من غلام من افضل وقد  
يتقدم في الاستفهام لضرورة الشعر نحو قول الشاعر  
من تلك الصبيحة املح الحاله الثانيه ان يكون معربا بالفتا وصفا  
ويجب له ايضا حكان احدها مطابقة لموصوفه نحو هذا زيد الان افضل  
وزايت هذا الفصل وسررت بالزبدتين الا فصلين وبالزبدتين  
الا فصلين وبالزبدتين الفضليتين وبالزبدات الفضليات والثاني ان  
لا يوتي معه بن الحاله الثالثه ان يكون مضافا الى معرفه او نكرة  
فان اضيف الى نكرة لزمه امران وهما التنكير والتوحيد كما يلزم ان  
المجرد لا سوايهما في التنكير ويلزم في المضاف اليه مطابقة لما هو  
متقدم على الفعل التفصيل نحو زيد افضل رجل وهذا افضل امرأه  
والزيدان افضل رجلين والزبدون افضل رجال والهندات نساء واما  
قوله تعالى اول كافرين باضافة اول وهو فعل تفصيل الى كافر وهو  
مفرد وما قبل الفعل التفصيل ضمير الجماعة في محلهما فالتقدير في ذلك  
واسم اعلم اول فريق كافر به فحذف فريقا المطابق للجمع واقبت صفته

مقامه اذ لفظة فريق اسم جنس فيطابق الاول التي هي ضمير الجماعة واما  
اذا كان الفعل التفصيل مضافا الى معرفة فان اول ما لا تفصيل فيه وجبت  
مطابقته لما قبله كقولهم لا تخرج وانما قصدا لعل بني مروان تشبه اعدا  
وهو اسم تفصيل لكنه موصول بعدا لانه ويعني بالانتج ما يخص عمر بن  
عبد العزيز ابن مروان بن الحكم بن ابي العاص بن امية الكلابي عبد شمس  
بن عبد مناف بن قصي الخليفة الطالحي المشهور الولي الذي نصر بالزبد  
مذكور وكان يلقب بالاسج وباسج بن اسية وسبب تلقبه بذلك انه دخل  
وهو صغير الى اصطبل جميل عند عبد الملك بن مروان في ايام خلافته فخرج  
فارس من ابي جبينه فمشى نحوه فمعه فمعه فلما رآه ابوه استنبت بها وفرح وقال  
له جبينك لعمري ليس كنت اسبح بني امية لهذا عجب وذلك انه كان يولج  
في ملاهيهم وان اسبح بني امية غير تسمية له اعداه واما التافضل فهو لقب  
لزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان الاموي والقب به لما ولي الخلافة  
ونقص الجند من عطياتهم التي كانت مبنية لهم خصوصا ما كان قربة لهم  
من الزبادات ابي عمه المتولي قبله وهو الوليد الجبار العتيد بن يزيد بن  
عبد الملك المذكور وكان اعني يزيد بن الوليد عاددا ايضا لكنه لم يطل بركته  
وانما حكى في الخلافة نحو ستة اشهر توفي واما الجبار العتيد بن يزيد بن  
عبد الملك المذكور فمكث قريبا من سنتين وكان فيج الافعال سى العقيدة  
مقتلا عبا بالدين فقام عليه التافضل المذكور وقتله واسمه اعلم وان كان  
اسم التفصيل مضافا الى معرفة وهو على اصله من افادة المضاف جازع  
المطابقة ولم يجب لقوله تعالى اكابر مجرميها على تقدير اضافة اكابر مجرميها  
واما اذا قدر اكابر مفعولا ثانيا ومجرميهما مفعول اول لزم المطابقة  
في الجرد اذا قدر ذلك فاعلم ان الفعل التفصيل يرفع الضمير المستتر في  
كل لغة نحو زيد افضل من عمر ويقدر الضمير بهو ويجوز بعد الفصل  
وقيل وكما يرفع ايضا الضمير المنفصل برفع الاسم الطاهر في لغة فكلية  
نحو سررت برجل افضل منه ابوه وانت فافضل طرفة رجل وابوه مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مرفوع على انه فاعل لا افضل الذي هو اسم تفصيل  
وانت عطف ومعطوف ويكرر ذلك اذا حل محل الفعل وذلك اذا سبقه







ان تستعمل في ضمير لمي طلب كما تقدم في المثال السابقة الا ان لفظة على  
من بينها تختص بشيئين احدهما ان تدخل على ضمير الغائبين والثاني ان ياتي  
البا منصوبها وعلى ذلك ينزل الخبر الوارد عن النبي صلى الله عليه وسلم  
وهو قوله من استطاع منكم الباء فليتزوج ومن لم يستطع فعليه بالصوم  
فانه له وجا فلفظه فعليه لا اغرا وبالصوم بعينه معري به ودخلت عليه  
البا فخر بها والضمير في عليه ضمير غيبة والوجا بكسر الواو وفتح الجيم  
والمد رص الحصى حتى تدق من غير اخر اجها فكني بالصوم عن  
ذلك لانه ينعف الفضة وقد نصب اللفظ على الاغرا من غير ذكر عامله  
المصنوع له اما تذكيره او غير تكرير نحو قول القائل الصلوة الصلوة يعني  
الزوم الصلوة وكذا قول من يدعو الى القيام الى الصلوة الصلوة جامعة  
لفظ الصلوة منصوب على الاغرا بتقدير الزوم وجامعة منصوب  
على الحال منها ولك ان ترفعها معا على المبتدأ والخبر ولك ان ترفع لفظ  
الصلوة على انه خبر مبتدأ محذوف او مبتدأ محذوف خبره وتنصب جامعة على  
الحال ولك ان تنصب لفظ الصلوة على الاغرا وترفع جامعة خبرا لمبتدأ  
محذوف واذا كررت المعري به فيجب ضمها للعامل وان لم تكرر جاز  
اظهاره واظهاره فنقول الصلوة او الزوم الصلوة واما التحذير فهو تنبيه  
المخاطب على امر مكرره ليحذره فان ذكر التحذير منه مع لفظة ايا فاعامل  
محذوف الزوم اسوا اعطف على لفظة ايا ام كررتها او لم تعطف  
ولم تكرر غواياك والاسد وكذا اذا قلت اياك بدلا او فت نصب الاسد  
على ان الاصل احذر تلاقي نفسك الاسد ثم حذف الفعل وفاعله والمضاف  
والمضاف اليه الاول فان فصل الضمير الذي كان متصلا وابدل بدله لفظة  
اياك وقيل التقدير احذر من الاسد واذا ذكرت التحذير منه بغير ايا فان  
كررت او عطفت نحو الاسد ونحو ناقة الله وسقياها وفي غير ذلك يجوز  
الاظهار وكقولك لن يبنى في الطريق خل الطريق ومن التحذير قول  
الخطيب الله الله لكن ان قدرت احذر ما كان النصب على التحذير  
وان قدرت ان تقول ان النصب على الاغرا واما قول الله تعالى كتاب  
الله عليكم فليس من هذا الباب وانها هومما انتصب على المصدر المحذوف

فعله اذ التقدير كتب ذلك عليكم كتابا وابدل عليه قوله تعالى حرمت  
عليكم ومثله ذلك صنع الله الذي اتقن كل شيء فافهم ذلك والخبر  
الحال المحذوف وتسلط يد اللام الصديق واستنقاة من الخلة بضم الخاء والبر  
بفتح الموحدة وتسلط يد الرحمن والمخاطب الخطيب وحمل الخطيب  
الحجج وغيره والاواه الكثير التاوه خوفا من الله عز وجل والله اعلم  
**الاعراب** قوله والنصب في الاغرا الى اخره الواو ابتدائية وما بعدها  
مبتدأ وفي الاغرا جازر ومجوز يتعلق بالنصب او جلتبس لانه اسم فاعل  
وغير ملتبس مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ والمضاف اليه  
اسم فاعل بغير ضمير مرفوع بالفا فعليه له يعود على النصب وهو  
الواو ابتدائية وما بعدها مبتدأ وفعل جازر ومجوز وهو الخبر ومضمر  
صفة فعل وقول اسم مفعول بغير ضمير مرفوع بالياء عن الفاعل  
يعود على فعل وفاعلهما الفاعل العطف وبعبارة فعل وفاعل وليس  
عطف ومعطوف ومفعول افهم محذوف تقديره ذلك وكذلك  
مفعول قس محذوف ايضا وهو ضمير يعود على ذلك تقديره وقسه ونقول  
فعل وفاعل والمطالب جازر ومجوز وهو اسم فاعل وخلاصه له وبر صفة  
خلا ودونك لفظة اغرا وزيدا منصوبا على الاغرا وسلكه وعليك  
عبر واو لكز دوكة بمعنى خذ وعليك بمعنى الزم وتنصب الواو ابتدائية  
وتنصب فعل وفاعل فلا اسم مفعول والذي موصول وهو صفة الاسم  
فاعرابه محذوف وتكرره فعل وفاعل ومفعول وهو الصلة والعايد ضمير  
عوضا لفعل جازر ومجوز ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجازر بنصب  
والذي صفة الفعل ولا نافية وتظهر فعل وفاعل ومفعول وهو  
الصلة والعايد ومثل ذلك مقال المخاطب مضاف ومضاف اليه  
ومضاف الى مضاف اليه والمضاف الاول خبر مبتدأ محذوف والاواه  
صفة المخاطب والله الله كمر على التحذير او الاغرا وعباد الله  
مضاف ومضاف اليه وهو ضاى مضاف وحذف حرف التثنية وهو  
يا من اوله ولما كان اسم ان واخواتها معدودا من المنصوبات  
يوجب لان ان واخواتها عقب باب الاغرا والتحذير فقال



وستة تنصب الاسماء بها كما ترفع الاسماء  
وهي اذ اريدت اذ املينا ان وان يفتي وليتا  
ثم كان ثم لكن وعمل واللغة المشهورة القصص  
اعلم ان هذا الباب هو الثاني من نواحي المبتدأ والخبر وهو هذه  
السنة الاحرف فان كل حرف منها اذا دخل على المبتدأ والخبر نسخ حكمها  
وهو ان ينصب المبتدأ بعد ان كان مرفوعا ويرفع الخبر بعد نسخ  
رفعه الاول فالاول وهو نصب الاسم متفق عليه والثاني وهو  
رفع الخبر من نصب الكوفيين ولما الكوفيين فالخبر عندهم مرفوع بذلك  
الرفع السابق ومعناه ان ان عندهم انما نعمل في المبتدأ دون الخبر  
والاصح من ذهب الكوفيين البصريين فالاول والثاني من هذه الاحرف  
السنة ان وان بكسر الهمزة وفتحها مع تشديد النون المفتوحة فربما  
ومعناها انهما كيد فتقول زيد قايما فاذا اردت تركيد الخبر وتقريره  
قلت ان زيدا قايما ينصب زيدا بعد ان كان مرفوعا ويرفع قايما وكذلك  
ان المفتوحة الهمزة الا انها لا بد ان يسبقها كلام كيعني او اعجني وعنده  
والثالث لكن يفتح النون وتشديد يدها ومعناها الاستدراك وهو تعقيب  
الكلام برفع ما توكده بانه او يفيده بخلافه فيوم ذلك انه صالح  
فتقول لكنه غير صالح بل يحله وتقول اما زيد شجاعا فيوم ذلك انه ليس  
بكريم فتقول لكنه كريم والرابع كان يفتح الهمزة والنون مع تشديد يدها  
وياتي في الغالب التنبيه مخروجا من زيد اسلا اذا اردت بالتنبيه شجاعته  
فان اردت به الحسن قلت كان زيدا قايما فتأتي بمصطلح لفظ مخروجا من زيدا  
كاذبك والخامس ليت ومعناها التمني لكنه على نوعين احدهما طلب  
مالا طبع في حصوله كقول الشيخ الكبير ليت الثياب عابيه ومن هذا قول  
الساع الا ليت السباب يعود يوما فاحترق بها فعل المشيب والنوع الثاني  
طلب ما فيه عسر يمكن حصوله مخروفا من لا مال له ليت لي مالا فاحج به  
وانصدق منه حصول المال مخروفا في الجملة بخلاف عود السباد  
والسادس لعل وهي للترجي وهو طلب المحبوب المستقر بحصوله  
مخروفا لعل الله يرحمي ولعل زيدا المتأخر لي يعطف علي وتاتي ايضا للاتفاق

وهو توقع المكونه بخصر نحو لعل زيدا يهالك ومنه قول الله عز وجل  
فلعلكم باخع نفسك وباني للنجيل وكذا الاخفش نحو افرغ من عليك  
فلعلنا نقدي اي لعلني نقدي قبل ومنه قول الله عز وجل فقولوا له فولا  
لينا لعله يندكر وتاتي للاستفهام على قول الكوفيين نحو قوله تعالى وما  
بدر بك لعله يرى فلهذا السنة الاحرف المذكورة تنصب المبتدأ وتسمى  
اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ومثال ذلك ان زيدا قايما واعجني انك عايد  
ولكن عرا متساهل وكان بكر اقر وليت بشر اقدم ولعل خالدا واصل  
وكما جاز ان يكون خبر المبتدأ جاز ان يكون خبر لان واخواتها واذا وقع  
خبرها ظرفا بقى منصوبا كما كان ويقدر عليه ان رفع خلفك زيدا وان عندك  
بكر او انما علمت هذه السنة الاحرف بهذا العمل السريها بالافعال الماضية  
في البناء على الفتح وفي اتصال ضمير المتكلم او المخاطب او الغائب بها كما يتصل  
بالفعل الماضي المنفرد في المفعول نحو اني وانك وانه كما تقول حدثني  
وحدثك وحدثه الا انها ولو كان منصوبا لما جرى مجرى الفاعل  
الذي توسط مفعوله بينه وبين فاعله وقد افاد الناظر ان في لعل لغتين  
احدهما وهي الاصل على بفتح العين وتشديد اللام مع فتحها والثانية لعل  
بزيادة لام مفتوحة من اولها وهذه فرع الاولى لكنها بالزيادة صارت  
اكثر استعمالا من الاصل حتى بقيت في اللغة الفصحى كما قال الناظم  
فاسد اعلم انهم ذكروا ان للكسوة الهمزة التي هي ام هذا الباب  
قوايد منها انها ترفع الجملة السابقة بالاولى وسبقها تحصيل التأليف  
بينها حتى كان الكلامين افرعا افرعا واحدا وان اسقطتها كان ان في  
نايبا عن الاول وذلك كقوله تعالى يا ايها الناس اتقوا ربكم ان من زلزلة  
الساعة شئ عظيم وخرو من الابواب ومنها انك ترى الضمير الثاني والقصبة  
والجملة الشرطية ان مع الحسن واللفظ ما لا تراه عند عدم دخولها عليها  
كقوله تعالى انه من ينق ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين ومثالها  
قد تعني عن الخبر كما اذا قيل لك الناس انك عليهم نزل لهم من اخذ فتقول  
ان زيدا وان عرا اي لنا زيدا وان لنا عرا وخبري الشيخ عبد القاهر  
الجزجاني قال كعب الكندي المتكلم الى ابي العباس لم يرد فقا له



اني احد في كلام العرب حنوا فقال له ابو العباس في اي موضع وجدت  
ذلك قال العرب تقول عبد الله قايير ثم يقولون ان عبد الله قايير ثم  
يقولون ان عبد الله قايير فالفاظ مكررة والمعنى واحد فقال ابو  
العباس بل المعاني مختلفة لا اختلاف الالفاظ فقوله عبد الله قايير  
اخبار عن قيامه وقوله ان عبد الله قايير اخبار عن سوال سائل فقال  
عنه وقوله ان عبد الله قايير جواب عن انكار منكر قيامه قال فما  
اجاز المنطوق جوابا وقد بسطت هذه الالفاظ بازديدي في شرحي  
الذي الفتى على قضية البصري المسماة بذكر العباد وسميته اعداد  
فليعلم ذلك ولها كان لكل نوع من العوالم كلمة تتقدم على اخواتها  
وتختص بخصائص وتسمى ام ذلك الباب الذي هو فيه اشار الناظر الى  
ان ان المكسور المفعول المفتوحة النون المشددة هي ام هذا الباب  
بقوله **وان بالكسر ام الاحرف** **تاتي مع القول وبعد الحلف**  
ففيه بهذا على انها ام الباب وانها تاتي مع محمولها محكية بالقول  
خوف قوله تعالى قال الله اني منزلها عليكم قال اني عبد الله ولما قوله عز  
وجل ولا تجزيك قولهم ان العزة لله جميعا فليست هناك محكية بالقول  
بل هي في ابتداء الكلام مثل قوله تعالى انما انزلناه في ليلة القدر كما سياتي  
وكذا اذا وقعت جوابا للفهم وهذا هو المراد بقوله تجدد الحلف اذا الحلف  
الفهم وهو اليقين خوف قوله والعصر ان الانسان لفي خسر بسن والقران  
الحكم انك لن ترسلهم من الكتاب المبين انما انزلناه في ليلة مباركة  
وكذا اذا وقعت في ابتداء الكلام خوف قوله الله تعالى ان الله وملائكته يصلون  
على النبي انما انزلناه في ليلة القدر وكذا اذا وقعت بعد الا الافتوحة الهزة  
المخففة اللام مخوران او ليا الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وكذا اذا جاءت  
صلة فوصول مخورا الذي انه فاضل ومنه قوله عز وجل واتيناك من الكون  
ما اذ مناخه لننزلنا بالعصبة والى القوة وكذا اذا وقعت صفة مخور  
مررت برجل انه فاضل او جالا مخورا زيد انه فاضل ومثله قوله عز  
وجل كما اخبرك الله بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون  
وكذا اذا الصيغة اليها ما يختص بالاضافة الى الجمل مخور جيتك اذ ان زيدا

المر ونحوه جيت حيث ان زيدا جالس او وقعت خبر عن اسم او ان مخور  
زيد انه فاضل فقد تسعة مواطن لا تكون فيها الا مكسورة الهزة  
وسياتي في النظر ان اللام تختص بمفعولاتها فيكون زيدا على التسعة  
والحاصل ان لها ثلاثة احوال احدها وجوب الكسر ان لم يسبق المصدر بعدها  
ومسند معمولها والثاني وجوب الفتح ان سبق المصدر مسندا ومسند  
معمولها والثالث جواز الوجهين ان صح الاعتياد ان وجوب الكسر هو ما تقدم  
من الامثلة السابقة واما وجوب الفتح وهو حيث سبق المصدر مسندا  
ومسند معمولها اذ في تسعة مواطن وقوعها فاعلا خورا ولم يكن في  
انزلنا عليك الكتاب اي انزلنا او مفعولا غير محكية مخورا لا تخافون انكم  
اشرتم اي اشر الكفر وايضا عن الفاعل مخورا وحي الى انه استمع نصر  
اي استماع نصر من الجن او مبتدا مخور من اياتك انك ترى الارض خاشعة  
اي رويتك فقلوا انه كان من المسلمين اي تسبيحه او خبر عن اسم معنى غير  
قول ولا صادق على خبرها مخور اعتقادي انك فاضل خلاف قولك قولك  
فاضل فانه بالكسر مخور مخور مخور مخور بان الله هو الحق او بالاضافة  
مخور مثل ما انكم تنطقون او معطوفا على شي منصوب تقدم مخورا وكذا  
نعتي التي انعت عليكم واي فصلكم فهي معطوفة على منصوب وهو نعتي  
الذي هو مفعول اذكروا او بيا من شي من ذلك ايضا مخور واذيكم الله  
احدى الطائفتين انها الكفر فانه بدل من احدى الذي هو مفعول بعد  
فهذه تسعة مواطن ايضا يتعين فيها فتح ان واما الحالة الثالثة وهي جواز  
الفتح والكسر فهو في تسعة مواطن ايضا منها ان تقع بعد الجزاء مخور  
بجمل منكم سواء جعلا له ثواب من بعد واصلا فانه عفو رجم بالكسر على  
معنى فهو عفو رجم بالفتح على معنى فالرحمة والمغفرة حاصلان او بالحاصل  
العفو والرحمة وبعد اذ الفحاشية لفظ الساع وكنت امرى زيدا كما قيل سيد  
اذا انه عبا القفا والهازم بالكسر على معنى انه هو عبد القفا والفتح  
على معنى فاذا العبودية حاصلة وفي موضع التعليل مخور له تعالى انما  
من قبل ليعوه انه هو البر الرحيم قرا نافع والكساي بالفتح على تقدير  
لام العلة اي لانه وقرا الباقيون بالكسر على انه تعليل مستأنف مثل وصل عليهم



ان صلواتك سكن لهم ومثله قول النبي ليس لك شركك لك شركك ان  
 الحمد والمنة لك والملك بالكسر والفتح زما قوله تعالى انما من قبل  
 ندعوه فان فيه مكسوره لا غير لكونها في ابتداء الكلام وان تقع بعد  
 فعل قسم كلام بعد ما تقول الشاعر او تخلفني بربك العلي اني  
 ابو ذبا لك الصبي فالكسر على جواب القسم والبصريون يوجبونه  
 والفتح يتقدم على قبل اني ولو اضرب فعل القسم او ذكرت اللام مع اظهار  
 تعين الكسر نحو والله ان زيدا قاتل زيد وحلفت ان زيدا قاتل زيد وان تقع  
 خبر عن قول ومثله بقول القائل واحد نحو قول اني احمد الله تعالى  
 فان اتقى القول الاول وجب الفتح نحو علي ان احمد الله تعالى فاحلستقي  
 او اتقى القول الثاني واختلف القائل وجب الكسر نحو قول اني  
 مومن وقولي ان زيدا احمد الله تعالى وان تقع بعد واو مسبوقة بغير قصار  
 للعطف عليه نحو قوله تعالى ان ذلك ان لا تخوع فيها ولا تعري وانك لا  
 نظما فيها ولا تنضي قراناف وابوبكر بالكسر اما على الاستئناف او على  
 العطف على جملة ان الاولى وقر الباقون بالفتح عطف على ان لا تخوع فيها  
 وان تقع بعد حتى الابتدائية او الجارية الا ان الابتدائية تختص بالكسر  
 وذلك نحو مرض زيد حتى انصرف لا يرحونه والجارية بالفتح نحو عرفت امر  
 حتى انك فاضل وان تقع بعد اما مفتوحة المصدر الخفيف للمفعول  
 انك فاضل بالكسر على انها حرف استفتاح بمعنى الاستفاحت حيه والفتح  
 على معنى حقا وهو قليل وبمعناه جرم ولكن الغالب الفتح نحو لا حرم ان الله  
 يعلم فالفتح عند سبويه على ان جزم فعل وان وما بعدها فاعل اي  
 وجب ان الله يعلم ولا التي قبل جزم صلبه وعند الفراء منزلة رجل  
 ومعناه لا بد في السر ومن بعدها مقدره واما الكسر فهو على ما  
 حكاه الفراء من ان بعضهم ينزلها منزلة الممن فيقول لا جرم الا نيك  
 واما قول الناظر **واللام تختص بمحمولاتها**  
**ليستين فضلهما في دلالتها** مثاله ان الامر عادل  
**وقد سمعت ان زيدا را جل** وقيل ان خالدا لقادم  
**وان هذا لا يوهها عالم** فيعني به التمثيل لان المكسوره الهمزة

والمفتوحاتها وكل الفرق بينهما الى نظر المدرس او السامع واسرار  
 ايضا الى اة اللام من خواص ان المكسوره الهمزة وانما انها تدخل على محمولاتها  
 لانها فقط وعنده بان ذلك يظهر فصلها على احوالها لزيادتها عليها في هذا  
 الاختصاص وقوله محمولاتها عبارة رافيه لان لفظة محمولاتها تشمل اسمها  
 وخبرها ومحمول خبرها وهذه اللام على الام لا تبدأ اذا انقر ذلك فلا يدخلوا  
 تدخل على الخبر او على غيره فان دخلت على الخبر او على غيره فان دخلت على الخبر فلا  
 تخلوا ان تكون اسما او غير اسم فان كان اسما فيشترط فيه تاخره عن اسمها نحو  
 ان الله لا وفصل على الناس ان زيدا لسميع الدعاء وان كان غير اسم وكان  
 فعلا فيشترط ان يكون مصارعا مبتدئا متاخرا عن الاسم نحو ان ربك يعلم  
 ما تكن صدورهم وان ربك ليحكم بينهم يوم القيمة وانك لتهدى الى صراط  
 مستقيم بخلاف المصارع المنفي نحو ان الله لا يعلم الناس شيئا فلا تدخل  
 عليه وبخلاف الماضي اذا لم يقترن بقدر نحو ان الله اصطفى ادم واجاز  
 الاخف والفراوتبعها ابن مالك دخولها على الماضي الجامد نحو ان زيدا  
 نعم الرجل وان عمر والعين ان يفوم والعلة في ذلك ان الفعل الجامد  
 كالاسم واجاز الجمهور دخولها على الفعل الماضي المنصرف اذا اقترن بقدر  
 نحو ان زيدا لقد قام لسمعه عند اقترانه بقدر بالمصارع لقرب منه من  
 الحال وان كان الخبر جاريا ومجرورا فيشترط ايضا تاخره عن الاسم نحو  
 تعالى وانك لعل خلق عظيم وان كان جملة اسمية دخلت اللام على اولها  
 نحو قوله تعالى وانا لحنى الصافون وانا لحنى المسجون ومثله قول الناظر  
 وان هذا لا يوهها عالم واما دخولها على محمول الخبر فيشترط فيه ان  
 يتقدم على الخبر ويكون الخبر غير حال وكونها صالحة لدخولها عليه نحو ان  
 زيدا لم يضارب بخلاف نحو ان زيدا جالس في الدار فلا تقول في الدار  
 ونحو ان زيدا راكبا منطلق فلا تقول لراكبا بخلاف ان زيدا را وضرب  
 فلا تقول لمر والانه لا يصلح دخولها على الماضي من غير اقترانه بقدر كما تقدم  
 مثله واما دخولها على الاسم فيشترط فيه شرطا واحدا وهو ان يتقدم الخبر  
 نحو ان في ذلك لبرة ان في ذلك لايات ان في ذلك لذكرى وكذا الحكم  
 اذا تقدم محمول الخبر على الاسم وتاخر الخبر عنه نحو ان في الدار لزيدا جالسا



وقد تدخل اللام ايضا على ضمير الفصل الذي تسميه الكوفيين عمادا  
 غوان هذا هو القصد الحق بشرط ان يقول العرب ان هو ضمير فصل  
 واما اذا قال ان هو مبتدأ ثان فيكون من قبيل دخولها على الجملة الاسمية  
 اذا كانت خبرها وقد تقدم ذلك واما قوله **ولا تقدم خبر الحروف**  
**اللامح الحروف والظروف** كقولهم **ان لن يدا مالا**  
**وان عند عامر جبالا** فاسأله الى ان الاصل في هذا  
 الباب ان يتقدم ان ويكون بعدها اسمها وبعدها خبرها كقولك ان زيد  
 قاتل فلان لا يجوز ان تقول ان قاتل زيد فلان ولا ان تقدم الخبر عليها من باب  
 ادنى فلا تقول قاتل زيد فلان ويستثنى من ذلك ما اذا كان الخبر ظرفا او  
 جاريا ومجرورا فانه يتقدم الخبر على الاسم ويخت هذا فسمان احد في اجوان  
 تقدم به على الاسم وتأخيره عنه وذلك لخوفك لبيت في الدار زيد ولعل  
 عندك خبر والتاني وجوب تأخير الاسم عن الخبر وذلك اذا كان الاسم مضافا  
 الى ضمير يعود على الجوز من حرف الجر او باضافة الطرف اليه نحو  
 ان في الدار صاحبها وان عندك عرو غلامه فلا يجوز في نحو هذا تأخير الخبر  
 عن الاسم لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وكذا لا يجوز تقدم  
 معمول الجر على الاسم الا اذا كان ظرفا او جاريا ومجرورا بخوان زيد لعل  
 طعامك اكل ويستترط ايضا ان لا يكون اسم ان ضميرا فان كان ضميرا  
 وجب انضائه بان وتأخر الخبر عنه نحو والاسم عندنا لعل المصطفين  
 الاخيار ومثله انه في الدار مقبلا وانه عندي لحفظا والعل في وجوب  
 تقدم الخبر اذا كان ظرفا او جاريا ومجرورا انهم توسعوا في الظروف  
 والجار والمجرور بما لم يتوسعوا في خبرها حتى فصلوا بين فعل النفي وتنصوب  
 بالظرف فقالوا اما احسن اليوم زيدا والجار والمجرور فقالوا اما احسن في الدار  
 عرو واما قوله **وان تود ما بعد هذا الحرف** فالرفع والنصب اجزا  
**والنصب في ليت وعمل اظهر** وفي كان ناسم طيعت  
 فاسأله الى انه ما الحرفية قد اتصل بان واخرتها فمقتضى انضائها بشئ منها  
 جاز في ذلك وجهان احدهما الوقوع على ان ما كتبت ما انضلت به من عمل فيرفع  
 ما بعدها على انه مبتدأ خبر قوله تعالى انها الله واحد ومثله قوله تعالى

فأمر

قلنا انما انشأتم منكم بروج الى انها الحكم الله واحد وكذا كان ولكن وليت فعل  
 الا ان الغالب في هذه الاربعة الاحرف اذا انضلت بها ما الكافة ان تقع بعدها  
 فعل كانا يساقون الى الموت وهم يطوفون ويخفقون الشاعر في لغتها ولغتها  
 اسمي محمد مؤمل وقد يدرك الحرف المؤمل اسكلي ومثل قول الاخر فوالله ما  
 فازنكم من ملالة ولغتها يقضي فسوف يكون وقول الفرزدق في لعل  
 اعد نظرة يا عبد قيس لعلنا لعلنا لعلنا المقيدا وسياتي  
 الكلام على ليت والوجه الثاني ان تجعل ما نراه فلا تخف بل تبقى الحكم بعد  
 دخولها كان قبله نحو لن يدا قاتل زيد بنصب زيد وفتح الناطق ان الرفع في  
 ان وان ولعن اجود من النصب والعكس في ليت ولعل وكان وعمل ذلك بانه  
 انها اختير الرفع في الثلاثة الاول لان معنى الابتداء فيها لا يغير بخلاف الثلاثة  
 الاخر فان معناه فيها يتغير فيستحيل الكلام ولم يظهر لي وجه ذلك واقضي  
 كلامه ان ذلك جاز في الجميع اذ قصيدته ان ذلك مسموع عن العرب وليس كذلك  
 فانه لم يظهر لي وجه النصب عنهم الا في ليت وعليه يرد قول النابغة الذبياني  
 قالت الا ليلى هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد بررى برفع  
 اليم من الحمام ونصبه واما البولي فلم يسمع فيه بالنصب عن العرب  
 ولكن قد سبق لنا في التفصيل الذي ذكره ابن السراج والزجاج وغيرهم  
 ابن مالك قياسا على ليتا وقولنا ما الحرفية اختارنا عن ما الاسمية وهو  
 الموصولة خبر قوله تعالى انها صغور اكيد سائر فما في هذا الموضع موصولة  
 وهي اسم ان فحملها بالنصب وصنعوا فعل وفاعل والفعل صلة ما والعايد  
 محذوف تقديره صنعوه وكيد سائر مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 خبرنا ومثل ذلك قوله تعالى في سورة لقمن ذلك بان الله هو الحق وانما  
 يدعون من دونه هو الباطل فما اسم ان وتدعون صله والعايد محذوف  
 تقديره تدعون الباطل خبر ان اذ التقدير الذي صنعوه كيد سائر وان  
 الذين تدعون الباطل فالله هو ذلك والله الموفق بنسبته يخفف من  
 هذه الستة الاحرف اربعة وعمل منها احكام تختص بها فاحذر الاربعة  
 ان المكسورة المكسرة فيكثر انما لها الزوال اختصاصها بخبر وان كل ما جمع  
 لدينا محذوف ان كل نفس بما عليها حافظ ويجوز انما استصحى بالاصل



للماصل وان كلاً لما لم يوفيهما بك انما لهم في قراءه من قرأ تخفيف ان  
 ونلزم لام الابتداء بعد المصطلح فارقه بين النقي والابيات في هذا التسمي  
 الفارقة وقد تغني عن قريته لفظة غفران زيد في يقوم او يعنونه  
 كقول الشاعر انا ابن اباة الضيم من الياك وان مالك كانت كرام العاد  
 ثم انه ان وليها فعل كثر كونه مضارعاً ناسخاً غرواً وان يكاد الذين كفروا  
 ليزلفونك باصبارهم وان نظنك لمن الكاذبين والكاذب منه كونه ماضياً  
 ماضياً ناسخاً ايضاً غرواً وان كانت كبيرة ان كذبت لزيدن وان وجد  
 الترفق لفاستين وندر كونه ماضياً غير ناسخ كقول كقول القائل  
 شلت عينك ان قلت لسليما وجبت عليك عقوبة المنعزل وانك  
 منه كونه ماضياً ولا ناسخاً غرواً ان يزنك بنفسك وان يسيبك عليك  
 لقبه الثاني من الاربعة ان المفتوحة المقترنة تخفف ويبقى عليها ولكن  
 يجب ان يكون اسمها ضميراً محذوفاً ويجب ان يكون خبراً بجملة فان  
 كانت اسمية او فعلية والفاعل جامد او غير جامد لكنه وعالم تحت  
 لفاضل مثال الاسمية واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين وسأل  
 التي فعلها غير جامد وهو دعاء ان غصبت الله عليها في قرلة نافع وحده  
 ومثال التي فعلها جامد وان ليس للانسان ما سعى ويجب الفصل  
 بقدي غير هذه الامثلة الثلاثة وذلك غرواً ونعلم ان قد صدقنا  
 او محرف تنفس غرواً ان سيكون منكم مرضى او ينفي ابداً او يلبس او يلبس  
 غرواً حسبو ان لا تكون فتنه الحسب ان لن يقدر عليه احداً بحسب  
 ان لم يره احد او يلو غرواً ان لو نسا اصبنا بدينهم وندر ترك ذلك  
 كقول الشاعر علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسألوا باعظم رسول  
 الثالث من الاربعة كان تخفف ويبقى عليها ويجوز ثبوت اسمها ولفراد  
 خبرها ويجوز جيبه الرفع والنصب والجر غرواً الشاعر كان ظبية  
 تعطوا الى وارث السلم برفع ظبية ونصبها وجرها والرفع على  
 انها خبر الاسم ضمير محذوف اي كانتا ظبية والنصب على انها الاسم  
 والجر محذوف اي كان مكانها ظبية ومحل الجملة تعطوا في الموضعين  
 الرفع على الوصف لظبية واما جر ظبية فعلى حذف الجار وابقا عمله

اي كظية محذوف الكاف وابقا اثرها في الاسم واما اذا حذف الاسم  
 وكان الخبر جملة اسمية فلا يحتاج لفصل غرواً الشاعر صدر  
 مشوق الخمر كان تدياه حقان وان كان فعلية فصل بلم او بقدر غرواً  
 قوله تعالى كان لم تغن بالامس وكقول الشاعر كان لم يكن بني الحجون الى  
 الى الصفا انيس ولم يسم بكمه سامر والفصل بقدر غرواً  
 الشاعر لا يهولك اصطلاح لظن الحوب لمحذورها كان قد ايا  
 الرابع من الاربعة لكن اذا خففت اهلكت وجوباً غرواً لكن الله تلتهم  
 في قراءه من قرأ بالتخفيف وهي قراءه حمزة والكساي واجاز يونس و  
 والاخفش ايمالها تنبيه ثانياً يجعل عمل ان شيان احدهما لا الثاني  
 للجنس وقد تقدم الكلام عليها مستوفي والثاني عسى في لغة فتكون  
 بمعنى لعل فقط وسر اسما ان يكون ضميراً غرواً الشاعر فقلت عساها  
 نار كاس وعليها تنكي فابق غرواً فاعودها وكقول الاخر ولي  
 نفس تنازعني اذا ما اقول لها العلي وعساني ولكن بهذا القول ينقل  
 معناها من الفعلية الى الحرفية وفاقا للسرا في كما نقله عن سيبويه  
 وخلافاً للجمهور في اطلاق القول بفعلية لها وابقا السراج في اطلاق  
 القول بحرفية لها فافهم ذلك **الاعراب** قوله وستة تنصب الاسماء  
 الى اخره الواو ابتداءً وسنة مبتداً وسوغ الابتداء بها وهي نكرة يقدرها  
 جار ومجرور محذوف وصفة لها تقديره من الحروف وتنصب الاسماء فعل وفعل  
 والجملة خبر المبتدأ وبها جار ومجرور يتعلق بتنصب والضمير يعود على  
 سنة وكما الكاف جارة وما كفتها عن العمل وترتفع الانباء فعل وفاعل  
 متعلق بترتفع محذوف تقديره بها ايضاً كما دل به عليه الاول وهي الواو  
 ابتداءً وما بعدها مبتداً واذا ظرف ورويت فعل وفاعل واوعاطفة  
 او املينا معطوف بها على رويت وهو فعل وفاعل وان خبر المبتدأ وان  
 عاطف ومعطوف ويا في منادى نكرة غير مقصود فهو منصوب متون  
 لانه لم يقصد شياً بعينه ووليتا عاطف ومعطوف والالف في املينا  
 وليتا الف الاطلاق وان كان عاطف ومعطوف ومثله ندر لكن وكذا  
 وعمل ووالفة الواو ابتداءً وما بعدها مبتداً والمشهوره والفضي



صفتان للغة ولعل خبر المبتدأ والصفة الثانية مقصورة ووان  
الواو ابتدائية وما بعدها مبتدأ وبالجملة جاز ومجوز محلها نصب  
على الحال من المبتدأ وام الحرف مضاف ومضاف اليه والمضاف  
خبر المبتدأ واتي فعل مضارع مفعول اللام بالياء معوز الفاعل ضمير  
يعود على ان وحل الجملة الرفع خبر المبتدأ محذوف ومع القول مضاف  
ومضاف اليه والمضاف ظرف يتعلق بتاتي وبعد الخلف الواو  
عاطفة وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف ظرف ايضا وتعلق  
بتاتي واللام الواو ابتدائية وبعدها مبتدأ وتختص فعل وفاعله ضمير  
يعود على اللام وحل الجملة الرفع خبر المبتدأ ومجوز لانها جاز ومجوز  
ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجاز بيجوز وليستين ناصب  
ومضروب والاصح ان يستبين منصوب بان مضمر وجوباً بعد كم كي  
وفصلها مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل يستبين وفي ذاتها جاز  
ومجوز ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجاز بيجوزين والضمير في  
فصلها وذاتها ومجوز لانها يعود على ان ومثاله مضاف ومضاف اليه  
والمضاف مبتدأ والمضاف اليه يعود على غير هذا كور وان الامر عادل ان  
واسمها وخبرها وان هنا مكسورة المفعول لانها في ابتداء الكلام وحل جملة  
ان واسمها وخبرها الرفع خبر المبتدأ الذي هو مثال المضاف الى الضمير  
وقد الواو عاطفة وقد للتحقيق وسمعت فعل فاعل وان ترتيبا محل  
ان واسمها وخبرها وان مفتوحة المفعول اذ هي ومجوز لانها في محل المفعول  
لسمعت وقيل الواو عاطفة وقيل فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وان  
خالد ان واسمها ولفاد خبرها واللام فيه يكون ذلك من خواصها ووان  
مفتد الواو عاطفة وما بعدها ان واسمها ولا بوجهها مضاف ومضاف  
اليه والمضاف مبتدأ وعالم خبره والمبتدأ وخبره خبر ان واللام دعاء عليه  
وان في الموضعين مكسورة المفعول لانها محكية بالقول وجملة ان وما  
بعدها مرفوعة بالياء عن الفاعل ولا تقدم الواو ابتدائية ولا ثانية  
وتقدم مجزوم بها وهو فعل وفاعله ضمير الخطاب وخبر المحذوف مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مفعول تقدم والاحرف استثناء ومع المحذوف

مضاف

مضاف ومضاف اليه والمضاف مستثنى وهو ظرف والظرف عاطف  
ومعطوف وكقولهم جاز ومجوز ومضاف ومضاف اليه والجاز خبر مبتدأ  
محذوف وان لنزيد ما لا ان وخبرها واسمها وان هنا مكسورة لكونها محكية  
بالقول ووان عند عامر جاز لا الواو عاطف وبعدها ان وعند عامر مضاف  
ومضاف اليه والمضاف خبر مقدم واما الاسمها سوخر او يقر اكبر الجيم ونفتحها  
والواو قبل ان الشرطية ابتدائية وتزد فعل الشرط فهو مجزوم وتكون في  
لفظة تزد اربعة اوجه احدها ان تفتح التاء المشبهة للفوقية وتكسر الزاي  
وتجعل الفعل لان ما فيكون محلا للرفع على الفاعل الثاني ان تجعله معتبرا  
وتأعله ضمير الخطاب فيكون محلا للنصب على المفعول الثاني الثالث ان تضمن  
التاء وتفتح الزاي على ان الفعل فعل بالمرسم فاعله فيكون محلا للرفع على  
بالياء به عن الفاعل الرابع ان تفتح التاء ويكون بدل الزاي من الورد  
فيكون محلا للرفع على انها هي الفاعل وبعدها مضاف ومضاف  
اليه والمضاف ظرف يتعلق بتزد والاحرف صفة لهذه وهو اسم  
اسماء لموت والرفع انما رابطة الجواب والرفع مبتدأ والنصب  
عاطف ومعطوف واتي فعل مبني لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل  
الالف التي هي ضمير الاثنين والجملة خبر المبتدأ وما عطف عليه وفاعل  
الفا عاطفة واعرف فعل وفاعل وكسر التاء لاجل الفاعلية والنايب  
الواو ابتدائية وما بعدها مبتدأ وفي ليت جاز ومجوز يتعلق باظهر  
وهو خبر المبتدأ وعل معطوف على ليت وكذا في كان واستمع الفاعل  
عاطفة وبعدها فعل وفاعل وما مفعول وهي منصولة ويوتر صلة  
وهو فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على ما ولما  
فرع الكلام على ان واخواتها شرع في الكلام على كان واخواتها فقال

**باب كان واخواتها وعكس ان يا اخي في العمل**  
**كان وما انك الفتي والمزبل وهكذا اصبح ثم اصب**  
**وظل ثم بات ثم اصب وصار ثم ليس ثم ما برح**  
**وما نتي فانهم بياني المتصم واختها مادام فاحفظها**  
**واحد ثم هدبت ان تزيغ عنها نقول قد كان الامير راكبا**



**وله زل ابو علي غاليا واصبح البرد شديدا فاعلم**  
**وبات زيد ساكرا لمريم** اعلم ان هذا هو القسم الثالث

من نواحي المبتدأ والخبر وهو كان واخواتها المذكر في هذا النظم  
 وعدتها ثلاثة عشر فعلا وحكما انها اذا دخلت على المبتدأ والخبر  
 رفعت المبتدأ بعد نسخ الرفع السابق ويسمى الرفع اسمها حقيقة  
 ورافعها مجازا ونصبها وبسبب خبرها حقيقة ومفعولها مجازا وهذا  
 عكس عمل ان واخواتها كما قال الناظم ونسخها الرفع المبتدأ السابق  
 فهو مذهب البصريين كما تقدم في خبر ان واخواتها والعوفيون  
 لا يجعلون عملها الا في الخبر خاصة ويقولون الرفع موجود قبل  
 دخولها ولم يتغير عما كان يدخلونها عليه والصحيح مذهب البصريين  
 لانصاله بها اذا كان ضميرا او ضميرا بالاستعارة لا يصلح الابعاد له  
 وهو ايضا لفظي وعامل المبتدأ معنوي وايضا كل فعل يرفع وقد  
 ينصب وقد لا ينصب ولما انه لا ينصب ولا يرفع فلا وانما رفع الاسم  
 بها ونصب الخبر تشديدا بالفاعل والمفعول مثال ذلك قوله كان  
 زيد قائما وصار الطين خروفا فزيد اسم كان وقاها خبرها والطين اسم  
 صار وخروفا خبرها وقول الناظم كان الامير كجاسم كان زيد قائما  
 وكذلك قوله عمر صالحا واسم الامير مستنسر او ظل الجمل سخي  
 وبات الفقير غنيا وليس للجمل نافع وما زال العلم هاديا وما ترحم انما  
 نادما وانفك العادل منصور وما فتى الظالم محذور ولا سادام العالم  
 مرتفع وكلما جاز ان يكون خبر المبتدأ جاز ان يكون لكان واخواتها  
 الا ان الظرف اذا كان خبرا لها كان منصوبا بالظرفية ويجزم عليه  
 بالنصب وذلك كان زيد خلف عمر واسم بكر عند خالد ثم انه اذا  
 اجتمع هذا الباب اسمان معرفة وتكره وجب جعل المعرفة الاسم  
 والتكره الخبر فيقال كان زيد واقفا ولا يقال كان واقف زيدا وان اجتمع  
 معرفتان كئت بالخيار في جعل ايهما شئت الاسم والاخر الخبر فتقول  
 كان زيد اخاك وكان اخوك زيدا وكذا الحكم اذا اجتمع ومورول  
 يعرفه كان المصدرية ومنصوبها مثل قوله تعالى ليس لبر ان تولوا

انها جرم

اضتولوا وجوهكم قرا حرة وحفص ليس لبر نصب لبر ان البر على انه خبر مقدم  
 ليس والناصب والمنصوب وهو قوله تعالى ان تولوا وجوهكم اسم لها  
 وهو مورول بتوليته وقول الناظم بالعكس على ان البر اسم ليس وحمله ان  
 تولوا خبرها تنبيه **اعلم** ان هذه الافعال في العمل على ثلاثة اقسام  
 احدها ما يعمل بها الفعل مطلقا وهو ثمانية افعال كان واصبح واسمى واصبح  
 وظل وبات وصار وليس ثمانية ما يعمل بشرط ان يتقدمه نفي او نفي او نفي  
 وهو اربعة افعال زال ماضي بزوال وبرح وفتى وانفك ماضيها بعد النفي  
 ولا يزالون مختلفين فنبرج عليه عاكفين وسلة لا تقنو كرميا لا  
 لانفك محباك ومثاله بعد النفي قول الشاعر صاح شر ولا تزل ذاكر  
 الموت فتسبانه صنلا مبين وبعد الدعا قوله الا يا اسلمي باد امرمي  
 على البلاء ولا تزال منه لا عرايك القطر وتقيدها زال ماضي بزوال  
 اجترأ من زال ماضي بزول كيبيع فانه بمعنى يمر وهو متعد الى مفعول  
 تقول زال الضان عن المعزاي مبرع بعضنا من بعض ومصدره الزل بفتح  
 بفتح الزاي كالبيع ومن ماضي بزول ايضا يقول فانه فعل لازم مصدره  
 الزوال ومنه ان الله يمسك السموات والارض ان تزولا ولينزال التان  
 اسكرا من احد هاتين بعد ثباتها ما يعمل بشرط تقدم ما الظرفية المصدرية  
 عليه وهو فعل واحد تمام السبعة عشر وهو دامت نحو ما دامت حيا اي دامت  
 دوام حيا وسميت ظرفية مصدرية لثباتها عن الظرف وهو مدة وعن  
 المصدرية وهو دامت فاعلم ايضا ان هذه الافعال في التصرف على  
 ثلاثة اقسام قسم لا يتصرف بحال يعني لا يوجد له في هذا العمل مضارع  
 ولا امر وهو فعلا ليس باتفاق ودائم عند الفراء وكثير من المتأخرين  
 وقسم يتصرف تصرفا ناقصا وهو اربعة افعال ثلث وبرح وفتى وانفك  
 فانها يستعمل منها المضارع ولا يستعمل معها الامر ولا المصدر ومثاله  
 دامت عند الاقدمين فانهم ثبتوا لها مضارعا وكثر من لم يثبتوا فيها  
 علمت وقسم يتصرف تصرفا تاما وهو الثمانية الافعال الباقية من الثلاثة  
 عشر المذكورة فللمضارع فيها ما لا يصيرها من العمل فيقال المضارع  
 ولم يركبها وهذا قاريه وفي ان بغيا اصدله يعوي بفتح الياء الموحدة



وصح العيني المعجمه واسكان الواو فقلت الواو يا وادعت في الدنيا التي  
بعد الواو ثم كسرت العيني لاجل المناسبة ولم تلحقه تا التانيه اما  
للبالغة اولان لفظ فعول يستوي فيه لفظ المذكر والمؤنث  
كفعيل ومثال الامر قل كونوا حجارة او حديد ومثال المصدر قول  
الشاعر بذي وحليم ساد في قومه الفتي وكونك اياه عليه سير  
فان لفظ اياه ضمير نصب فقط ومثال اسم الفاعل قول الشاعر  
وما كل من يدي التباشير كايما احلك اذا لم تلقه لك سجدا  
ويقاس باقي التانيه في الضرب على هذا وما قول الناظم  
**ومن يرد ان يجعل الاخبار مقدمات فليقل ما اخبرنا**  
**مثاله قد كان سمي اذيل وواقفا بالباب اضحى السبل**  
فانما ربه الى مسيلتين احدهما جوامع توسط اخبار غالب هذه  
الافعال بينها وبين الاسماء نحو قوله تعالى وكان حقنا علينا نصر المؤمنين  
فحقنا مقدم لكان ونصر المضاف الى المؤمنين اسمها وهو متأخر ومن  
توسط الخبر ايضا قول الناظم قد كان سمي اذيل ولم يجر ابن درويش  
توسط خبر ليس ولا ابن معصا توسط اخر دام ويرد عليه قول الشاعر  
لا طيب للعيش ما دمت مفضله **لذاته** بادكار الموت والهرم  
وانها جاز توسط الخبر في هذا بين العامل والاسم وان كان الاصل  
تاخيره عن الاسم تشبيها بتوسط المفعول بين الفاعل والفاعل  
وقد يجب توسط الخبر نحو يجني ان يكون في الارض صاحبها وقد  
يجب تاخيره عن الاسم اما عند الالتباس نحو صار عدوي صديقي  
فيجب ان يكون عدوي اسم صلي وصديقي خبرها واما ان يمنع مانع  
نحو ما كان صلاتهم عند البيت الامكا فصدية المسئلة التانيه  
يجوز تقديم الخبر على العامل والاسم معا كما يجوز تقديم المفعول  
على الفعل والفاعل وذلك نحو قوله وواقفا بالباب اضحى السبل  
وقد يجب تقديمه اذا كان اسم استفهام نحو ان كان تريد وكم كان  
مالكا ويستثنى من اطلاق الناظم خبر ليس فانه لا يصح تقديمه عليها  
في الاصح لعدم السماع وقياسا على عجم الجوز وهو المجرور

لا يجوز تقديمه عليها في الاصح لعدم السماع وقياسا على عجم الجوز  
الجوز وكذا خبر دام ولا يجوز تقديمه عليها مع ما باتفاق ولا يجوز  
توسطه بين ما ودام لعدم نصها ولا يلزم الفصل بين الموصول  
الخبري وصلته واما الاربعة الافعال التي تقترب بالنفي وشبهه  
وهي نزال وفتى وبرج وانفك فيجوز توسط خبرها بينها وبين ما نحو  
ما مضى نزال بكر ويمنع تقديمه على ما وكذا حرم البواقي حتى لو  
ايتت بما قبل كان المنفي بها جازت توسط الخبر بينها وبين ما  
فتقول ما قاما كان تريد ويمنع تقديمه على ما عند البصرين والفر  
واجاز الكوفيين والنشد وا عليه قول القائل اعلموا اني لم احفظ  
شاهدا ما كنت او غايبا تنبى **ه** اعلم انه يجوز باتفاق ان يلي  
هذه الافعال معمول خبرها ان كان خبرها ان كان ظرفا او جارا او محذورا  
نحو كان عدوي نريد جالسا وظل في المسير عمر وسنخفا فان لم يكن  
المعول ظرفا ولا جارا ومحذورا فهو البصرين بمنعون ذلك مطلقا  
والكوفيين يجوزونه مطلقا وفصل ابن السراج وابن عصفور  
ومن تبعهما فاجازوه ان وليها معمول الخبر وتبعه الخبر وتأخر  
الاسم عنهما نحو كان طعامك احلا نريد ومنعونه ان تقدم المعول  
وحده وتأخر الخبر الذي هو العامل عن الاسم نحو كان عمر اريد صار يا  
والله اعلم ثم اشار الناظم الى ان كان وبعض اخواتها انما تغل بهذا  
العمل اذا كانت ناقصة واما اذا كانت تامه فلها حكم فيه بقوله  
**وان تقل يا قوم قد كان المطر نلست تحتاج لها الى خبر**  
**وهكذا يصنع كل من نفث بها اذاجات ومعناها حدث**  
اعلم ان كان تاني على اربعة اوجه احدها ان تكون ناقصة وهو  
ما تقدم من قوله كان الامير راكبا وسنح المفقرة والزمانية والوجه  
الثاني ان تكون تامه وهو الذي ذكره في هذين البيتين نحو قوله كان  
اي حدث او وقع او حصل او وجد فيكون حينئذ فعلا لا نرا محصل  
الغايه بذكره مع فاعله قال الله تعالى وان كان ذو عسرة فنظرة الى  
ميسرة اي حصل ذو عسرة او وجد وليس لهذا الحكم خاصا بكان وحدها



بل سيار كها فيه وبعض اخواتها غوفسحان الله حين غسول  
وحين نصبحون اي حين قد خلون في الصباح وفي المساء نحو  
خالدين فيها ما امنت السموات والارض اي ما بقيت ونحن اصحاب اي  
دخلنا في الضحى ونحو قول الشاعر وبات وبانت له ليلة وقالوا يا بات  
فلان بالقوم اي نزل بهم ليلة وظل اليوم اي دلم ظله ويستثنى من  
اخوانها ثلاثة افعال فلا تستعمل الا ناقصة بمعنى لا بد لها من اسم خبر  
وهي ليس نزل وفني وما ارفع خلاف ذلك فيوزل والوجه الثالث  
ان ثاني زايده وهي التي يوت بها للاستناد بشرط ان يادنها ان تكون مفعول  
بلفظ الماضي وان تقع بين شيئين متلازمين ليسا جارا ومجرورا  
نحو لم يوجد كان متلازمين اكثر ما ياتي بين ما التي للتعجب وفعل التعجب  
نحو ما كان احسن زيدا ومن ذلك قول الامام ابي الفرج الجوزي في  
رواية شهر رمضان ما كان اسرف زمانه بين صوم وسهر وما كان  
اوتي اوقاته من اوقات الكدر وما كان ارق القلوب عند اشتغالها  
بالايات والسور ومن زبادتها في غير ذلك قوله تعالى كيف نكلم من  
كان في الهدى صبيا اي نكلم من في الهدى من موصولة وهي مفعول نكلم  
ممكن في المهد والجار والمجرور صلة واصبها منصوب على الحال من  
المفعول والوجه الرابع ان ثاني بمعنى صار فيكون حكمها كما كان قبل  
الخبر بل نحو قوله ولنتمة ازاها ثلثة اي صرتم وثلثة ايضا فكان  
مهما منبتا اي صارت كذا ذكر الناظم في شرحه ان هذا المعنى خاص  
بكان واقصر عليها وقد استدر كوا عليه اربعة افعال من اخواتها  
ثاني بهذا المعنى وهي امسى واصبح واضح وظل فمثال امسى قول الشاعر  
استخلا واسى اهلها احتملوا احنى عليها الذي احنى على ليد  
ومثال اصبح قوله تعالى فاصبحته بنعمة اخوانا ومثال اضحى قول الشاعر  
اضحى عروق اتواي وبصرني بعد سبي بي عندي الادبا ومثال  
ظل قوله تعالى ظل وجهه مسودا تنبيه العلم ان كان تختص  
بامور دون اخواتها منها انها تحذف وينبغي علمها بانها تحذفها على  
اربعة اوجه احدها وهو الاكثر ان تحذف معها اسمها ايضا وينبغي

قد

خبرها

خبرها منصوبا وكثر ذلك بعد ان ولو الشرطيتين مثال ذلك بعد ان  
يسر سرها ان راكبا وان ماشيا اي ان كنت راكبا وان كنت ماشيا  
ونحو قول الشاعر لا يعرف الدهر ان مطرف ان ظالم ابدان مظلوما  
اي ان كنت ظالما وان كنت مظلوما وذلك في قولهم الناس محزونون  
باعتلهم ان خيرا خيرا وان شرافتهم اربعة اوجه احدها ان تنصب  
خبر الاول على انه خبر لكان المحذوفه هي واسمها اي ان كان علم  
خبر او ترفع خبر على ان لا يشق عليه خبر مستل محذوف وتقدريه ان كان علم  
وثانيها ان تنصبها معا فتقول ان خيرا خيرا على تقدير ان كان علم خيرا  
كان جزاءم خيرا وثالثها ان ترفع الاول وتنصب الثاني فتقول ان خيرا خيرا  
تقديره ان كان في علم خيرا كان جزاءم خيرا ورابعها ان ترفعها معا  
فتقول ان خيرا خيرا تقديره ان كان في علم خيرا كان جزاءم خيرا مثال الحذف  
بعد لو نحو التمس لو خاتما من حديد اي ولو كان الملتصقا خاتما من حديد  
قول الشاعر لا يامن الدهر ذوبني ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل  
اي ولو كان ذوب النبع ملكا الوجه الثاني ان تحذفها مع خبرها وتبقى  
اسمها مرفوعا ونقد اضعف وهذا اضعف ولو ترفي قوله الاطعام  
ولو ترفي بالرفع الوجه الثالث ان تحذف كان وحدها وينبغي اسمها  
مرفوعا وخبرها منصوبا ويكثر ذلك بعد ان المصدرية نحو قوله  
اما انت منطلقا انطلقت بفتح الهمزة من اما وتشد يد الميم اذ  
الاصل لان كنت منطلقا انطلقت بلام التعليل قبل ان المصدرية  
ثم قد هت اللام وما بعدها على انطلقت للاختصاص ثم حذفت كان  
كذلك ولما انفصل المصدر فصارت بعد ان كان التاثير طرديا  
ها للتعويض فترادفت نون ان في ميم ما تقارب المخرج فقبل اما انت  
منطلقا وعلى ذلك يروى قول الشاعر يا خراشك ما انت ذانف  
فان قومي لا تاكلهم الضيع الوجه الرابع ان تحذف مع معمولها  
وذلك بعد ان الشرطية نحو قولهم افعل هذا اما لا تكسر همزة اما المدح  
في النون وتشد يد الميم اي افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره فما  
غوص ولا نافية للخبر فائدة من خصا يصح يكون مصارع كان اذا



دخل عليه جازم فسكنت النون منه والتقت النون الساكنة التي  
قبلها فيبقى يكون فتحذف الواو والاتقاء الساكنين فيبقى يكون فيجوز حينئذ  
حذف هذه النون الساكنة للتخفيف نحو قوله تعالى ولا تكتب في  
ضيق مما عملتكم ولما كان بغيرها جازم فيكون  
ما بعدها مفتوحا نحو الفاعل في والباء من بغيرها فان كان ساكنا فلا يفتح  
في حالة الاختيار واما قول الشاعر فان لم تكن المرأة ابنت وسامك  
فقد ابنت المرأة جبهة صغرى فتحذف النون من تكن بعد ان وليتها  
اللام الساكنة من المرأة فيمسك به يونس وخالفه الجمهور حملوه  
على الضرر كقول الآخر ولك اسقني ان كان ما وكذا فصل  
اي ولي اسقني فتحذف النون من لي واما قول الناظم  
**والباختصاص بليس الخبر كقولهم ليس الفتي بالمتحر**  
فاشار به الى ان ليس لها حكم اخر وهو ان الباء تدخل في خبرها فتجره  
بعد ان كان منصوبا نحو قوله تعالى الست بربكم اليس تكاف عبدا ومن  
هذا قول الناظم ليس الفتي بالمتحر واما اختصت بدخول الباء في خبرها  
لرفع توهم الانبات عند البصر بين الفتي عند الكوفيين وكذا تدخل الباء  
في خبرها النافعة كما سياتي فربما وكذا تدخل في خبر مضارع كان  
المجروم ولم تجز لم يكن مزيديا كاد قال الشاعر وان مدت  
الايدي الى الزاد لم يكن باعجاس اذا جشع القوم اعجل تنبيه  
مما الحق كان في الجمل افعال المقاربة وهي عسى وكاد واخواتهما في  
كثرة ولكن استعمل منها على ثلاثة افعال وهي عسى وكاد واوشك  
لكثره وورقة الالة الافعال في الكلام وتركها الباقي اشارة  
للاختصاص فاما عسى فانها تدل على الوجاهة الغالب على خبرها  
ان يكون فعلا مقترنا بان المصدرية نحو عسى بكم ان يرحمكم وقد  
تجوز عن ان يقوله نحو قول الشاعر عسى الله الذي اسيت فيه  
يكون وراه فرج قريب واما كاد فمعناها الالة على قرب  
الخبر ويكون فعلا والغالب عليه تجرده من ان نحو وما كادوا  
يفعلون وقد يفترن بان يقوله نحو قول الشاعر كادت النفس

والتوكيد

ان تدور

ان تدور عليه مذتوى بن ربيعة ويرود واما او شكت  
فهي ايضا للالة على قرب الخبر والغالب اقتران خبرها بان عسى  
نحو قول الشاعر ولو سئل الناس التراب لا وشكوا اذا قيل هاؤا  
ان يمنوا وينعوا وقد تجوز خبرها عن ان يقوله نحو قول الشاعر  
يوشك من فر من منيته في بعض غزاته يواقها واعلم  
ان عسى جامدة وكاد واوشك تنصرفتان في مضارع كاد وكاد  
ومضارع او شكت والله اعلم تنبيه اخر من خواص  
ليس انما فعل لا نظير له في الافعال اذ لا يوجد فعل في ثلاثي وسط  
ساكن الا في وتدخل ايضا الباء في خبرها كما تقدم اذ انقر نقدا  
وعطفت على خبرها المجرور بالباء اسم اخر نحو ليس زيد بفاير ولا فاعل  
جاء في خبرها فاعل باعتبار اللفظ ونصب باعتبار المعنى وعلى  
قول الشاعر معاوي انما سرفاحي فلسنا بالحيال ولا الجريد  
بروي يجر الالحديد ونصب والله اعلم **الاعراب** قوله  
وعكس ان يا اخي في العمل الى اخره الواو ابتداء وعكس ان  
مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ويا اخي منادى مضاف  
الى يا المنكسر فيقدر على اخره فتحة منع من ظهورها استغفال  
الاخر بحركة الالف سببه والمنادى مصغر ونصغره للتحسين وفي  
العمل جار ومجرور متعلق بعكس لانه مصدر وكان خبر المبتدأ  
ولكن ان تجعل لفظة كان مبتدأ موحرا لفظا عكس المضاف  
الى ان خبر مقدم وما انفس عاطف ومعطوف والفتي اسم انفس  
خبرها محذوف وولم يزل عاطف ومعطوف وهكذا الواو  
ابتداءية وها حرف تنبيه وكذا جار ومجرور خبر مقدم واصبح  
مبتدأ موحرا وما عسى عاطف ومعطوف وظل وما بعدها الى  
قوله وما فتى معطوفات على اصبح وفاقة الفا عاطف وبعدها  
فعل وفاعل وبياني مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول افق  
لكنه لم يظهر فيه النصب لكون الاضافة الى يا المنكسر والمتنصر  
صفة المضاف فهو منصوب بفتحة ظاهرة على الى ولكنه موقوف



عليه بالسكون وواحتها الواو ابتدائية واحتها مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وما دام خبره وفاحفظها الواو  
عاطفه وبعدها فعل وفاعل ومفعول ونون التوكيد المخففة  
قبل المفعول وواحد عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل وهو  
فعل مبني لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل الواو التي هي ضمير اني  
والجمله دعائية فلا محل لها من الاعراب وان تزيج ناصب ومضمر  
وهو فعل وفاعل ومحل الناصب والمنصوب النصب على المفعولية لا  
وعنها جار مجرور يتعلق بتزيج والضمير المجرور يجرى على ما دام او  
على كان وما بعدها وتقول فعل وفاعل وقد حرف تحقيق وكان الاخير  
كان واسمها وخبرها والواو عاطفه وبعدها جار مجرور ومجرور  
على مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم ينزل وغايبا خبرها وهو بالعين  
المعجمة وبعدها الف ياء مشددة تحتية بعد ما بالواو اسم فاعل من  
الغيبه ولكن تقرأ غايبا بالعين المهملة وبعدها الف ناسبة فقيه  
على انه اسم فاعل من عتب الذي مصدر العتب او العتاب وبعده  
ان يقرأ غايبا بالعين المهملة وبعدها الف ياء مشددة تحتية على انه اسم  
فاعل من العيب اذا سم الفاعل من هذا النوع اكثر ما ياتي على وزن فاعل  
كاجيب وراصب الواو عاطفه وما بعدها معطوف والبر اسم صريح  
وشديد خبرها وفاعله الفاسبيه وبعدها فعل وفاعل والمفعول  
مخذوف تقديره وذلك وكسر الميم لاجل القافية وروايت زيد سأل  
الواو عاطفه وبعدها بات واسمها وخبرها ولم يسم حازم ومجرور  
في محل النصب صفة لساها وكسرت الميم لاجل القافية ومن يرد  
ان يجعل الواو عاطفه ابتدائية ومن شرطيه ويرد مجرور وفاعله  
ضمير يعود على من وان يجعل ناصب ومنصوب في محل النصب على  
ليرد وفاعل يجعل ضمير يعود على من والاخر مفعول اول يجعل  
والالف للاطلاق وسقر مات مفعول ثان وعلامة نصبه الكسرة  
لانه جمع مؤنث سالم ويليقل الفار بطة الجواب ويليقل جازم  
ومجرور وراذ اللام لام الامر وفاعل يقل ضمير يعود على من ايضا وما

مفعول يقل وهي موصولة والصلة اختصارا وفاعله ضمير يعود على  
من ايضا ومفعوله ضمير يعود على ما والالف اختصارا للاطلاق وشأنه  
مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وقد حرف تحقيق وكان  
واو كان واسمها وخبرها ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ ووقفها خبر  
مقدم الاصح وبالباب جار مجرور يتعلق بواقفا واصح السائل  
اصح واسمها واراد بواو ايل رجلا مشهورا من العرب ابو ثعلبة نضر  
كل واحد منهم ابو قبيلة مشهور من قبائل ربيعة ونزل من معد  
بن عدنان وهم بكر وتغلب وغنم بنو العنن المهملة واسكان  
النون واخرى اري وهي قبيلة صغيرة واما بكر وتغلب فهما مشهوران  
وتسماها كثير جدا وذرية بكر اكثر من ذرية تغلب وادبرهم وابل  
كما ذكرنا وهو ابن قاسط بن هذيل بن قصي بن دعي بن حذيلة بن اسد  
بن ربيعة المذكور وهو ابن نزار بن معد بن عدنان وقوله وان يقل  
يا قوم قد كان المطر الواو ابتدائية وان شرطيه وتقل الشرط وفاعله  
ضمير الخطاب ويا قوم منادى مضاف الى يا المتكلم المحذوف وقد  
حرف تحقيق وكان المطر فعل وفاعل لان كان تامه وفلست الفار بطة  
الجواب وليس واسمها وتحتاج فعل وفاعله ضمير الخطاب ومحل الجملة  
النصب خبر ليس واسمها جار مجرور يتعلق بحتاج ايضا ووقفها  
الواو عاطفه وها حرف تنبيه وكذا جار مجرور يتعلق بتصنع وهو  
فعل مضارع وفاعله كل المضاف الى من الموصولة ونفث صله وفاعله  
ضمير يعود على من وها جار مجرور يتعلق بنفث ومعناها الواو  
ابتدائية وما بعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ومن  
يظهر الرفع فيه لكونه مقصولا فتقدر على اخوة صفة منع من ظهورها  
التقدير وحدث فعل وفاعله محذوف والجملة خبر المبتدأ والباء مبتدأ  
والواو قبلها ابتدائية وتختص فعل وفاعله ضمير يعود على الباء والجملة  
خبر المبتدأ ويلييس جار مجرور يتعلق بختص ايضا وفي الخبر جار  
ومجرور يتعلق بختص ايضا وكقولهم جار مجرور ومضاف  
ومضاف اليه والجار مجرور والخبر مبتدأ محذوف وليس الفنى ليس



واسمها وبالمختف خبرها واما كانت ما الثانية فتعمل عمل ليس في لغة  
 اهل الجاهل افرد الناظر لها بابا وحججه عقب باب كان واخوانها  
 كغيره من المصنفين فقال **باب ما النافية**  
**وما التي تنفي كليس الناصبه في قول سكان الجاهل قاطبه**  
**كقولهم ما عامر موافقا كقولهم ليس سعيد صادق**  
 اعلم ان ما تاتي على جهتين اسميه وحرفيه فالاسمية تزدل معان منها  
 ان تاتي موصولة نحو ما عندكم بنفرد وما عند الله باق واستفهاميه  
 نحو ما هذا التماثيل التي انتم لها عاكفون فما خطبكم ايها الرسول  
 وتجييبه نحو ما احسن زيدا ونكره موصوفه نحو ما نكره  
 النفوس من الامراي رب شي او امر وشرطيه نحو ما تفعلوا  
 من خير بعلم الله ومصدره نحو عزير عليه ما عند نبي اي غير عليه  
 عنكم والحرفيه تزدل معان ايضا منها ان تاتي كافة عن عمل الرفع  
 فتصل حينئذ بثلاثة افعال فقط وهي قل وكثر وطال وتاتي  
 بعدها جملة فعلية وتاتي ايضا كافة عن عمل النصب  
 ايضا وهي الداخلة على ان واخوانها وتاتي بعدها جملة  
 اسمية نحو انما الله اله واحد وفعلية انما يريد الله  
 ليذهب عنكم الرجس اهل البيت وتاتي كافة عن  
 عمل الجرصة ايضا نحو المتصلة برب نحو ربها  
 بود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وتاتي زائده  
 فلا تفعلها ما يتصل به من عمله نحو فيما رحمه من  
 الله لنت لهم فيما نقصهم ميتا فهم وتدخل على بعض  
 الظروف والاسماء نحو حيث واذا واين واياي فتعملها  
 شرطيه ولو لا دخولها عليها لم يكن من ادوات الشرط  
 والجزا وتاتي نافية فتعمل عمل ليس عند الجاهلين وهي  
 المبوبة لها فهذا الباب اذا تقر هذا فالعرف في ما  
 هذه على قسمين قسم لا يعلمونها وهم ينو تسميهم بن من  
 بضم الميم وتشديد الراءين اد بضم الهمزة وتشديد الواو

المهملة بن طائفة من طبع اللب وغيره بن الياس بن مضر  
 بن تراس بن معد بن عدنان كما يسمونهم فيجعلونها  
 بمنزلة نسل ادا دخلت على المبتدأ والخبر لا تغير  
 لفظها فيقولون ما زيدا قايما كما يقال فصل  
 زيد قايما قال شاعرهم ومهفوف الا عطف  
 قلت له انتسب فاجاب ما قتل المحم حرلم واما  
 اهملونها لان القياس ان لا تعمل اذا الاصل في  
 كل حرف لا يختص ان لا يعمل وهي من هذا القبيل  
 اي غير مختصة والقسم الثاني من العرب يعلمونها  
 عمل ليس جملة لها عليها لسا بفتها لها في التثني  
 وفي دخولها على المبتدأ والخبر وتخلص المحتمل  
 للمحال وهم اهل الجاهل كقولهم كقرى ومن يليهم  
 كني كنانه وبنو خزيمه وبنو اسد بن خزيمه وبنو  
 مدركة وبنو هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر  
 وبلغت همدان التزيل قال الله تعالى ما هذا بشرا  
 ما هن امهاتكم فما منكم من احد عنه حاجزين وليس  
 في القرآن غير هذه الثلاثة المواضع ولما كان علمها  
 على خلاف القياس استمرط لعمليها ارجه شرط فلا  
 يتنصب الخبر الا اذا اجتمعت ولم يذكرها الناظر احواله على  
 تصرف المدرس او السامع فالاول من الشرط ان ياتي  
 الاسم بعدها ويكون الخبر بعده فلو ترسما الخبر بنيتها  
 وبنو الاسم بطل العمل وبقي الخبر مرفوعا نحو ما سوي من  
 اعنت وكذا اذا توسط معمول الخبر وكان غير ظرف  
 لا جازم ولا مجرور وتبعه الاسم وتبع الاسم الخبر  
 نحو ما طعمك زيدا كل واما اذا كان الخبر ظرفا او جازما  
 ومجرورا فلا يبطل العمل للتوسع فيها نحو ما عندي زيدا فيها  
 ويا بني عندي الثاني من الشرط ان لا تقتزن بان المكسورة



الهمزة الخفيفة النون التي تنفي وما اقترنت بها بطل العمل نحو  
ما ان زيد قائم الثالث ان لا ينقض النفي بالافان ان تنقض النفي  
بطل العمل نحو وما محمد الا رسول قد خلت وما امرنا الا واحدا  
وان تنقض النفي بغير الامن ادوات الاستثنا عطفة غير مثالا  
نفي العمل لكن انما يظهر العمل بالنصب في غير ما اما الاسم الذي  
بعدها فيكون مجرورا باصنافها اليه نحو ما زيد غير منصف اذا  
علمت ذلك واتت بها فقلت ما زيد قائما نصب قائما لا اسم كمال  
الشرط ما اذا اردت ان تعطف على خبرها المنصوب اسما اخر  
وكان العطف بلكن او بل تعين في المعطوف الرفع على انه  
خبر مقدم مبتدأ محذوف نحو ما زيد قائما لكن قاعد او بل قاعد  
واما اذا كان العطف بغيرهما فيجوز في المعطوف الامرات  
الا ان النصب احول ثم ان الباء تدخل على خبرها فتحه بعد نصبه  
كما تدخل على خبر ليس وذلك نحو قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد  
وما ربك بغافل عما تعملون كما في قوله تعالى اليس يكاف عبدا ليس الله  
بقادر على ان يحيي الموتى ولا تختص بدخول الباء خبرها ما الخا خبره المنصوب  
بل تدخل على خبرها التسمية المرفوعة فتحه ايضا خلافا للفرس والتركش  
لوجوب ذلك في كلام بني تميم نظما ونثرا وان لم يستحضر عليه شاهد  
واحد لان الباء ادخلت على الخبر لكونه منفيا لا لكونه منصوبا فانهم  
قوله وما الذي تنفي الى اخره الواو ابتدائية وما مبتدأ  
والتي صفة ما وتنفي صفة وفا حلة ضمير يعود على التي وكليس جار مجرور  
خبر المبتدأ والناصبه صفة ليس وفي قول سبكان الخا جار مجرور  
ومضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف ويتعلق بتنفي وما  
وقاطبه حال من فاعل المصدر الذي هو قول وفقر لهم الفاسية  
وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وما عامر  
موافقا واسمها وخبرها والجملة مقول القول وكقولهم جار مجرور  
ومضاف ومضاف اليه والجار مجرور وخبر المبتدأ وليس بعد صاذا  
ليس واسمها وخبرها والجملة مقول القول ايضا ولها فرع الناطق من  
الكلام على ما اتبعه بذكر النداء ان المندى منصوب الظاهر

وغير منصوبه

وغير منصوبه لكنه المحال فقال

**باب النداء** وناد من تدعوا بيا او يا يا  
او هرة او اي وان شئت هياش اعلم ان النداء من معاني  
الكلام وفيه لغتان كسر النون ونحوها ومعناه في اللغة الدعاء في  
الاصطلاح الدعاء جوف مخصوصة وهي المذكورة في البيت وهي  
خمسة احدها يا وهي ام هذا الباب وينادي بها القريب والمتوسط  
والبعيد وتستعمل في كل نداء وفي الاستغاثة وفي نداء اسم الله تعالى  
ولا تقدر عند الحذف غيرها واما الهمزة فاختر سبويه رواية  
عن العرب انها للقريب المصغى وان ما سواها نداء البعيد ساقه  
او حكا وقيل ان اي لنداء المتوسط وقيل لنداء القريب واما ايا وهيا  
فهما لنداء البعيد اذ انقر هذا فاعلم ان المندى نكرة ومعرفته فالمرء  
ثلاثة اقسام معروف بالى ومعروف بالعلمية ومعروف بالاضافة  
وسباني بيان كل منها ان شاء الله تعالى واما النكرة فتقسم الى قسمين  
نكرة مقصودة وسباني بيانها والكلام عليها فيما بعد ان شاء الله  
تعالى ونكرة غير مقصودة اشار اليها بقوله  
**والنصب ونون اذ نادى النكرة** كقولهم يا نهمادع الشرس  
اعلم انه اذا كان الاسم نكرة غير مقصودة بخي غير معين وناديت  
وجب ان تنصبه ميتا لقوله في النظر يا نهما ومثله قول الاعى  
يا رجل اخذ بيدي وقول الخطيب يا غافلا والموت يطلبه يا را فلان  
في ثياب الفرور والنهم بفتح الهاء والشره بفتح الواو ايضا بمعنى واحد  
وهو الوعده في كثرة الاكل والاسم منهما بكسر الهاء والراء اما النكرة  
المقصودة وهي الاسم المعنى فاذا نودي وجب ان يبنى آخره على ما  
يرفع به فيقول يا رجل اقبل ويا غلام انصرف لانه يصير بالنداء معرفة  
بعد ان كان قبليه نكرة وكذا الاسم المعروف بالالف واللام نحو القاري  
اذا ادخلت يا عليه وجب ان تحذف ال فيقول يا قاري قال الشاعر  
قالت هرة لما حبت من ابرها ويلي عليك ورحمى منك يا رجل  
وان انقبت ال او كان المندى على امرز افلهما حكم اخذ ذكره بقوله  
وان يكن معرفة مشتركة ولا تنونه وضم آخره



**تقول يا سعد يا سعيد** ومثله يا ايها العبد **ش**  
اعلم ان المنادي اذا كان مفردا اي غير مضاف ولا شبهة وكانت  
معرفا اما بالعلمية او بالفيجب في العلم ان يخبره على ما يرفع به اما  
ظاهر او مقدر **فمثال الظاهر** قولك يا زيد يا عمرو ومثله قول  
الناظم يا سعد يا سعيد وكذا اذا كان معرفا بالالف واللام كالرجل  
والغلام فيجوز منه اللف التعريف ثم تناديه فيقول يا رجل يا  
غلام بضم اللام والميم من رجل وغلام وقد تقدم حكم النكره المجر  
المقصوده ولك فيما فيه الالف واللام وجه آخر وهو انك اذا  
اذا اردت نداء مع بقا ال فيه فتاتي بلفظه اي ويجعل بعدها  
لفظة بها التي للتنبيه وتدخل حرف النداء على اي ويجعل الاسم  
الذي فيه ال صفة للمنادي فيقول يا ايها الرجل يا ايها الغلام  
ويا ايها القوم ويا ايها الناس ويا ايها الرجلان ويا ايها المسلمين  
قال الله تعالى قل يا ايها الكفرون فالحكم في ذلك لا يختلف الا اذا  
كان المنادي الاسم الجليل وهو اسم الجلالة فانك تدخل لفظة  
بالعلمية وتقطع الهمزة فتقول يا الله وهو الاكثر وقد توصل  
وتلتحق بذلك الذي والي للانه الالف واللام هما والله  
اعلم ومثال المقدير يا موسى يا عيسى يا فتى ومثله يا والي  
ويا مستولي ويا موصي وكذا اذا كان مبنيا على الكسر نحو يا حزام  
ويا فطام بكسر الميم مع تقدير الصلة عليهما واذا اضطر الشاعر  
الى تنوين المنادي المفرد العلم نونه كقول الشاعر  
**سلام الله يا مطر عليها** وليس عليك يا مطر السلام  
فرفع الاول ونونه لاجل ضرورة الوزن وضم آخر الثاني لعدم  
الضرورة فيه لان مطرا علم على رجل ومحل بناء المنادي على ما يرفع  
به **اذ كان مفردا** كما تقدم وكذا اذا كان جمعا وكسرا او جمع مؤنث  
سالما وخرج بقولنا مفردا المضاف لا المثنى والجمع جمع  
سلامة فانهما داخلان في الحكم نحو يا غلامان ويا مسكون  
اذ المثنى يرفع بالالف والجمع المذكور الساكن يرفع بالواو وتنبيه اذا

هذا

وصف المفرد العلم في حال النداء بان واصله ابن الى علم اخراجا  
في المنادي الفتح وهو الاكثر ونصب الصفة التي هي ابن غويان زيد  
بن عمر بفتح الدال وكذا ضمها غويان زيد بن عمرو واما ابن فانه منصوب  
في الحالتين لانه من قبيل المنادي المضاف كما سياتي ذكره ان شاء الله  
تعالى ومن هذا قوله تعالى اذا قال الله يا عيسى ابن مريم اذكرني عليك  
وعلى والدتك فتقدر على اخر عيسى فحة او صفة واذا كررت المنادي  
العلم واصفت الثاني الى اسم اخر جاز لك في الاول الوجهان لكن  
الاكثر هنا الضم ولما الثاني فانها يكون منصوبا **يا** قد ذكرنا  
انك اذا دخلت ال على اسم الجلالة قطعت الهمزة او وصلت يا فقلت  
يا الله وتجوز لك ان تحذف حرف النداء وتغوض عنها مما بهما  
فتقول اللهم اغفر لي وتب علي ولا تجمع بين لفظة يا والميم اذ الجمع  
بيني العوض والمغوض عنه متمنع فلا يقال يا اللهم الا في ضرورة  
الشعر نحو قول الشاعر **يا** ان اذ ما حدث المنا **يا** قول يا اللهم يا الله  
تنبيه **اذا** وصف المنادي المفرد العلم بصفة او عطف عليه اسم  
اخر فان الوصف او المعطوف مضافا وحجب نصبه نحو يا علي بن ابي طالب  
العايد بن ابي صاحب عزم قال الله تعالى في الوصف قل اللهم فاطر  
السموات والارض عالم الغيب والشهادة وان كان الوصف او  
المعطوف معرفا بالالف واللام جاز فيه الرفع لا تنوع اللفظ والنصب  
لانواع المحل نحو زيد الفاضل والفاضل ويا زيد اقبل الي اخي والرجل  
والرجل ومثله ما اذا كان المنادي نكرة مقصوده نحو قوله تعالى يا  
جبال اوني معه والطير فري برفع الواو ونصبها ثم ذكرنا ظمرا ان حكم  
المنادي اذا كان مضافا ان ينصب فقال **ص**  
**وتنصب المضاف في النداء** كقولهم يا صاحب الرد **ش**  
يعني اذا ناديت اسما مضافا الى اسم اخر وجب نصب المضاف فتقول  
يا غلام زيد كما قال يا صاحب الرد وكذا اذا كان المنادي المضاف مثنى  
او جموعا جمع سلاما فهو مذكور فتقول يا صاحب زيد ويا اخي بنا قال  
طالبت بن ابي طالب فيا اخي بنا عبد شمس ونون فلا أعبد كما بالند ان تبعنا **يا**



وتقول في الجمع المذكور السلام يا مقيم الصلاة ويا موتي الزكاة يا سكا  
اليا ويا ملازمي طلب العلم ويا طالبي وجه الله ويا مجاوري  
بيت الله واذ اوصفت هذا المنادي بصفتي المصنف وجهي  
واحد فيقول يا غلامني زريد العلماء قلين ويا مجاوري بيت الله  
الغابرين ويا غلامني زريد الحسن الوجه ويا صاحب الدار العالم  
وذا ناديت جمعا موتنا لما قلت يا صاحبنا زريد ويا مسلمانا ابلد  
بكر التافيهما تنبيه لم يذكر الناظر حكم المشبه بالمضاف في  
النسب وحكمه ان يكون مضموبا ومعنى المشبه بالمضاف ما اتصل  
به شيء من تمام معناه نحو ليجسنا وجهه ويا طالع اجلا ويا ريفا  
بالعباد ومن هذا القبيل عند ابن هشام الانصاري قوله يا حليما  
لا يجمل ويا جواد لا يخل والحاصل ان المنادي باعتبار حكمه ينقسم  
الى خمسة اقسام وهي المفرد العلم والتكلم المقصود والتكلم المقصود  
والمضاف والمشبّه بالمضاف فالاولان يبينان على ما مر فعان به  
من حركه او حرف والثلاثة الاخيرة تنصب لا غير والمفرد لا بالمفرد  
العلم هنا ما ليس مضافا ولا مشبها بالمضاف ولا تكلمه غير مقصود  
ثم اعلم ان قولنا المنادي المضاف يدخل فيه ما اضيف الى ضمير الغائب  
والى ضمير المخاطب والى ضمير المتكلم فاما المضاف الى ضمير الغائب  
فلم اعلم له مثالا واما المضاف الى ضمير المخاطب فيمتنع نداه فلا  
يقال يا غلام مع الاستناده اجتماع التقيض لان الغلام مخاطب  
من حيث انه منادى وغير المخاطب من حيث انه مضاف الى المخاطب  
لوجوب تغايرهما ولما المضاف الى المتكلم فقد بين حكمه بقوله  
**و جاز عند ذي الافهام ه فوقك يا غلام يا غلام ه**  
**ه وجوز ما فتحه هذه اليا ه والوقف بعد فتحها بالياء ه**  
**ه والها في الوقف على غلامته ه كالحا في الوقف على سلطان ه**  
**ه وقال قوم فيه يا غلاما ه كما لو يا حشر على ما ه**  
اعلم انه اذا نودي الاسم الصحيح الاخر وكان مضافا الى المتكلم  
فهو منصوب بفتح مقدرة على الاخر منع من ظهورها استغناء الاخر

نحوكة المناسبة فنبه الناظر على ان فيه اوجها منها ان يقول يا غلام  
بكر الميم كالتة على حذف اليا ويا غلام يا ثبات الياسا كنه ويا  
غلام يا ثبات الياسا مفتوحة وفتح اليا وبعدها ه ساكنة ويا غلاما  
فتح الميم وبعدها الف مثل يا حشر على ما فرطت في جنب الله ويا اسفا  
على يوسف والحاصل انهم ذكروا ان في هذا ست لغات احدها ابقا  
الميم مكسورة مخروطة تعالي يا عباد فاقفون والثانية كسر الميم وابقاء  
الياسا كنه نحو يا عبادي اخوف عليكم اليوم والثالثة ابقا اليا وتكرارها  
مفتوحة نحو يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة  
الله وقد يوتي بعدها بها السكت فيقال يا غلاميه والانيان بعد اليا  
بالها هي الرابعة والخامسة ان تبدل بدل اليا الف بعد فتح الميم التي كانت  
مكسورة فيقول يا غلاما كما في قوله تعالى يا اسفا على يوسف والسادس  
ضم الاخر بعد حذف اليا كالتفانيبة الاضافة نحو يا غلام ثم اعلم  
ان جوار هذا اللغات مشروط بما ان اضافة فيه للتخصيص كما في  
التسهيل والجامع اختراهما الاضافة فيه للتخفيف نحو يا مكرمي  
ويا صانري فليس فيه الا لغتان اثبات الياسا مفتوحة مشددة وساكنة  
وسئلة في وجوب اثبات اليا الا انها مفتوحة فقط لما اذا اضيف  
المقصود الى المتكلم نحو يا فتى تخفيف اليا ويا قاضي تشديد اليا  
ولا يجوز حذف اليا لالتباس ولا يجوز اسكانها ليلحق ساكنان ولا  
يجوز تخريكها بالضم ولا بالكسر لاستثقالها عليها تنبيه ه اعلم  
انك اذا ناديت الاب او الام كان تقول يا اب او يا ام وكذا يا ام جاز لك  
فيه الست اللغات المذكورة وجاز لك ان تأتي بعد اليا او الميم ببناء  
عوضا عن يا المتكلم وتفتحها او تكسرهما فتقول يا ابنت ويا ابنت والكسر  
اكثر في كلامهم لكن الفتح اقبس وسمع صنفها تنبيهها بخبريه وهيه  
وهو شاذ وقد قري بهن ولا يجوز الجمع بين يا المتكلم والتا في ضرورة  
الشعر فهذه اللغات كلها جازية في الاب والام اذا اضيف احدهما الى  
يا المتكلم وتقول فيما اذا نودي المضاف الى مضاف يا المتكلم نحو يا ابن  
ام ويا ابنت عم نفع الميم منها على انها مركبا وجعل الاسماء واحدا مبنيا على الفتح



وبكرها وهو الاكثر على حذف الياء والاختصار بالكسرة وقد فربا الوجهين  
في السبعة وانما جاز فيهما الوجهان لكثرة استعمالهما في الدخول  
بالحذف بخلاف غيرهما مما هو في معناه فكل الياء فيه كمالها في غير  
الذي نحو يا ابن اخي ويا ابن صاحبي وقد يلحق الالف والتاء والواو  
ولكن حاقتهما لما فتح غويا ابني ويا ابني لما في ذلك من الجمع بين  
العوض والعوض عنه وسبيل ذلك السبع ومنه قول الشاعر  
**يا ابتاعك او عساك وقوله** يا ابتاعك لا زلت فينا قايما  
ومثال المضاف الى مضاف اليه قول الشاعر **يا ابتاعك لا تظري** وهي  
وقوله يا ابن امي ويا شقيق نفسي واما قوله الناظم  
**ه وحذف يا نحو في النداء ه كقولهم رب اسبح دعائي ه**  
**ه وان نقل يا هذا او يا ذا ه حذف يا فمتنع يا ه ه**  
فانما اراد ان يحوط حذف يا خاصة وابقا المندى على ما كان عليه  
قبل حذفها وذلك نحو قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا ونحو قوله  
تعالى ربنا افزع علينا صبرا وادنا اشار الى ان حذفها يمتنع اذا كان المندى  
اسم اشا نحو يا هذا وقد ذكرنا انه يمتنع حذفها في ثمان مسائل منها اسم  
الجلالة اذا لم يتحققه الميم نحو يا الله ومنها التكرار مقصوده كانت  
ما نحو يا رجل لمعني او غير مقصوده نحو يا رجلا خديدي ومنها اسم  
الاشارة كما ذكره الناظم ومنه يا هؤلاء ولكن جوار الكوفيين حذف  
يا مع التكرار المقصود الحديث ثوي حجر ذكر في قصة موسى على نبينا  
وعليه الصلاة والسلام وقوله استدي ازمة تنفر جي ومع  
اسم الاشارة نحو قوله الشاعر **ه عتلك هذا الوعة وغرام اي**  
**يا هذا** او منه قوله تعالى **تر انتم هولا تقتلون انفسكم** والما تقول جعلوا  
ذلك على السلف ود والضرورة الا لا يه فانهم حملوا انتم على الابتداء  
وهو لا خبره واما الحديث فليكونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم  
واما حذف المندى وابقا حرف النداء فلم تعرض الناظم لذكره وقد  
اختلفوا فيه فجزم ابن مالك بحوالة قبل الامر والدعا وخرج عليه  
قوله تعالى **الا يا اسجد واني فراه الكساي** تخفيف الا ويا حرف ندا

مما

واحد

واحد وان فعل امر وفاعله والتقدير يا هؤلاء اسجدوا وقول الشاعر  
في الدعاء **يا لعنة الله والافوام كلهم** والصالحين على سمعان من جابر  
يرفع لفته على انه مبتدأ والخبر قوله على سمعان والتقدير يا قوم تنبيه  
من كواحق النداء الاستغاثه والنداء بقوله يذكرها الناظم ولا بأس  
بذكرها لانه الغاية فاعلم انه معنى الاستغاثه طلب النصر فاذا  
كان المندى مستغاثا به وهو الذي نطلب منه النصر كان مجزوا  
بلام مفتوحة واقعه بعد حرف النداء نحو غويا الله ويا يزيد اذا طلبت  
النصر من الله او من زيد وان كان المندى مستغاثا له وهو الذي  
نطلب له النصر كانت اللام مكسورة وهو ايضا مجزور بها نحو يا يزيد  
يا لعمري اذا طلبت النصر لاحد بها او اذا اجتمع المستغاث به والمستغاث  
له في النداء قلت يا يزيد لعمري ويا الله للمسلمين يفتح اللام في الاول وكسرها  
في الثاني وادع طفت اسماء على المستغاث به من غير اعارة حرف النداء  
كسرت اللام من المعطوف بعد فتحها من المعطوف عليه غويا لزيد ولعمري  
وكذلك اذا اجتمع مع المستغاث له غويا الله ورسوله للمسلمين  
يفتح اللام من الجلالة وبكرها من رسوله والمسلمين وعلى ذلك قول الشاعر  
**ه بيكيك نارا بعيد الدار مغارب ه يا لكهول وللشبان من العجب ه**  
فان اعدت حرف النداء في المعطوف فتحت اللام منه فقلت يا الله  
ويا الرسول المسلمين واما التوبة فانما يستعمل بفتحها في جمع او مصيب  
نحو قول الصدوق واما ساه ونحو قوله الفاقد وازيدا ونحو قول  
الفاقد الحزين واولاده وابتاه واعبداه والحروف التي ينادي بها  
المندوب انسان وهما يا ووا وهو الغالب في هذا الباب وحكمه  
حكم المندى الذي ليس بمندوب في بيانه ان كان مفردا وفي نصبه  
ان كان مضافا واكثر ان يلحق اخر الاسم المندوب الف نحو وازيدا  
واعبداه لعمري واعبد الملك ويا غلاميا بكسر الميم قبل الياء المفتوحة  
التي بعدها الالف ان كان المندوب اسما مقصورا حذف الفه لاجل  
دخول الف التوبة عليه فتقول واهمسا واعيا وترسم اخر الاسمين  
بالف لا الياء كما كانا بها قد دخلها وتلك ان تزيد بعد الالف فتقول

قبل



واعيانه واعيد الكرمية ولا يندب الاسم النكر ولا اسم الاشارة ولا  
اسم الموصول الا من اذا كانت موصولة فيجوز ان يندب بها فيحق  
قولهم وامن نصر محمد له وامن حفر من زمياه ويلحق آخر مفعول  
الموصولة او الاسم الذي يصنف اليه مفعولها او تلك اثبات هذه  
الها حال الوصل وكذا في حال الوقف نحو قوله واجبله واهفاه  
وواجبله واهفاه فهم هذه او قس عليهم ما يشبهه **الاعراب**  
قوله ونادى من تدعو ابيا الى اخره الواو ابتداء وبعدها فعل  
وفاعل ومن مفعول وهي موصولة وتدعو موصولة وفاعله ضمير  
يعود على المخطوب والعايد محذوف تقديره تدعوه وبيا جار ومجرور  
يتعلق بتدعو واوبايا او هزة معطوفة على بيا وواو ابتداء  
وان شرطية وشيت فعل وفاعل وهما مفعول شيت وجواب الشرط  
محذوف دل عليه سياق الكلام وان جعل هيا ومنزوع النافذ  
بعد حذف العامل بتقدير وان شيت ناديت بهما فتكون الواو عاطفة  
وان نصب الواو ابتداء وبعدها فاعل ونون عاطفة ومعطوف  
وهو فعل وفاعل واذا ظرف وتنادى فعل وفاعل **نحو عاطفة**  
ومعطوف وهو فعل وفاعل واذا ظرف والنكر مفعول وتنادى  
الثلاثة الافعال لكنه مفعول تنادى ويقدر ان نصب النون مفعول  
وبها ضمير ان يعود ان على النكر وان تقدر ما لفظا فهما متاخران  
رتبة لقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ  
محذوف وبها هما منادى نكر غير مقصوده ودع الشر فاعل  
ومفعول وان الواو ابتداء وان شرطية ويكون فعل الشرط  
واسمها يعود على المنادى المفهوم من سياق الكلام ومعرفة خبر يكن  
ومستهم صفة معرفة وفلا الفار بطة الجواب ولا ناهية وتنوته  
مجرور بها وهو فعل وفاعل ومفعول وضم الواو عاطفة وضم فعل  
امر وفاعل واخره مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول ضمير  
وتقول فعل وفاعل وباسعد مناد مفرد علم ومثله اباسعيد ومثله  
الواو عاطفة ومثله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وبها

فعل

يا حرف

يا حرف نداى منادى وهما صلة اي والعيد صفة المنادى وهو  
المقصود بالنداء وحمل الجملة الرفع خبر للمبتدأ وتنصب المضاف  
الواو ابتداء وبعدها فعل وفاعل ومفعول وفي النبا جار ومجرور  
يتعلق بتنصب وكقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار  
خبر مبتدأ محذوف وبها صاحب الرد اسنادى مضاف وجايز الواو ابتداء  
وجايز خبر مقدم وعند ذى الافهام مضاف ومضاف اليه ومضاف  
ومضاف اليه والمضاف الاول ظرف يتعلق بقوله او جابر وقوله  
مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ موحى وبها غلام منادى مضاف  
الى المتكلم حذف اليها من اخره ومثله يا غلامى لكن اليها ثابته في  
اخره وهما مفعول القول وجوز ان الواو ابتداء وبعدها فعل  
وفاعل والصير عايد على غير مذكور وتغني به العرب او النجاة ونحوه  
هذه مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول جاوز واو اليها صفة  
هذه ووالوقف الواو عاطفة او ابتداء فان كانت عاطفة فالوقف  
منصوب لانه معطوف على فتحه والا فهو مبتدأ وبعدها مضاف  
ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والمضاف  
الاول ظرف يتعلق بالوقف وبها جار ومجرور يتعلق بالوقف ان كان  
معطوفا والا فهو الخبر والها الواو ابتداء وما بعدها مبتدأ وفي  
الوقف جار ومجرور محله النصب على الحال وعلى غلاميه جار ومجرور  
ومضاف ومضاف اليه وبها السكت ويتعلق الجار والمجرور بالوقف  
وكا لها جار ومجرور وهو الخبر وفي الوقف جار ومجرور وعلى سلطانيه  
جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق بالوقف وقال قوم الواو  
ابتداء وما بعدها فعل وفاعل وفيه جار جار ومجرور يتعلق يقال وبها  
غلاما منادى مضاف الى ضمير المتكلم لكن ابدل بدل اليها الف بعد فتح الميم  
وكا الكا جار وما بعدها عن العمل وتاوا فعل وفاعل وباحسرت منادى  
مضاف مفعول لتكوا وعلى مل جار ومجرور يتعلق يا حسرتا وحذف  
الواو ابتداء وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وجوز  
فعل وفاعل ضمير يعود على حذف الجملة خبر للمبتدأ وفي التنداء وفي النبا جار ومجرور



تعلق يجوز وكقولهم جار مجزور ومضاف اليه والمجازي الحذف  
مبتدأ محذوف ورب منادى مضاف الى يا المتكلم وحذف حرف  
النداء من اوله واليا من اخره واستحب فعل فاعل ودعا مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مفعول استحب والجملة دعاءه وان  
تقل الواو ابتداءه وان شرطية وتقل فعل الشرط وفاعله ضمير  
المخاطب ويا هذه منادى واوعاطفه ويا ذا منادى وحذف  
يا الفاعل لبطه الجواب وحذف مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ  
وممتنع خبر وهو اسم فاعل ففیه ضمير مرفوع بالفاعل عليه يعود على  
حذف ويا هذه منادى ولما كان الترخيم انما يستعمل في الكلام الفصح  
في النداء بوب له عقب باب النداء فقال **باب الترخيم**  
**هـ وان تشاء الترخيم في حال النداء فاحصر به المعرفة المفردة**  
**هـ واحذف اذا رخصت اخر اسماءه ولا تغير ما بقي من رسمه هـ**  
**هـ تقول يا ظلم ويا مأسعاه كما تقول في شعار يا سعاه**  
اعلم ان الترخيم في اللغة ترقيق الصوت وتلينه يقال صوت  
رخيم اي رقيق قال الشاعر **لهما بشر مثل الحرير ومنطق هـ**  
**هـ رخير الخواشي لاهل ولا تزره اي رقيق الخواشي واما في**  
**الاصطلاح فهو حذف اخر الكلمة على وجه مخصوص وهو على**  
**انواع** **ترخيم النداء** وهو المواد بهذا الباب وترخيم الضمير بصل  
اليه الشاعر لاقامة الوزن نحو قول الشاعر  
**هـ لنعم القتي تغشوا الى ضوئنا هـ** **ظريف** ابن مال ساعة الجمع والمصر  
حذف الكاف من مال ك وقال مال وهو غير منادى بل هو مضاف اليه  
وتسمية الترخيم قد بدت لانه قري به ساذ اروي انه قيل لابن عباس  
رضي الله عنهما ان ابن مسعود رضي الله عنه قرا ونادى يا مال **هـ** ليقض  
علينا ربك فقال ما اشغل اهل النار عن الترخيم كذا ذلك الزمخشري  
وغيره وعن بعضهم ان الذي حسن الترخيم لهم مع اشتغالهم بشدة  
**العذاب** ان فيه الاشارة الى انهم يقتطعون بعض الاسم لصنعهم  
اذا تقر هذا فليس كل اسم منادى يرخم انما يرخم ما اجتمعت فيه شروط

ان يكون معروفة على مفرد الجواز ثلاثة احرف غو عامر وجعفر وحات  
وسعد وزينب فيقول يا عامر ويا جعفر ويا جابر ويا سعاد ويا زينب  
باب قاسم الميم والراء ففتح الفاء والنون فلا ترحم خوانسان امر يد به  
معين لانه ليس علما ولا غورا عبد الله ونابط سوا لانها وان كانا عليين  
فليس مفردين ولا غوزيد وعمر لانها وان كانا عليين فليس كل منهما محاور  
ثلاثة احرف وكذا الحكم في حسن وحكم لكونهما ثلاثين هذا اذا كان  
الاسم الثلاثي غير مختوم بتا التانيث وهو مذكور واما اذا كان  
مختوما بيا فترخم مطلقا سواء كان على او لا وسواء كان ثلاثيا او  
رباعيا فمن الاعلام المختومة بتا التانيث قول الناظر باطلح ومن  
غيرها اسم الجماعة غير علم وهو ثلاثي مفرد ثبات وجهه علم على  
تخصه نحو ياشب ويا هب كما سياتي ذكره في كلام الناظر واما  
قوله ولا تغير ما بقي من رسمه فعناه انك اذا رخصت الاسم في حذف  
اخره كذا فيما بقي بعد الحذف وجهان احدهما ان تبقى حركة الحرف  
الذي هو متصل بالآخر على ما كانت عليه قبل الحذف فلا تغيرها عن  
حالتها حتى كان الحذف منطوق به ومثال ذلك ظاهرا وهذا هو الاكثر  
في كلامهم وقوله بقى لك انقراه بفتح الموحدة وكسر الفوخة القاف  
وتسكين اليا لاجل ضرورة الوزن وبقا بفتح اليا والقاف وابدال  
اليا الفاء ليعان كما ذكر ذلك في القاموس والوجه الثاني ذكره  
بقوله **وقد اجيز الضم في الترخيم هـ** **تقيل يا عامر يضم الميم هـ**  
اي ويجوز ان تنصرف بعد الحذف فيما كان متصلا به مع قطع النظر  
عن الحذف فيجعل ما بقي كانه اسم تام نودي وتضم اخره نحو يا عامر ويا  
عامر ويا جعفر ويا زينب تضم الحاء والميم والفاء والنون ثم اسأرا الى  
حكم اخر وهو انه قد يجذف من بعض الاسماء في الترخيم حرفان من اخر الاسم  
فقال **هـ والق حروف بلا غفول هـ** **من وزن فعلا ن ومن مفعول هـ**  
**هـ تقول في مروان يا مروان اجلس هـ** **ومثله يا منصف فانهم وقس هـ**  
اعلم ان الحذف في الترخيم على ثلاثة اقسام احدها وهو الغالب ان  
يجذف من الاخر حرف واحد كما تقدم في الامثلة السابقة الوجه الثاني







اما صاحب فهو نكرة او مصنف الى باب المتكلم وكلاهما لا يرخم  
 فالجواب ان ترخيمه شاذ لمخروجه عن القاعدة وانما ترخيمه  
 عن التثنية في قوله في الكلام فعمول معاملة ما اجتمعت  
 فيه الشرط وهذا هو المراد بقوله شاذ لمخروجه فيه فافهم  
 باصطلاح فافهم ذلك والله الموفق **الاعراب** قوله  
 وان تشاء الترقيم الى اخره الواو ابتداءه وان شرطية وتشا  
 فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب والترقيم مفعول تشا وفي  
 حال الناجار ومجوز ومضاف ومضاف اليه في محل النصب  
 على الحال والى في الترقيم للعهد الذهني وفاخص الفاعل بطله  
 الجواب وبعد فعل وفاعل وبه جار ومجرور متعلق باخضع  
 والمعرفة مفعول اخصص والمنفرد اصفه المعرفة والفا منفردا  
 للاطلاق واحذف الواو عاطفة وبعد فاعل وفاعل واذا  
 ظرف يتعلق برخت ومفعول وفاعل واخر اسمه مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف الاول مفعول احذف وليس مفعول رخت بل  
 مفعوله ضمير يعود على المعرفة لانا اذا جعلناه من باب التنازع  
 لا يصح انفساد المعنى لانك اذا جعلت اخر مفعول رخت لقربه منه  
 على تقدير التنازع وجعلت مفعول اخر ضمير يعود عليه بكون  
 تقدير الكلام واحذفه اذا رخت اخر اسمه فيأتي الحذف لكل الاسم  
 فلا يتغير يستقيم المعنى لهذا فافهم ذلك وحقيقه فانه مهم وقوله  
 ولا يتغير لا يتغير من اسمه الواو عاطفة ولا ناهية وتغتر مجزوم بها رنا  
 ضمير المخاطب وما مفعوله وفي موصولة وتغتر بها وفاعله ضمير  
 يعود على ما سكن اليها من نبي لاجل الوزن والافح مفتوحة وقد  
 قد صان فيها لغة ثانية وهي بقا بالالف ومن ترسيمه جار ومجوز  
 ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار بنبي ويقول فعل وفاعل  
 ويأطع مصادي مرخم ويأطع معطوف على ياطع واسما فعل وفاعله  
 الالف التي هي ضمير الاشياء وكما الكاف جار ومضافها عن العمل  
 وان ما مصدرية ويقول فعل وفاعل وفي سعاد جار ومجوز

ومضاف اليه  
 ومضاف اليه

وهو مفعول القول وباسما مصادي مرخم وعلامة الجر في سعاد  
 الفتحة الظاهرة على الدال نيابة عن الكسرة لكونه لا ينصرف للعلمية  
 والتانيث المعنوي وقد اجيز الضم الواو ابتداءه وقد حرف  
 تحقيق واجيز فعل ما لم يسم فاعله والضم نايب عن الفاعل في الترقيم  
 جار ومجوز متعلق باجيز تقيل الفاعل عاطفة وقيل فعل ما لم يسم  
 فاعله ويأطع مصادي مرخم وعلت اليه على الوجه الثاني ويضم  
 اليه جار ومجوز ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار بقيل  
 والواو ابتداءه وبعد فاعل وفاعل وحرفين مفعول الق  
 وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لانه متنى وبتا غفول جار  
 ومجوز ولا نافية توسطت بينهما والجار ومجوز في محل الحال  
 ومن وزف فعلا ن جار ومجوز ومضاف ومضاف اليه ويتعلق  
 الجار بالق ورو من مفعول جار ومجوز والواو عاطفة ونقول  
 فعل وفاعل وفي مروان جار ومجوز ومضاف ومضاف اليه  
 والزيادة فهو مجوز بفتحة ظاهرة على النون نايبه عن الكسرة وبيا  
 مرو مصادي مرخم من مروان واجلس فعل وفاعل ومثله الواو  
 عاطفة وبعد لها مضاف ومضاف اليه والمضاف متبدا وخبر محذوف  
 ويأمن مصادي مرخم من منصوب وفا فهم الفا الجرد العطف وبعد لها  
 فعل وفاعل والمفعول محذوف دل عليه سياق الكلام وتقديره ذلك  
 ووقس عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ومفعوله ايضا محذوف  
 وتقديره غير عليه وكسر السين من قوله اجلس وقس لاجل القافية  
 ولا ترخم الواو ابتداءه ولا ناهية وترخم مجزوم بها وهو فعل  
 وفاعل وهذا مفعول ولم يصر فيه للوجه القابل فيه بعدم الصرف  
 وفي الناجار ومجوز متعلق بترخم ولا الواو عاطفة ولا نافية  
 وثلاثيا معطوف على مفند ومن الاسماء جار ومجوز ومن بيان  
 ويوجد في بعض النسخ خلا من هاء بدخول قوله من الاسماء وخلا فعل  
 وفاعله ضمير يعود على ثلاثيا ومن لها جار ومجوز متعلق بخلا وال  
 في الاسماء الجنس وان يكن الواو ابتداء وان شرطية وبكى مجزوم بها



واخره مضاف ومضاف اليه والمضاف له اسم يكن وما خبرها وفعل  
 الفاعل بطله الجواب وقل فعل وفاعله وفي هبته جبار ومجوز  
 ويا هب منادى موحى ومن استفهامية وفي خبر مقدم او مبتدأ  
 وهذا مبتدأ موحى وجبر والرجل صفة هذا وصرف هبه وهو لا  
 ينصرف لصرف ورق الشعر وقولهم الوار ابتداء به وبعدها مضاف  
 ومضاف اليه المضاف مبتدأ وفي صاحب جبار ومجوز متعلق بقولهم  
 ويا صاح منادى موحى وشك فعل وفاعله ضمير يعود على قولهم رجل  
 الجملة الرفع خبر المبتدأ ولعني جبار ومجوز متعلق بشك واللام  
 للتعليل ولا يظهر الجري معنى لكونه مقصورا وفيه جبار ومجوز  
 متعلق بلعني وباصطلاح جبار ومجوز متعلق بشك والباسميين  
 ولما تم الناظر الكلام على الترخيم اتبعه بالتصغير لكونه من  
 معاني الكلا ايضا فقال **باب التصغير**  
**هـ وان ترد تصغير الاسم المختصر اما الهوان واما الصغر**  
**هـ فمصدر مبتدأ لهذا الحادث هـ وزجه بالتكون ثالثه هـ**  
**هـ تقول في فليس فليس يا فتى هـ وهذا كل ثلاثي اتي هـ**  
 اعلم ان التصغير يشابه جمع التكسير وغالب المصنفين يربون له  
 بعد باب جمع التكسير لقول سيبويه انهما من واحد ولعل النظم  
 انما ذكره عقب الترخيم لعني لمح وهو ان الترخيم يحدث في الترخيم  
 نقصا والتصغير يحدث في المصغر زيادة فناسب هذا الاعتبار  
 ذكره عقبه والله اعلم والتصغير فوايد وعلامه وتروط اما  
 فوايد عند البصريين فهي التخفيف والتقليل والتقريب والتحقير اما  
 لذات الشئ نحو حجير في تصغير تحجيم الجيم المضمومة على الحاء  
 المهملة الساكنة فاذا قلت حجير كانت تلك تحجيم واما لسانه  
 نحو رجل في تصغير رجل والتقليل اسما للحمية التي خودر يهيات  
 في تصغير ذراعه اي قليلة والتقريب اما الزمان الشئ نحو بعيد  
 العصر وقيل الفجر واما المكانة خودون السماء والمنزلته نحو ضيق  
 بضم الصاد وفتح الدال المهملتين وكسر اليا المثناة التثنية المستدرة وكسر

لاهوران

القاف المتصلة بيا المتكلم ومن هذا باني واخي بضم الموحدة وفتح النون  
 والاعام الباني الياء وبضم الهضرة ايضا وفتح الحاء المعجمة وادغام  
 الياء في الياء قال بعضهم ان مثل هذا اعانهو للتخفيف والترحم ولطف  
 المنزلة ونزع الكوفيين ان من فوايد النظم ذكره على قول البيت  
 ربعة العاصري الجعفي الصحابي رضي الله عنه وكل الناس شذوذا بينهم  
 دويحة تصغر منها الا نامل وعني دويحة الموت واجيب بان  
 الدايحة اذا كانت عظيمة كانت سريعة الوصول فالتصغير فيها  
 اعانهو لقرب الله وبان المبالغة المراد من البيت ايضا ان اصغر الاشياء  
 يفسد الامور العظام وما الطف قول الشيخ شرف الدين بن الفارسي  
 رحمه الله تعالى في تصغير التخن وقرب المنزلة حيث يقول  
**هـ عودت حبيبي برب الطور هـ من افة مليحوي من المقدور**  
**هـ ما قلت حبيبي من التخير هـ بل لقدب اسم الشخص في التصغير**  
 ويرفق على انه تحصل به عذوبة في الاسم يستعملها الحب واما علامه  
 التصغير وهي الياء ولهم عليها كلام طويل تركنا ذكره اختصارا اذ هو  
 مذكور في المطبوعات واما شرط المصغر فاربعة الاول ان يكون اسما  
 فلا يصغر الفعل والحرف واما تصغير فعل الحب في قوله ما احسن  
 الغزال فسادوني كونه مقبلا خلاف الثاني ان يكون الاسم غير متوعل  
 في شبه الحرف بان لا ينقص عن ثلثه احرف فلا تصغر المظمرات  
 ولا اللفظة من ولا وكيف وان كان ثلثا لساكنة الحرف وشذ  
 تصغير بعض اسما الاسماء والاسماء الموصولات كما سياتي ذكرها  
 فيما بعد ان شاء الله تعالى الثالث من الشروط ان يكون قليلا فلا  
 يصغر نحو كبير وحسيم ولا الاسماء المعظمة شرعا وفي تصغير ايام  
 الاسبوع واسماء شهور السنة خلاف منع منه سيبويه واجازته  
 غير الرابع من الشروط ان يكون خاليا من صيغ التصغير في حال تكبيره  
 فلا يصغر نحو كيت كليت اذ انقرض هذا فاعلم ان للتصغير ثلاثة اوزان  
 خاصة به احدها فاعيل بضم الفاء وفتح العين المهملة وثانيها فاعيل  
 وثالثها فاعيل واول من وضع هذه الثلاثة الاوزان للتصغير الخليل

بيان  
تخليها



من احمد رحمه الله تعالى فقيل لم ينبت لمصغر على هذه التثنية الا مثله  
 فقال وجدت معاملة الناس على فلس ودرهم ودينار وذلك  
 انه لا بد لكل مصغر من ثلثة اعمال وهي صغر الاول وفتح الثاني واخلاق  
 باسكنه تكون ثلثه له وعلى ذلك يقتصر في الاسم الثلاثي فان  
 جاوز الثلاثي احتج الى عمل رابع وهو كسر بعد ياء التصغير فان  
 جاوز الرابع احتج الى ياء ثانية ساكنة تكون بعد الحرف المكسور  
 الذي بعد الياء الاولى فاذا اُحقيقت هذه فلا يخلو الاسم الذي يراد  
 تصغيره ان يكون ثلاثيا او رباعيا او خماسيا او سداسيا فان كان  
 ثلاثيا مفتوح الف ساكن العين كفلس وكعب غيرت صيغته  
 الاصلية فصغر اوله بعد ان كان مفتوحا وبقيت ثانيه بعد ان  
 كان ساكنا ويزاد بعد الثاني باسكنه تصغير ثلثه والثالث لا يعل  
 يصير رباعيا فيقال فليس قلبه وكعب وليس هذا الحكم خاصا  
 بكل ثلاثي مفتوح الاول ساكن الوسط بل هو مطرد في كل ثلاثي  
 مكسور الف الحبر ومضمومها كقفل ومفتوح الاول والثاني كقر  
 او مكسور الثاني ككف او مضمومه كعصف او مضموم الاول  
 والثاني كعق او مضموم الاول مفتوح الثاني كمر وطرط او  
 مكسور الاول مفتوح الثاني كعنت جميع هذه الاوزان تصغر على  
 فاعيل وهذا هو اداء الناظم بقوله وهكذا كل ثلاثي اني ثم اسأله  
 الناظم الى حكم اخر وهو انه اذا كان الاسم مونثا عاريا عن تا التانيث  
 في اخره ولكنها مقدرة فيه وارادت تصغيره فانه تلحقه التانيث  
 حذفت من المعبر لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها فقال  
**ه وان يكن مونثا اردته هها كما تلحق لو وصفت ه**  
**ه وصغر الثاني وكل نوبه ه كما تقول ناره منبر ه**  
 اي اذا صغرت الاسم الذي بهذه الصفة كنار وقدر الحق باخر  
 تا التانيث فقلت نوبه وقديره والعلة في ذلك ان مثل هذه الالهام  
 اذا صغر كان بمثابة الموصوف بالصغر فكما انك اذا وصفته فكل  
 اُحقت تا التانيث في صفته فتقول مثلا نار منيره وقدير كبيرة

تفريع

علم



او صغره

او صغره وكذا اذا جعلته مبتدأ بجد صانفته الى اسم اخر ما ظاهر  
 او مصغر او لم تصفه ولكن ادخلت عليه ال اُثبت في اخر الخبر بها  
 فقلت قد زير يد كبيره ونار منيره والقدير كبيرة كما مثل الناظم اذا خبر  
 وصف في المعنى وهذا الحكم جار في الثلاثي المونث العاري من تا  
 التانيث الا في شحمة الفاظ خفيفة ولا يقاس عليها فمنها ذود  
 لجماعة الابل وناب المسن منها وحرب وفرس وقوس ودرع للبد  
 وغرب للذلول العظيمة ونخل وعروش فلا يلحقها تا التانيث اذا صغر  
 وكان القياس للاحاقها بها لانك اذا وصفت شيئا منها اُثبت صفتها  
 فتقول حرب عظيمة ودرع سابعة ولكنها سمعت هكذا تقول في  
 تصغير ذود يد ونيد وحرب وفرس وقوس ودرج وغريب ونخل  
 وعروش مع ان بعضهم الحقها او بعضها بها وخرج بالثلاثي الرباعي  
 الذي تانيثه معنوي بخوز بن وعقرب فلا يلحقه التانيث تصغيره  
 ككبيره بل يقال فيه زير يد وعقرب **ه** بل ما ذكره بينا  
 من الحاق التانيث بالثلاثي مشروط بان لا يودي ذلك الى  
 الالتباس والا فلا تلحقه اذا حصل لبس وذلك كبعض عدد المونث نحو  
 خمس وست وسبع فلا يقال في تصغيرها خمسه وسديسه وسبعه  
 بل يقال خمس وسديس وخود لك ليل يلبس بعد ذلك الخمسة المذكورة  
 وستة فانه يقال في تصغيره خمسه وسديسه وخود لك وكذا  
 الحكم فيما هو اسم جنس جي لا يفرق بينه وبين سفره الا بالتأخير  
 وبقر ولا يقال لبحر وخود ليل يلبس تصغير المفرد بل يقال لبحر  
 وخود ويصغر ثم اسأله الناظم الى ان الاسم الثلاثي اذا كان ثانياه الفا  
 فله حكم يمين من جمع تكسيه فقال **ه وصغر الباب فقل بوب ه**  
**ه والباب ان صغره بيب ه لان بابا جمعة ابواب ه**  
**ه والباب اصل جمعة ابواب ه** اعلم انه اذا كان ثاني الاسم  
 الثاني حرف علة فان كان واو او كسب وحوض او ياكيت واردت تصغيره  
 اُبقيت الواو والياء كما كانت عليه في حال تكبيره لانك في الواوي  
 تضم ال المصغر والضم يناسب الواو فتقول ثوب وحويض ولا تك



يجمع على ثواب واحواض وكذا تقول في الياي مع ابقا الياي بيت  
 الا انك بلخياري اوله ان شئت ضمته وان شئت كسرتة وان  
 كان حواله العلة الفا فلا تخلوا ان يكون الالف منقلبه عن واو  
 او عن اليا فان كانت منقلبه عن الواو كباب ردتها الى الاصل  
 فقلت بوب لان اصله بوب بفتح الموحدة والواو ولا تكتب ايضا  
 يجمع على ثواب وان كانت الالف منقلبه عن اليا ككتاب السن  
 الي هي احد الاسنان ردتها الى الاصل فتقول ييب لان اصله  
 ييب بفتح النون واليا المنة الخسة ولا يجمع على ثواب مع  
 ان القاعده في علم التصريف ان الواو واليا اذا عجزتا وانفتح ما قبلها  
 قلبت كل واحدة منهما الفاء المناسبة الفتح للالف فاذا صغر الاسم ضم  
 اوله نزل السبب الموجب للمقلبة في الاسم الى اصله وهو ما الواو  
 او اليا فعلى هذا تقول في تصغير مال وحال مويل وحويل كما تقول  
 في تصغير باب بوب وفي الجمع اموال واحوال وفي تصغير باب  
 للضرس وعجوه ييب كما تقدم وفي الجمع ثياب هذا اذا عرفت  
 الاصل فان لم يعرفه ردت المصغر الى الواو فقط فتقول في علاج  
 لسن القيل وفي صاب لبنت كويه عوج وصوب فانهم ذكروا  
 عليه غيره وما اتم الناظم الكلام على ما يصغر على فاعل وهو الثلاثي  
 ابتعد ما يصغر على فاعيل وفويل مثله وهو الرباعي فقال

فصاعل

**وفاعل تصغير فويل** **كقولهم في رجل زوجيل**

يعني اذا كان الاسم زائدا على ثلاثة احرف وكان ثانياه حرف  
 زائدة كالالف في رجل ورايب وصارب وفارس وعامر وحام  
 وتاجر وارتدت تصغيره صغرتة على فويل بقلب الالف واوا اذا  
 فويل على وزن فاعيل فقلت زوجيل وزوجب وصوبوب وهو  
 وفوريس وعوريس وحويك وتوكل واذا لم يكن فيه حرف زائدة  
 بل كانت حروفه اصولا نحو جعفر وعقرب ودرهم وارتدت تصغيره  
 صغرتة على فاعيل فتقول عقرب وجعيف ودرهم وهذا لا يمتنع  
 لذكره الناظم واما قول الناظم **وان عجل فن بعد ثانياه الف**

والفعل

فانقلبه

فاقبله يا ابا ولا تنقل **تقول كزويل ذبحت**  
**وكم دينير به سحت**

رباعيا وثالثه الف نحو عزال وارتدت تصغيره فانك تقلب الفاء  
 وتندغمها في يا التصغير فتقول عزيل على وزن فاعيل ولم يذكر  
 ما اذا كان الاسم الرباعي مشددا الوسطا نحو سيدولين وارتدت  
 تصغيره فالحكم في ذلك ان يجمع في تصغيره ثلاث يات تظهر  
 واحدة منها وتكون مفتوحة وهي الاولى وتندغم الثانية في الثالثة  
 فتكسر بها فتقول سيدولين واذا كان ثالث الرباعي واوا ساكنه  
 كمويد وعجوز وارتدت تصغيره فانك تقلب الواو يا وتندغمها في  
 التصغير وتكسر بها فتقول عير وعجوز وان كانت الواو متحركة كجول  
 واسود فلك ان تبقى الواو في التصغير على ما كانت عليه فتقول  
 جديول واسيودولك ان تقلبها يا وتندغمها في يا التصغير وتكسر بها  
 وتقول اسيودولك وهذا اجود واما اذا كان ثاني الرباعي واوا فلا  
 تخلوا اما ان يكون اسما او وصفا فان كان اسما كجوهير ونوفل اقيت  
 الواو على ما كانت عليه فقلت جوير ونوفل وان كان وصفا نحو  
 موسر وموقن ابدلت الواو يا مفتوحة فقلت مييسر ومييقن  
 لاشتقاقهما من اسر وايقن واما اذا كان الاسم على خمسة احرف  
 والواو منقلبه عن شدة يد غودينار فاسأله الى انه يصغر على  
 فاعيل فيقال دينير اذا اصل دينار ناسر شدة يد النون وكذا الحكم  
 في سريال ومفتاح ومصباح وشقال فتقول في تصغير تصغير ذلك  
 سرييل ومفييخ ومصبيح ومفييل تنبيه **اذا كان رابع**  
**الاسم الخماسي واو نحو عصفور او يا نحو قنديل ومنديل وارتدت**  
**تصغيره فانك تقلب الواو يا وتبقى يا قنديل وعجوه على ما هي عليه فتقول**  
**عصيفير وقنديل ومنيدل واما قول الناظم**

**وقل سرخين سرخان الحما** **تقول في الجمع سرخين الحما**  
**ولا تغري عثمان الالف** **ولا سكران الذي لا ينصرف**  
**وهكذا زعفران فاعين** **به السد سياف فافقه ما ذكره**

ظ  
الناظم



فاشارة الى سمي احد بها اذا كان الاسم خماسيا وهو اسم جنس نحو  
 سرجان فانك تنظر الى جمعه فان كان كجمع بالياء فتقول سرجان  
 كما تقول في جمعه سراجين وان كان وصفا نحو سلطان وشيطان  
 مملوحي على فعالين ويقبل مونثه التا فتصغره ايضا بالياء فتقول  
 سلطانين وشيطانين كما تقول في جمعه سلطانين وشيطانين ايضا  
 وان كان مالا يجمع على فعالين ولا يقبل مونثه التا نحو سكران  
 وغضبان فان الالف تبقى كما هي في المذكر فتقول سكران  
 وغضبان وان كان على كعتان ومردان اقيت الالف ايضا  
 فتقول غنيمان ومردان والحكم الثاني اذا كان الاسم سداسيا  
 نحو عفران وتعلبان فتثبت فيه الالف ايضا اذ اصغرته تقول  
 زعفران وتعلبان وهذا الحكم ثابت لكل سداسي خامسه  
 الف وسادسه نون واليه اشار بقوله فاعتبر به السداسيات  
 ثم اشار الى حكم اخر ياتي في المصغر المحذوف من مكبره بعض  
 احرفه فقال **وارد الى المحذوف ما منه حذف**  
**من اصله حتى يعود منتصفه** **كقولهم في شفه خبيثه**  
**والشاه ان صغرته شوبه** يعني انه قد يحذف من بعض  
 الاسماء الحرف فان كان ثلثا ياتي على حرفين مذكرا مخواب واخ  
 ودم او مونثا نحو زيد وان كان رباعيا ياتي على ثلثه احرف فتقول  
 في تصغير الثنائي ابي واخي وذيت بابدال الواو ياء وادغامها  
 في ياء التصغير وتقول في تصغير الثلاثي بضم الياء فتح الدال  
 فالياء المستنده لان اصلها يديه بفتح الياء يني وسكون الدال يدها  
 وكذا الحكم في الرباعي الذي حذف ثلثه كشفه فان اصله شففه  
 فاذا اصغرته قلت شففه وكذا الحكم في شاه اذ اصله شاهه  
 وتصغير شوبه بابدال الالف واوا وانما صاحب المحذوف في  
 التصغير في جميع ما ذكر ليحصل به التمكن من بناء فعل فيكون  
 على اربعة احرف وله تصغير صحيح اذ هو ثلاثي وان كان على اربعة  
 احرف لان الثابت كالتصغير وانما الاعتبار في الوزن بالتذكير  
 واما اذا صغر من الاسماء ما حذف اوله كابي واسم فانك تقول

كان

في تصغيره

في تصغيره بني وسمي وكغيره بالهمزة التي في اوله لانها اللوصل هذا  
 اذا اخذت اتي اسم تقول الكوفيين واما قول الكوفيين فهو مخذوف  
 الحرف ولما كان في الاسماء اسماء تكون في شي منها حرف او حرفان  
 من حروف الزيادة فاذا صغر اقتضى التصغير حذفه عكس ما تقدم  
 اشار الي ذلك بقوله **والق في التصغير ما يستقل**  
**زايده او ما تراه ثقيل** **والاحرف الا التي توافي الكلم**  
**بجمعها فاولك بالهمزة اسفهم** **تقول في منطلق مطيلق**  
**فانهم في مرتبة مرتبة** **وقيل في سفر رجل سفيرج**  
**وفي قتي مستخرج مخيرج** يعني ان العرب استقلت  
 تصغير الاسماء الخماسية اذ لم يكن رابعها حرف علة وكذلك الاسماء  
 السداسية وموجب استقالتها هو لذلك وقوع ثلثه احرف بعد ياء  
 التصغير وحرفين قبلها فيميل بذلك احد جانبي الكلمة على الجانب  
 الاخر وسبيل بالتصغير ان تكون متوسطة في الكلمة على السواء  
 فاذا انقر هذا وتردت تصغير اسم بهذه الصفة وهو خماسي محذوف  
 من احرف الزيادة نحو سفرجل فاللام فيه ثقيله فلا ياتي في نهايتها  
 من النطق بها في تصغير فحرف منه الاخر وهو اللام يعود رباعيا  
 فيتمكن من النطق به التصغير ويتوصل الى بناء فعل فيقال فيه  
 سفيرج وكذا الحكم فيما يزيد فيه حرف ولم يكن قبل اخره حرف  
 مد نحو مدحرج فيحذف الزايد عند تصغيره فيقال دحرج يحذف  
 الميم لان بقا اللام في سفرجل والميم في مدحرج تستقل في التصغير  
 فان اشتمل الاسم على زيادتين ولاحداهما مزيه على الاخرى حذفت  
 الاخرى فتقول في منطلق ومرتبة مطيلق ومرتبة لان في  
 زيادتين وهما الميم والنون فتحذف منه النون وتبقى الميم لتصغيرها  
 والذالك انها على اسم الفاعل وتحذف من مرتبة التا وتبقى الميم لذلك  
 وان لم يكن الاحداهما مزيه على الاخرى فاحذف الزايدتين فتقول  
 في تصغير حبسطا بصنم الحاء المهملة وفتح الموحدة وسكون النون  
 وبعدها طاء مهملة واخره الف لا زهه اما حبسطا يحذف النون او حبسط

من حروف  
 الزيادة

منطلق



حذف الالف وما اذا كان الاسم سدا سببا وادف تصغيره  
حذف منه حرفين من حروف الزيادة ليتوصل بذلك الى صيغة  
فجعل ايضا تقول في نحو مستخرج مستخرج مستخرج مستخرج  
محاو على هذا ففسد ولكن معرفة الزايد من الاصل تعكر على المتبحر  
في هذا الفن فضلا عن المبتدي خصوصا من لا الهام له بفن التصريف  
لتوقفها عليها وقد بين الناظم حروف الزيادة وهي عشرة بقوله  
سابل وانهم وفي بعض نسخ الملح يا هول استنمراي اسكني والمعنى  
واحدة فاسد اعلم ان كلا من المصنفين عجز عن هذه الحروف  
بعبارة جميعها فيها فقال بعضهم امان وتسهيل وقال بعضهم  
تسهيل وامن وقال بعضهم سالتونيها وقال بعضهم الموف يلباه  
بالتاء المشابه فوق وتخفيف السين المهملة وبالياء المشابه التخفيف قبل  
النون وبعضهم اسلمني وناله الوسي هنان وبعضهم التناهي سمورما  
الطوف جواب ابي عثمان المنزلي المبرور لما سألها فقال له  
هو بيت السمان فسميتي وما كنت قد ما هويت السمانا  
فرأيتها في الجواب فقال له قد اجبتك عنها مرتين يعني ان مجموعها  
قوله في اول البيت هو بيت السمان وقد كثر في البيت مرتين ومعنى  
كون هذه الحروف زائدا في الكلام ان كل حرف زائد على اصول الكلمة  
لا يكون لا منها لا معنى انها زائدة في كل كلمة لانها قد تكون اصولا فانهم  
ذلك ثم اشار الناظم الى حكم آخر يخص بالمصغر الذي حذف  
منه حرف او حرفان من حروف الزيادة فقال  
**وقد تزداد الياء للتعويض** والجبر للمصغر المهيض  
**كقولهم ان المطبقاتي** واخبر السفيرخ الى فصل الشاة  
يعني قد سبق قريبا ان الخماسي اذا لم يكن فيه شيء من حروف الزيادة  
كسفرجل قد حذف اخره لاجل الاستثقال وكذا اذا كان فيه شيء  
منها كمنطلق فحذف ذلك الزايد ليكون تصغيره على وزن فاعيل  
وكذا السداسي مستخرج تحذف منه حرفان ليصغر ايضا على وزن  
وزن فاعيل كما تقدم بيانه وقد يزداد فيه يا اخرى غير يا التصغير عوضا

عن الحذف

عن الحذف فيصير تصغيره على فاعيل وذلك نحو سفيرج ومطيق  
ومريزيق ونحوه ولكن قوله قد تزداد الياء يشعر بان هذا قليل وان  
الكثير عدم الا تيان بهذه الياء وهو كذلك ووصف المصغر بالهض  
وهو المكسور اسم مفعول من هاض العظم اذا كسره ولم يبدئه وازاد  
بذلك ان هذه الياء انما يردت جبر لما حصل للمصغر من الكسر الحذف  
فانهم ذلك ولما كان التصغير من خواص الاسماء المتكثرة فلا يصغر  
غيرها نبيه على ان غيرهما انما يصغر بشدود افعال  
**وسد كما اصلوه ديا** تصغيره او مثله **الذي ياء**  
يعني الاصل ان لا يصغر الا الاسماء المتكثرة ولكن خولف هذا الاصل  
فصغر شدود الاسماء تحفظا ولا يقاس عليها غيرها اسم الاشارة  
والاسماء الموصولة وما ذك الا انها تشبه الاسماء المتكثرة في كونها  
توصف ويوصف بها فاستخرج لذلك تصغيرها لكونه جاعلا على وجه مخالف  
لقاعدة التصغير وهو انهم تركوا اولها على ما كانت عليه من الفتح  
قبل التصغير وازادوا في اخرها الفاعل عوضا عما فيها من ضمير الاول  
وقد سمع ذلك في خمسة الفاظ من اسم الاشارة وهي ذنا وذان  
وتان واولا وقيل ديا وتيا بتشديد الياء وديان وتيان واوليا  
بالقصر والمذ وسمع ايضا في خمسة الفاظ من الاسماء الموصولة وهي  
الذي والتي وتختيهما وجمع الذي فقيل للذي واللتيا واللدان  
والليان واللدنون بضم ما قبل الواو رفعوا بكسر نصبا وجرا  
خوال الذين واساقوله **وقولهم ايضا انيسيان**  
**شد كما شد مغير بان** يعني به ايضا ما خرج عن قاعدة  
التصغير فصغر شد ودان تصغير انسان على انيسيان ببيان ثانيا  
قبل الالف الثانية وانما قيل قيا سه انيسان او انيسين كسويين  
لان موثقه انسانه وكذا قولهم مغير بان في تصغير مغرب بفتح الميم  
اذ القياس فيه مغرب ومن ذلك تصغير ليله على ليله بزيادة يا قبل  
الها وبعد اللام والقياس ليله وكذا تصغير رجل على ريجل والقياس  
رجل كما تقدم ومن السد ايضا تصغير صبيه وغله لجمع صبي وغلام



على الصبيبه واغيله والقياس صبيته وعليه بتدبير اليافيه  
من غير زيادة الف في الاول ومن الشاذ ايضا نوع يسمى تصغير الترخيم  
كقولهم في انهم واسود وحارث وحماز زهير وسويد وحريث  
وحميد والقياس انهم واسود وحويث وحيمد ومحسن  
قول الشاعر في تصغيره احيث يقول  
بذ يا لك الوادي اقيم قدام قل بذ يا لك الوادي وذياك من قدام  
ولكن اذا ما حب شي تولعت به احرف التصغير من شدة الوجع  
ولهذا قال الشاعر اشارة الى السندوذ **وليس هذا بمنار محمد**  
**فاتبع الاصل ودع ما شذ** يعني ان هذه الالفاظ المذكورة  
تحفظ ولا يقاس عليها غيرها ومعنى محذو ينحى والله اعلم **الاعراب**  
قوله وان ترد تصغير الاسم الى اخره الواو ابتداء وان شرطية  
وترد فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وتصغير الاسم مصناف  
ومصناف اليه والمصناف مفعول ترد والمختص اسم مفعول لصفه اللام  
واما بكسر الهمزة وتشديد الميم تفصيلية ولا هو ان جاز ومجوز  
سعلق محذوف مقرر بعد اما وما الثانية عاطفة ولصغر جاز  
ومجوز معطوف على لا هو ان وفصم الفاعل ابطه الجواب وضم فعل  
امر وفاعله ضمير المخاطب ولا يتأتى في هذا الموضع ان يقال ان لفظة  
ضم فعل ماض مبني على اسم فاعله لعطف قوله نرده عليه ومبداه  
مصناف ومصناف اليه والمصناف مفعول ضم ولهذا جاز ومجوز  
واللام للتعليل والحادثة صفه هذا ويورده الواو عاطفة وما  
بعدها فعل وفاعل ومفعول اول وبأ مفعول ثان وتكون ناصب  
ومنصوب اذ اللام لام كي والفعل منصوب بان مضمرة بعدها جوابا  
وانها يقال منصوب بها جواز اسم يكون ضمير يعود على يا ويا الله  
مصناف ومصناف اليه والمصناف خبر يكون لو ان ثالثة مونث وهي  
الخبر وتقول فعل وتقول لفعل وفاعل وفي فلس جاز ومجوز  
وفليس تصغير فلس وهو خبر مبتدأ محذوف وباقي منادى وهو  
نكرة غير مقصودة او مقصودة ويمكن الواو عاطفة وها

لهمون

لهمون

حرف تنبيه وكذا جاز ومجوز خبر مقدم وكل ثلاثي مصناف ومصناف  
اليه والمصناف مبتدأ موزع وان فعل وفاعله ضمير يعود على ثلاثي  
وتخل الجمله الجرس صفه ثلاثي وان يكن الواو ابتداء وان  
شرطية ويكن فعل الشرط واسمها ضمير يعود على المصغر ومونثا  
خبر يكن وامر دقة جواب الشرط وهو فعل وفاعل ومفعول اول  
وهنا مفعول ثان لا رد في الكاف من كجاءه وكفتها عن العمل والحق  
فعل وفاعله ضمير يعود على كجاءه وكفتها عن العمل والحق  
فعل وفاعل ومفعول والضمير يعود على المونث وفصم الفاعل عاطفة  
وقل معطوف على صغر ونويرة تصغير ناس وهو خبر مبتدأ محذوف  
وكما الكاف جاز وما كفتها عن العمل وتقول فعل وفاعل وناس  
مصناف ومصناف اليه والمصناف مبتدأ ومينر خبره ووصفها باب  
الواو عاطفة وبعدها فعل وفاعل ومفعول وتقل الفاعل عاطفة وبعدها  
فعل وفاعل وبوب تصغير باب وهو خبر مبتدأ محذوف والناب  
الواو عاطفة والناب مبتدأ محذوف وان شرطية وصغرة فعل  
وفاعل ومفعول والضمير المفعول يعود على الناب وينيب تصغير  
ناب وهو خبر مبتدأ محذوف وجواب الشرط محذوف دل عليه  
سياق الكلام ولان بابا اللام للتعليل وان واسمها وجمعه مصناف  
ومصناف اليه والمصناف مبتدأ وابواب خبره وتخل جملة المبتدأ وخبره  
الرفع خبر لان وكالتب الواو ابتداء والناب مبتدأ واصل جمعه  
مصناف ومصناف اليه ومصناف ومصناف اليه والمصناف الاول مبتدأ  
ثان واناب خبره وجملة المبتدأ الثاني خبر خبر المبتدأ الاول وفاعل  
الواو ابتداء ييه وما بعدها مبتدأ محذوف الثاني خبر خبر المبتدأ الاول  
وكقولهم جاز ومجوز مصناف ومصناف اليه والجاز خبر مبتدأ  
محذوف وان تحذ الواو ابتداء وان شرطية وتجد فعل الشرط  
وفاعله ضمير المخاطب وما موصولة او نكرة موصوفة ومحلها  
النصب على المفعوليه لتجد وبعدها ييه مصناف ومصناف اليه  
ومصناف ومصناف اليه والمصناف الاول خبر مقدم وهو منصوب

٢ وتصغير مصناف  
ومصناف اليه والمصناف  
مبتدأ ثان في خبر  
وهو مبتدأ ثان في خبر  
خبر المبتدأ الاول  
٣ وفي جاز ومجوز  
وهو خبر مبتدأ محذوف



على الظرفية واللف مبتدأ موحى والجملة اماصلة او صفة وفائدة  
 الفاعل بطله الجواب وبعد ما فعل وفاعل ومفعول اول ويا  
 مفعول ثان وابدا ظرف ووكا الواو عاطفة ولا نافية وتقف  
 محذوم بها وهو فعل وفاعله ضمير المخاطب وتقول فعل وفاعل  
 وكما عزى مضاف ومضاف اليه وكما خبره ومحلها انصب على  
 انها مفعول مقدم لقوله دعت وهو فعل وفاعل وكما دينير  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وبه جار ومجرور متعلق  
 بسحت وهو فعل وفاعل في محل الرفع على انه خبر المبتدأ وقيل  
 الواو عاطفة وقيل معطوف بها وهو فعل وفاعل وسرى عن  
 تصغير سرجان خبر مبتدأ محذوف وكما الكاف جار ومفعولها  
 عن العمل وتقول فعل وفاعل وفي الجميع جار ومجرور متعلق  
 بتقول وسر اجين الحما مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ  
 محذوف ولا الواو عاطفة ابتداء به ولا نافية وتغير محذوم  
 بها وفاعله ضمير المخاطب وفي عيها جار ومجرور متعلق بتغير  
 والالف مفعول تغير ولا الواو عاطفة ولا موكدة للتثنية  
 وسكين ان معطوف بالواو على عيها والذي يصفه سكين ان ولا  
 ينصرف لا نافية وينصرف منفيها وفاعله ضمير يعود على الذي  
 والجملة صلة وعائده توكلا الواو عاطفة وها حرف تنبيه  
 وكذا جار ومجرور وهو خبر مقدم ونز عيها ان تصغير نعران وهو  
 هو مبتدأ موحى وفاعله الفاعل المحذوف العطف واعتبر فعل وفاعل  
 وبه جار ومجرور متعلق باعتراف السداسيات مفعول اعتبار  
 وعلامه نصبه الكسر نيابة عن الفتحة لكونه جمع بالفاء والتثنية  
 ووافقه عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل وما موصولة مفعول  
 افقه وذكر فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود  
 على ما والجملة صلة وعائده وارجد الواو ابتداء به وبعد ها  
 فعل وفاعل والى المحذوف جار ومجرور متعلق بارجد وما موصولة  
 مفعول ارجد وكان صلة واسمها ضمير يعود على ما وحذف فعل ما لم

بهم فا

بسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على ما والجملة منصوبة  
 خبر كان ومن اصله جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه  
 وتعلق الحار محذوف وحق غايه ويعود فعل مضارع منصوب  
 بما ضميره بعد حقي وجوبا وفاعله ضمير يعود على ما وتنتصف حال  
 من فاعل يعود لكانه وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة فانه  
 يقفون على المنصوب المنون بالسكون على اللغة المذكورة الاحل  
 الفائية وكقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار  
 خبر مقصم مبتدأ محذوف وفي شفه جار ومجرور متعلق بالجار  
 ومجرور به بكقولهم وشفه تصغير شفه وهو خبر مبتدأ محذوف  
 والسا الواو ابتداء به وبعد ها مبتدأ وان شرطية وصغرتها  
 فعل الشرط وهو فعل وفاعل ومفعول وشويه تصغير شاه وهو  
 خبر المبتدأ والواو ابتداء به وبعد ها فعل وفاعل وفي التصغير  
 جار ومجرور متعلق بالثاني وما موصولة وهي مفعول يستثقل فعل  
 ما لم يسم فاعله ونزايده مضاف ومضاف اليه والمضاف نايب  
 عن الفاعل والجملة صلة ما وما عاطف ومعطوف وما ايضا  
 موصولة وتزاه صلة وهو فعل وفاعل ومفعول اول وتثقل  
 فعل وفاعل ومحل الجملة انصب مفعولا ثانيا تزاوه في بعض  
 النسخ في تصغير ما باضافة تصغير الى ما فيكون مفعول الثاني  
 ونج بعض النسخ ايضا ينقل بالياء الساة التختيه وسكون النون  
 ونجح القاف بدل ثقل فاذا كان ثقل كان مبنيا ما لم يسم فاعله وان  
 كان ثقل كان مبنيا للفاعل والاحرف الواو ابتداء به وبعدها  
 مبتدأ واللاقي صفة الاحرف وتزداد صفة اللاتي وهو فعل ما لم  
 يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على اللاتي وفي التكلم  
 جار ومجرور متعلق مرتزا ومجموعها مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف مبتدأ ثان وتولى مضاف ومضاف اليه والمصطفى  
 خبر المبتدأ الثاني وهو وخبره خبر المبتدأ الاول ويا هو منادى  
 نكرة مقصودة واستتم فعل وفاعل وتقول فعل وفاعل وفي مطلق

بسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على ما والجملة منصوبة خبر كان ومن اصله جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه وتعلق الحار محذوف وحق غايه ويعود فعل مضارع منصوب بما ضميره بعد حقي وجوبا وفاعله ضمير يعود على ما وتنتصف حال من فاعل يعود لكانه وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة فانه يقفون على المنصوب المنون بالسكون على اللغة المذكورة الاحل الفائية وكقولهم جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مقصم مبتدأ محذوف وفي شفه جار ومجرور متعلق بالجار ومجرور به بكقولهم وشفه تصغير شفه وهو خبر مبتدأ محذوف والسا الواو ابتداء به وبعد ها مبتدأ وان شرطية وصغرتها فعل الشرط وهو فعل وفاعل ومفعول وشويه تصغير شاه وهو خبر المبتدأ والواو ابتداء به وبعد ها فعل وفاعل وفي التصغير جار ومجرور متعلق بالثاني وما موصولة وهي مفعول يستثقل فعل ما لم يسم فاعله ونزايده مضاف ومضاف اليه والمضاف نايب عن الفاعل والجملة صلة ما وما عاطف ومعطوف وما ايضا موصولة وتزاه صلة وهو فعل وفاعل ومفعول اول وتثقل فعل وفاعل ومحل الجملة انصب مفعولا ثانيا تزاوه في بعض النسخ في تصغير ما باضافة تصغير الى ما فيكون مفعول الثاني ونج بعض النسخ ايضا ينقل بالياء الساة التختيه وسكون النون ونجح القاف بدل ثقل فاذا كان ثقل كان مبنيا ما لم يسم فاعله وان كان ثقل كان مبنيا للفاعل والاحرف الواو ابتداء به وبعدها مبتدأ واللاقي صفة الاحرف وتزداد صفة اللاتي وهو فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على اللاتي وفي التكلم جار ومجرور متعلق مرتزا ومجموعها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ ثان وتولى مضاف ومضاف اليه والمصطفى خبر المبتدأ الثاني وهو وخبره خبر المبتدأ الاول ويا هو منادى نكرة مقصودة واستتم فعل وفاعل وتقول فعل وفاعل وفي مطلق



جاز ومجروور يتعلق بقول ومطابق تصغير منطلق وهو  
 خبر مبتدأ محذوف وفافهما الف المحذوف العطف وبعد هافعل  
 وفاعل ومفعول افهم محذوف تقديره ذلك او قدلا وفي  
 تصغير من تزق عطف ومعطوف ومن تزق كسر يزق وهو خبر مبتدأ  
 محذوف وقيل الواو عاطفه وبعد هافعل ما لم يسم فاعله  
 وفي ستر حال وهو خبر مبتدأ محذوف او هو النايب عن  
 الفاعل وفي فتي عاطفه ومعطوف جاز ومجروور في ظاهر  
 الجري في فتي لكونه مقصورا ويستخرج صقنه وخبر تصغير  
 مستخرج وهو خبر مبتدأ محذوف وقد الواو ابتداءه وقد  
 للتفصيل وتراد فعل ما لم يسم فاعله واليا نايب عن الفاعل  
 والتعويض جاز ومجروور يتعلق بتراد واللام للتعديل والجحر  
 عاطف ومعطوف والتصغير جاز ومجروور يتعلق بالجار والمجرور  
 والمهض صفه المصغر وكقولهم جاز ومجروور ومضاف  
 ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ محذوف وان المطابق ان  
 واسمها وان هناك مفسرة الهمزة لانها محكية بالقول والي فعل  
 وفاعل ضمير يعود على المطابق ومحل الجملة خبر لان والجار  
 عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعله ضمير يعود على المطابق  
 ومفعلة اخبار مفسرة قطع لانه رابعي كالمهاجر التكاثر لكانه  
 لاجل الوزن والسفير مع مفعول اخبار الى فصل الستاجار  
 ومجروور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجاز باخبار وشك  
 الواو ابتداءه وبعد هافعل وفاعل وما جاز ومجروور يتعلق  
 بشك وما موصولة واصلوه صلتها وعائدها وهو فعل وفاعل  
 ومفعول وزيد يصغر ذ او هو فاعل شد وتصغير ذ مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف امام فوع على انه خبر مبتدأ محذوف  
 او منصوب على الحال من فاعل شد ومثله الواو عاطفه  
 وبعد هافعل ومضاف اليه والمضاف امام مبتدأ او خبر مقدم  
 والذي يصغير الذي وهو اما خبر او مبتدأ مؤخر وقولهم الواو

جاز ومجروور  
 في محل النايب عن  
 الفاعل  
 في محل النايب عن  
 الفاعل

ابتداءه وبعد هافعل ومضاف اليه والمضاف مبتدأ او  
 مصدرها انسيان تصغير انسان وهو خبر مبتدأ محذوف وشك  
 فعل وفاعله ضمير يعود على قولهم ومحل الجملة الرفع خبر للمبتدأ كما  
 الكاف جاز وما كفتها عن العمل وشك ضمير بان فعل وفاعل وهو  
 تصغير مغرب وليس بعد الجاز الواو ابتداءه وبعد هافعل  
 خبرها ودخلت عليه الباء مخددة بالجار المهملة بعد المشاة الغتية  
 وبان ان المحبة فعل مضارع محل اللام سمي لما لم يسم فاعله والنايب  
 عن الفاعل ضمير يعود على مثال ومحل الجملة الخبر صفه لثال وفاتح  
 الاصل الف المحذوف العطف وبعد هافعل وفاعل ومفعول وروى  
 ما الواو عاطفه وبعد هافعل وفاعل ومفعول ومثله  
 والمفعول ما الموصولة وشك فعل وفاعله ضمير يعود على ما والجملة  
 صله وعائده والالف للاطلاق ولما كان غالب المصنفين يبنون  
 للنسب عقب التصغير تبهم في ذلك فقال **باب النسب**  
**وكل منسوب الى اسم في العرب** او بلفظ المحقق **بالنسب**  
**وخذف الهاء لا توقفت** من كل منسوب اليه نافع  
**تقول قد جاء الفتي البكري** كما تقول الحسن البصري  
 اعلم انك اذا اردت ان تنسب اسما فاما ان تنسبه الى اب او قبيلة  
 او بلدة او حرفة وان اردت نسبته الى حرفة فلذلك ونزب خصم  
 كما سياتي ذكره في اخر الباب وان نسبته الى اب او قبيلة او قبيلة  
 او بلدة آتيت بالاسم الذي تريد نسبته اليه والحقت باخوه بعد  
 كسره بامشدة تسمى بالنسب واجريت حركات الاعراب عليها  
 فان كان ثانيا كزيد وبكر ومصر او رابعا كاحمد وجعفر وعقيل وزيد  
 قلت هذا زبيدي وهذا بكري وهذا مصري واحمدي وجعفري وعقيلي  
 وزبيدي وزبيدي وبكري وبكري واحمدي وعقيلي وعقيلي  
 وزبيدي وممرت بن زبيدي وبكري واحمدي وعقيلي وعقيلي وان  
 كان ثانيا في الاسم الثلاثي المنسوب اليه كسره او كان الاسم رابعا  
 وثالثه كسره فتحته في النسب اليه فتقول اذا نسبت الى عمر قلت بكري

في محل النايب عن  
 الفاعل



بفتح الهم بعد ان كانت قبل النسب مكسورة والى تغلب تغلبت  
 اللام والى المشرق والمغرب مشرق ومغرب كرهية كسرتين  
 متتابعين في الاسم ويوجد في بعض نسخ المصحف  
**ان يكن لمعنا دن فتن** او **دن فتن دن** على حرف فتن  
 وهذا صحيح ويعني به ما اذا كان اخر الاسم المنسوب اليه هاء  
 وان دت ان تنسب اليه اسما اخر وجب حذف الهمزة فتقول في  
 النسب **المكه مكي** والى البصر بصري كما قال في النظم الحسن البصري  
 واما قوله وهذا احسن فانه منسوب الى بني حنيفة قبيلة معروفة  
 من قبائل بني عبد بن معد بن عدنان ولكن يحذف من  
 نحو هذا الاسم حرفان احدهما اليا الساكنة والثانيهما الهاء التي في  
 الاخر فتقول هذا رجل مدني بفتح الدال المهملة وحنيني وحنيني  
 بفتح النون والها فيما اذا نسبت الى المدينة وحنيفة وحنيفة على  
 ان اهل الحديث فروا بين المدني والمديني باثبات اليا فجعلوا  
 الاول منسوب الى المدينة الشريفة والثاني الى المدائن بلد  
 بالعراق وسند من المنسوب على وزن فعيلة بضم الفاء فتح  
 العين قولهم ربح ربحي منسوب الى ردينة كجهينة القبيلة  
 المعروفة من قصاعه ويردنه اسم امارة والقياس فيه ردي  
 كجهنم تحذف اليا بضم الواو فتح الدال المهملة وحق الشاذ ايضا  
 قولهم هذا من خليفتي باثبات اليا والثانيث واما اذا كان  
 ثاني الاسم المونث الاسم المنسوب اليه واول الجزية وطويلة  
 فانك في النسب اليه تنقي اليا فتقول جوري وطويلي الاول مقوم  
 الفاء والثاني مقنوحهما وكذا ان كان في الاسم المونث المنسوب  
 اليه حرف مكرر كعزيرة فتقول اذا نسبت اليه هزيري واذا  
 نسبت الى غير قيسير في قبيل بضم او اليها وهي اسم قبائل من  
 قبائل قيس بن عيلان بفتح العين المهملة من مصر بن تزار بن  
 معد بن عدنان فتقول عيزري وقشير وعقيلي باثبات اليا  
 اليا الذي هو ثالث الاسم واما اذا نسبت الى قريش او هذيل فالأصح

وان كان في الاسم  
 حرفان فتن فتن

ان تحذف

فالأصح ان تحذف اليا فتقول قريشي وهذا في وجوز اثباتها  
 فتقول قريشي وهذا في كسري وعقيلي واما قول الناظم  
 وان معالي فتن فتن او فتن دنيا وعلى وزن فتن  
 فابدل الحرف الاخير واولا وعاصم من ماري ودع من ناوي  
 تقول هذا علوي معرق وكل هو دنيوي موبق  
 فعناه اذا كان الاسم المنسوب اليه مقصورا كقري وعلاء وارت  
 ان تنسب اليه اسما اخر فانك تغلب الالف واولا فتكن من غيرها  
 كسرها لاجل مناسبة بالنسب فتقول هذا فتوي وكذا اذا كان  
 رباعيا وتانيه ساكن والفاء اصلية كدنيا وجبل وسكري فانك  
 تغلب الالف واولا فتقول دنوي وجلوي وسكروي ونجيب  
 مقتضى قوله دنيوي انه لا ينسب اليه على غير هذه الصورة وليس  
 كذلك بل فيه وجهان احدهما هذا وهو الاكثر والثاني ان تبقى  
 الالف على ما وتاتي بعدها بواو فتقول دنيابي واخراوي وجلاوي  
 وسكراوي ولك وجه ثالث في نحو جبل وسكري وهو ان تحذف الالف  
 وتكسر ما قبلها فتقول جبل وسكوي بضم الخاء فتح السين وان كانت الالف  
 للالحاق نحو ذفر وعقيلي او منقلبه عن اصل نحو مري لجل الوي  
 وملهي لجل اللام فلك ان تحذفها فتقول ذفري وعقيلي ومري وملهي  
 ولك قبلها واولا فتقول ذفري وعقيلي ومري وملهي  
 والقلب هنا اصح من الحذف واما قوله تقول هذا علوي معرق  
 فليس من الاوزان التي ذكرها وإنما معناه اذا كان اخر الاسم المنسوب اليه  
 ياء مشددة وهو مفتوح الاول كعلي وعدي او مضوم كقضي  
 وجوي وارت النسب اليه فانك تبدل اليا المشددة واولا فتكن  
 من كسرها فتقول علوي وعدي وقصوي وجروي وان  
 كان زايديا على ذلك نحو كوسي وعقيلي وارت النسب اليه فانك تحذف  
 اليا وتجعل بدلها ياء النسب فتقول كوسي وعقيلي كما هو قبل النسب  
 بوقع في التباس المنسوب بغيره الا اذا قلت على النسب فربنه فابدل  
 معنى قوله من ناوي من عارض وهو قريب من المأراه والمعرق

بفتح



الاصيل اذا عرقه بالعين المعمله المفتوحة الاصله في الشيء  
 الطيف قول ابي نواس على ذكر العرقه حيث يقول  
 الاكل جي هالك وابن هالك **هـ** ودون نسب في الهالكين عرق  
 اذا امتحن الدنيا ليكتشف **هـ** له عن عيني ثياصد بقى  
 والموتى بضم الميم وكسر الموح المهلك اذا كان الاسم المقصور  
 زاي على اربعة احواف نحو مصطفى ومستوى وارادت ان تنسب  
 اليه فانك تخذف الالف من اخره فتقول مصطفى ومستوى بتثنية  
 الياء وتقول مصطفى غير صواب حتى قال بعضهم ان قول الهرة مصطفى  
 غير صواب فيكون صوابه على هذا المصطفية **هـ** لم تعرض  
 النظم لذكر الاسم المبدوء اذا نسب اليه ولا لذكر الاسم المنقوص  
 والتنبيه على ذلك لانهم فاذا كان الاسم المنسوب اليه امردا  
 فان كان منصوبا كسما وكسلا فلك في النسبة اليه وجهان احدهما  
 ابقاء الهزة على ما هي عليه والاثان بيا النسب بعدها فتقول سمي وكساي  
 والوجه الثاني ابدال الهزة واذا فتقول سمي وكسوي وان كان غير  
 منصوب كسما او كسلا ابدلت الهزة واذا قلت صحراوي وحساي  
 وجه واحد او شدي من هذا قولهم في النسب اليه مدينه صغارا البلد  
 المعروف به باليمن والى بهر القبله المعروفه من قصاعه صغاني  
 وجهاني بابدال الهزة نونا واما اذا كان المنسوب اليه معقوصا  
 فهو على احوال اما ان يكون ثلاثيا كعمريخ او رباعيا كقاص ودلع  
 ووال او خماسيا كقند ومهند او سداسيا كستوع ومستول  
 فان كان ثلاثيا ابدلت بدل الياء واو وكسرها مع فتح ما قبلها فتقول  
 عموي وشجوي كما يسبلى المنقوص الثلاثي وان كان رباعيا فلك  
 فيه وجهان احدهما ان تخذف الياء وتاتي بيا النسبه فتقول قاصي  
 قاصوي والثاني ان تبدل الياء بالياء او الواو  
 بعد فتح ما قبلها فتقول قاصوي وقاصوي وكذا اذا نسبت الى معطوف  
 فتقول معطوي ومعطوي واما اذا كان خماسيا او سداسيا فانك  
 تخذف الياء من اخره وتاتي بيا النسب فتقول مستوي ومهندي

الثاني

نحو

ومستوي

ومستوي ومستوي فافهم ذلك تنبيه اخر اذا كان الاسم على ثلاثه  
 احرف في الظاهر ووسطه يامتدده نحو طيب وسيد وطيب  
 اسم للقبيله المعروفه من قبائل حطان وارادت ان تنسب اليه  
 فان التثنيه له محسوبة بحرف فقيه بيا ان تخذف احدهما  
 وتسكن الثانيه عند الاثنان بيا النسبه فتقول طيب وسيد  
 وطيب بيا لهم في هذا الاخير وشدي طاي لكنه سموع والعل  
 عليه **هـ** في حكم النسب الى الاسم المركب ولم يذكره الناظم  
 وغيره من اولي المصنفات المختصه فتقول اعلم ان التركيب  
 هنا على اربعة اقسام اسنادي وشبيه به ومرجي وضاقي  
 اما الاسنادي فحونا بطشرا فاذا اردت ان تنسب اليه خذت  
 الثاني ونسبت الى الاول فتقول فلان تابعي واما الشبيه به  
 خولو وحيثما اذ اسمي به حكمه حكمه فتقول في النسب اليه رجل  
 لوي وحيثما في قياس النسب الى كنت لوسي به ان يقال كوف  
 برد الو او لوجود الكسر بعدها وكسرها قالوا فيه كتنى وكنتنى  
 بزيادة نون في الثانية وكلاهما شاذ واما المركب المزجي كعلك  
 ففي النسب اليه خمسة اوجه الاول مقيس اتفاقا وهو حذف الثاني  
 والنسب الى الاول فتقول فلان في عيني وكذا الحكم في خمسة  
 عشر لوسي به فيقال فيه خمس الثاني ان تخذف الاول وتنسب الى  
 الثاني فتقول بكى وهذا الوجه ضعيف اذ ليس النسب الى العجز  
 مقتصر عليه الثالث ان تنسب اليهما معا بعد ان تفلك بينهما  
 فتقول بعلي بكى الرابع ان تنسب اليهما معا لكن معي التركيب  
 كان قبل النسب فتقول بعلي بكى وكذا الحكم في النسب الى حضرموت  
 الخامس ان تبني من جنس المركب اسما على وزن فعلل بآتيات الحز الاول  
 والاول الثاني وتخذف باقيه فتقول رجل حضري وبعلي واما المركب  
 الاصنافي فعلى انواع منها ما كان مبدوءا بآتي الير او باب  
 كاي بكي او بام كام كلثوم فاذا اردت ان تنسب الى مثل هذا خذت  
 الاول ونسبت الى الثاني فتقول زييري وبكري وكلثوي وان لم يكن



مبدوا بواحد من هذه الثلاثة الالفاظ التي هي ابن واب وام  
وذلك كعبد مناف وعبد الاشهل فاذا نسبت الى نحو قذ بن ابي  
الاول وتثبت الثاني كالمبدو وابن ونحوه فتقول مناني واشهل  
وان نسبت الى عبد شمس وعبد الدار وعبد القيس وعبد الحنف  
فتنسب الى الاسمين معا لكن بانبات حرفين من الاول وحذف  
اخره وانبات اقل الثاني فتقول في النسب الى عبد شمس عشتري  
وكذا احكم عبد الدار وعبد القيس وعبد الحنف فتقول عديري  
وعنقي وعجدي واذا نسبت الى اسم جماعة كالانصار في وانمار  
فتري يا النسب عليه نحو الانصار في وانماري وانماري وانما اذا نسبت الى  
الفرع والبطيخ فلك في ذلك وجهان احدهما ان تجعله كالانصار  
فتقول فرأيت بطيخي والثاني ان تنسب الى المفرد فتقول فرأيت  
بطيخ الفاء والراء بطيخ الموحدة وكسر الطاء وباسكانه بعد  
او يطرخ تحذفها فتح الطاء وقد صان ان قولهم في النسب الى  
صنعا وهو اصغاني ويصغرني بزيادة نون وان نقلا شاذ وكذا  
حكم المنسوب الى الجرب يحزاني والى الوقبه والحية رقباني  
وحياي وكذا قولهم في النسب الى الهذيل يمان والى الشام شامي  
محذف اليافيهما اذا الاصل فيهما يمين وشامي فافهم ذلك  
والله الموفق والمسافر من الناظر من الكلام على النسب الى القبائل  
والبلدان شرع في ذكر الكلام على النسب الى الصنعة وهي الحرفة  
تقال **وانسب اخا الحرف كالقبائل** ومن ايضا هيبة الى فقال  
يعني اذا اردت ان تنسب رجلا الى حرفة اي حرفة كانت فصنع له  
وصفا من مادة الحرفة التي تريد ان تنسبه اليها واجعله على وزن  
فعال بتشديد الهمزة فتقول فمنا يعماني بخارة الخشب عجار  
ومن يتعماني ببيع البرزاز ببيع العطر عطار والخياطه خياط  
والسفن سمان والزيب زيات والسلطان سلاط والخبر خبان والخمر  
خمار وشذ من ذلك قول الشاعر في صاحب النبل  
وليس بذي سيف وليس بنبال وكذا قولهم سيف قالوا وجعل منه

ومار بك بظلام للعبيد وشذ ايضا قولهم فمنا يبيع اللؤلؤ  
لؤلؤي وانما قايسته لا اى لان يبعه من الحرف وقد يصلح  
في النسب الى الحرفة اسم على وزن فاعل او فعل محذوف الالف  
قال اول كتابه وكان لصاحب القربى الدين والثاني كنهون بن جمل  
في النهار قال الشاعر **لست بليلى ولا عني نهر** وهذه  
الابنية ليست مقبوضة وان كانت كثيرة هذا من ذهب سبويه  
والله اعلم **الاعراب** قوله وكل منسوب الى  
اخره الواو ابتداء وكل منسوب مضاف ومضاف اليه والمضاف  
سبند الى اسم جار ومجورر يتعلق بمنسوب اذ هو اسم مفعول  
وفي العرب جاور ومجورر يتعلق بمنسوب ايضا ويحذف واو  
بلد عاطف ومعطوف ويلحقه فعل ومفعول وبالنسب مضاف  
ومضاف اليه والمضاف فاعل تلحق ومحل الحذف الرفع خبر للمبتدأ  
وفشدد اليها الفا كالجواب لكل وجدها فعل وفاعل ومفعول وبلد  
توقف جاور ومجورر ولا تافيه ومحل الجار ومجورر المنصب على  
الحال من فاعل شدد وتقديره غير متوقف بنصب جاور غير ومن كل  
منسوب جاور ومجورر ومضاف اليه ويتعلق الجار بشدد  
ايضا فاعله جاور ومجورر يتعلق بمنسوب وفاعل الفاعل عاطف  
وتجدها فعل وفاعل والمفعول محذوف وتقديره ذلك وكسر الفا  
من فاعل اجل الفافيه وتقول فعل وفاعل وقد حرف تحقيق  
وجا الفتي فعل وفاعل لم يظهر الاعراب في الفاعل لكونه مقصورا  
فهو مرفوع بضمه مقدره على اخره منع من ظهورها التوقر  
والبحر منسوب الى بكر القبيلة المقدم ذكرها والى السيف في بكر  
الصديق رضي الله عنه وهو صفة الفتي فهو مرفوع بضمه مقدره  
ظاهره على الياء المشددة وكما الكاف جارة وما كفتها عن العمل وتقول  
فعل وفاعل والخس خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا او فاعل بفعل  
محذوف تقديره جاور البصر منسوب الى البصر البلد المعروف  
وهي اسلامية بنيت في خلافة سيدنا امير المؤمنين ابي جعفر ع



بن الخطاب رضي الله عنه وبنها بأذنه سعد بن أبي وقاص الوهم  
 أحدا العشرة المبشرين بالجنة رضي الله عنهم وإن يكن الواو  
 ابتدأ به وإن شرطه ويكن فعل الشرط واسمها ضي ويحذف على  
 الحسب اليه وما جار مجرور خبر يكن وعلى وزن فاعل مجرور  
 ومضاف ومضاف اليه والجار صلة بالموصول وأوزن دينا  
 عاطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه وعلى وزن مفتي  
 عاطف ومعطوف وهو جار مجرور ومضاف ومضاف اليه  
 وفاعل الحرف الفاعل بطله الجواب وبعد هان فعل وفاعل ومفعول  
 أول والآخر صفة الحرف وهو مفعول ثان لا يدل ووعا  
 من الواو عاطفه وبعد هان فعل وفاعل ومفعول وهو من الموصولة  
 وماز ي فعل وفاعله ضمير يعود على من والجملة صلة وسئل  
 قوله ودع من ناوي ونقول فعل وفاعل وهذا حرف تنبيه  
 وهذا اسم إشارة وهو مبتدأ وعلى خبر المبتدأ وهو ما منسوب  
 إلى عكلا مقصورا كفتى أو إلى على بتثنية الياء كاسم امر المومنين  
 أبي الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومعرق صفة علوي  
 وكل هو الواو ابتدأ به وبعد هان مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مبتدأ وديوي منسوب إلى الدنيا وهو صفة له وهو موقو خبر المبتدأ  
 ومعرق وموقو اسم فاعل في كل من هان مرفوع بالفاعل  
 له يعود على ما قبله وانسب الواو ابتدأ به وبعد هان فعل وفاعل  
 وإخا الحرف مضاف ومضاف اليه والمضاف مفعول انسب  
 وكما يقال جار مجرور خبر مبتدأ محذوف وعن الواو عاطفه  
 ومن بعدها معطوف على إخا الحرفه وبضاهيه فعل وفاعل  
 ومفعول وهو صلة الموصول الذي هو مبتدأ العايد وإلى فاعل  
 جار مجرور يتعلق بالنسب ويوجد في بعض النسخ على فعال  
 بدل إلى فعال ولما أنظر الناظم الكلام على ذكر النسب أتبعه  
 بذكر التوابع وهي العطف وما بعده فقال **باب التوابع**  
**والعطف والتوكيد أيضا والاول** توابع يعربون أعراب الاول

**وهكذا أصل التوابع** **باب التوابع** **وهو مشارك متبوعه المتقدم عليه في أعربه**  
 التوابع جمع تابع وهو مشارك متبوعه المتقدم عليه في أعربه  
 الحاصل له أو المتحد بشرط أن يكون غير خبر عنه والتوابع أربعة  
 كما ذكرها الناظم **وهي** بعضها بعض خمسة تكون العطف على نوعين  
 عطف بيان وعطف نسق وسياقي بيان كل منهما إن شاء الله تعالى  
 والاول أن يرتب كافي التسهيل قبل التبع الذي هو الصفة  
 ثم عطف البيان ثم التوكيد ثم البدل ثم عطف النسق لأنها  
 إذا اجتمعت في التبعه ترتبت كذلك والعامل في التابع منها عامل  
 المتبوع ألا البدل فاعامل فيه مفيد إذا تقررت فاعلم أن  
 جميع التوابع تعرب بأعراب ما قبلها واشترط الناظم في الوصف  
 أن يكون مطابقا لموصوفه في التنكير والتعريف وسياقي خبر  
 ذلك أن شاء الله تعالى فيما بعد وقد مثل للعطف والتوكيد بقوله  
**تقول اخل المزج والجونا** **واقبل الحاج اجمعونا**  
 فمثال العطف قوله اخل المزج والجونا إذا المزج مفعول اخل والجونا  
 معطوف على المزج وهو بضم الميم التي قبل الجيم وقايد العطف  
 الاختصار لأنك لو قلت اخل المزج اخل الجونا كان المعنى صحيحا ولكن  
 قامت الواو مقام لفظه خل الثانية فاعنت عنها **وهي** بها صابر  
 الكلام أخصر والمزج منصوب والجونا منصوب أيضا ومثال  
 التوكيد قوله اقبل الحاج اجمعونا فالحاج فاعل اقبل وهو مرفوع  
 بضمه ظاهر على أخره و اجمعون توكيد له وهو مرفوع بالواو نيابة  
 عن الضمة لكونه ملحقا بالجمع المذكور السالم ومثل البدل والتبع بقوله  
**وامر بن زيد رجل ضعيف** **واعطف على سائلك الضعيف**  
 فأشار بالانصاف الاول وهو قوله وامر بن زيد إلى البدل لأن بن زيد  
 جار مجرور وهو معوف بالعليه ورجل بدل منه وهو توكيد ومثال  
 قوله ضعيف فهو صفة رجل لأن رجل نكرة وطريف نكرة وإشارة  
 إلى ذكر الموصوف والصفة بقوله على سائلك الضعيف فإن  
 سائلك وهو الموصوف مجرور على وهو معرفه بالاضافة إلى الكاف



التي هي ضمير الخطاب والضعيف الذي هو الوصف معروفة بالالف  
واللام وبه هذا على انه لا يشترط اتحادهما في المحرف بكسر الراء  
وانما يشترط اتحادهما في التعريف والتكثير ويجوز ان نصف  
العلم بالمحرف بالالف واللام فتقول جان يد العاقل والفاضل  
او الاحق او القاصر ويجوز ان نصف المحرف بالالف واللام بحرف  
عنه نحو جاصد بقى بصدقي او بالمحرف بالالف واللام نحو  
جل غلام زيد الطويل او القصير ونحو ذلك فانهم ذلك والله الموفق  
تنبه اعلم ان الناظر قد اختصر احكام هذه التواضع الى الغاية  
فلا بأس بذلك من اجل انها مبسوطة ليحصل بذلك الفائدة فتقول اما  
العطف فهو ضربان عطف نسق وسياقي الكلام عليه فيما بعد ان  
شا الله تعالى وعطف بيان وهو التابع الجاهل المشبه للصفة في  
توضيح متبوعه ان كان المتبوع معرّفه وفي تخصيصه ان كان تكمّله  
وشرطه موافقه متبوعه في التعريف والتكثير والافراد والتنبيه  
والجمع فهو بهذا الاعتبار كالتعريف يوافق المتبوع في اربعة من عشر  
كاسياني فالاول وهو المعرفه متفق عليه وشا الله ان قسم الله ابو حفص  
عفا بوجفص مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل اقسم وهو مرفوع  
بالواو نيابة عن الضمة لكونه احدا الاسماء الستة وعطف بيان له  
فهو مرفوع بالضمة الظاهر على الراجح فهم متبوعه بالفاعل وعمر  
معرّفه بالعلية ومتبوعه بالاضافة والثاني وهو تخصيص المتبوع  
ابنته الكوفون وبعض البصريين وجوزوا ان يكون منه قوله  
تعالى او كفارة طعام مساكين في قرأه من قرأ بتون كفارة ونحو قوله  
تعالى من ما صدق عليه طعام وصدق عطف عطف بيان على  
كفارة وما ومنه قوله خاتمة حد لدا وقصة بتون خاتمة واما التوكيد  
فهو ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي هو تكرير اللفظ ولا يخلو ان يكون  
جملة او مفرد ا فان كان جملة قال اكثر اقترانها بالعطف نحو قوله تعالى  
كلوا سيعلمون ثم كلا سيعلمون ونحو اولي لك فاولي ثم اولي لك  
فاولي وقد ياتي بدون تكرير ويكون جازيا واجبا فالجاءين نحو قوله

عليه الصلاة والسلام والله لا غرور فريسات ثلاث موافق والواو  
عند ايهام النقد نحو ضربت زيدا ضربت زيدا وان كان مفردا فلا يخلو  
ان يكون ظاهرا ومضرا اما منفصلا منصوبا او مرفوعا او منصوبا  
فالظاهر نحو قول من اطلع على نكاح فاسد هذا نكاح باطل باطل باطل  
والضمير المنفصل منصوب نحو قول الشاعر فاياك اياك المرأفانه  
الى الشرحا والشرحا والضمير المنفصل المرفوع نحو  
ان الكويكوب كد به كل ضمير منصل سواء كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا  
خوشت انت واكرمك انت وسرت بك انت والضمير المنفصل  
يؤكد بما يوصل به موكده بكسر الكاف نحو عجت شكة منك وقد  
يقع التوكيد بالفعل او بالحرف مثال الفعل قام زيد وشال الخ  
قول الشاعر لا ابرح بحب بنيه انها اخذت على موافقته وهو  
والحرف بها جوابي واما التوكيد المعنوي فله سبعة الفاظ الاول  
والثاني النفس والعين ويؤكد بهما الارتفاع الاحتمال فاذا قال القائل  
مثلا جازي الا بغير احتمال ان يكون الجازي هو او يقله او خيره فاذا أكد  
قوله باحدهما او بهما معا ارتفع ذلك الاحتمال ويجب ان يكون  
الضمير الذي يضاف اليه احدهما مطابقا للمؤكد بفتح الكاف وتفظها  
مطابقا لهما في الافراد والجمع نحو جازي زيد نفسه او عينه وجازي زيد  
انفسهم او اعينهم واما التنبيه فيراجع التوكيد المضاف الى ضمير  
المتنبي ويكون الجمع على فعل نحو جازي زيدان انفسهما او اعينهما ونحو  
ان يكونا بلفظ التنبيه نحو جازي زيدان انفسهما او اعينهما ونحو  
الافراد عينين ما لك نحو جازي زيدان انفسهما او اعينهما والثالث  
والرابع كلا المتنبي المذكور وكلا المتنبي الموثق نحو جازي زيدان كلاهما  
والمرتبان كذا هما في الخامس كل وبشرط انهما انصبا لهما بضمير الموكد  
ويؤكد بهما المفرد ان ذا اجرا نحو بعث العبد كله والجمع نحو جاء  
القوم كلهم ولا يؤكد بهما المتنبي والسادس والسابع لفظه جميع  
ولفظه عامه لكنهما لا يختصان بالتوكيد بل يأتیان له وتغير  
والتوكيد بهما غريب ويجب الفصل بينهما بضمير الموكد ثم التوكيد بجميع



قوله امرأة فذات خولان جميعهم وهذا ان واما عامه فيوكدها  
الموت والموت كوالثاني لفظها كالثاني نافله خواتم  
العبد عامته وبعث الخاتمة عامتها كما قال الله تعالى وربنا  
له الحق ويعقوب نافله اذ كل من الحق ويعقوب مذكور  
تم يجوز اذا اريد تقوية التوكيد بكل اتباعها باجمع لا  
وجعه باجمعين ومونته بجما وجمعه بجمع على وزن رطب  
قال الله تعالى فسر الملائكة كلهم اجمعون وقد يكون وان لم  
تقدم كل حقوقه تعالى لا غير بل اجمعين ولو عدم اجمعين  
الاول منصوب والثاني مجرور ولا يجوز تنبيه اجمع وجمعا عند البصر  
استغناء بكلا وكلا كما استغنى بثنائية سبي بغير السين المهملة  
وتسديد المتناه الختمة عن ثنائية سوا واجاز الكوفون والاش  
تنبيهها اذا كان الموكد معرفة خوجا الزيدان اجمعا والمفردان  
جمعا واما اذا كان الموكد نكرة فان تفيد فلا يجوز التوكيد وكذا  
ان افادت عند البصرين واجاز الكوفون وان مال التوكيد  
ان اناد وهو الصحيح وحصول الفايده بان يكون الموكد محذورا  
والتوكيد من الاكفاظ الاحاطة نحو غنكفت اسبوعا كله وقول  
الشاعر لكنهم عاقبة ان قيل دارج يا ليت عدة حولك حبة  
ولا يجوز صحت زنا كله ولا تشمل نفسه تنبيه اذا ذكر ضمير متصل  
مرفوع بالانفس او العين وجب توكيد او لا ضمير منفصل نحو قوموا  
انتم انفسكم بخلاف الرجال انفسهم فيمتنع الضمير وكذا اذا كان الضمير  
منصلا وهو منصوب او مرفوع وهو غائب ونحو انفسهم  
وقاموا كلهم فلا يوقى بالضمير المنفصل وجوابا لجواب اوله اعلم  
واما البدل فهو التابع المقصود بدلا واسطه تخرج بالفصل الاول  
النفث وعطف البيان والتوكيد فانها مكالات المقصود بالحكم  
واما عطف النسق فعلى ثلاثة انواع احدها ما ليس مقصودا  
بالحكم كخاتمة لا عمر وما جاء بدلا عن عمر اما الاول فواضح  
لان الحكم السابق منفى عنه واما الاخيران فلان الحكم السابق هو

تنبيه

قام

الحق والمقصود انما هو الاول النوع الثاني ما قصد بالحكم هو  
وما قبله فيصدق عليه انه مقصود بالحكم لا انه المقصود  
به وذلك كالمعطوف بالاول نحو جازم بدلا عن جازم وهذا النوع  
خارج بقولنا بدلا واسطه وسلم الحد بعد ذلك للبدل اذ انقصر  
بهذا فالبدل يأتي على اربعة اقسام الاول بدل من كل وهو بدل  
الشيء مما هو طبق معناه نحو صراط الذين بعد قوله وهذا الصراط  
المستقيم الثاني بدل جزء من كل فليلا كان ذلك الجوز وسواها او  
الترك كالتوكيد او خفيف ثلثه او نصفه او ثلثه او ثلثه او ثلثه  
وهل له الناظر بقوله الا في بعض النسخ واهلنا اكثر من غير  
فانتر بدلا من اهلنا اذ اكثر بعض اهل ولا بد في هذا من غير متصل  
يرجع الى البدل منه اما ظاهر القول اكثر من وكقوله تعالى عمو  
وصوا كثير منهم فكثير بدلا من الضمير المرفوع في عمو وصوا وهو الكل  
وكثير الكل لبعض او مقدر بقوله تعالى والله على الناس حجة البيت  
من استطاع اليه سبيلا اي منهم من بدل من الناس والناس كل  
ومن بعض ومحلها الجواب اليه والثالث بدل الاستعمال وهو بدل  
شي من شيء يشتمل عاملة على معناه بطريق الاحمال كقولك اعطني زيدا  
علمه او حسنه او كلامه ومثله سرق زيدا ثوبه او فرسه او حمله  
وامر هذا في الضمير كما مر بدل البعض من الكل ومثله في ذكر الضمير  
المتصل قوله تعالى يسألوك عن الشر الحرام فقال فيه قل قتال  
فقتال بدل استئصال من الشره سؤال المقدر فيه الضمير قوله تعالى قتال  
اصحاب الاخدود النار ذات الوقود اي النار فيه فالضمير الجوز يوقى  
يعود على الاخدود وقيل الاصل ناره باضافه نارا الى الضمير الاخدود  
جوز المضاف ثانيا الى الضمير الرابع البدل الميان وينقسم في  
نفسه الى ثلثة اقسام الاول بدل الغلط والثاني بدل الاضرب  
والثالث بدل الشبان وذلك نحو قولك تصدقت بدينار  
فهذا المثال فخل لان يكون قد اخبرت بانك تصدقت بدينار  
لك الاخبار بالتصدق بالدينار ولان يكون قد اردت الاخبار بالتصدق

الحق والمقصود انما هو الاول النوع الثاني ما قصد بالحكم هو

الحق والمقصود انما هو الاول النوع الثاني ما قصد بالحكم هو



بالدفع فلما نطق به تبينت فساد ذلك القصد فنطقت بالبيان  
وهذا يدل النسيان على أن هذا يشكك على كثير من المعربين في قوله  
الفرق بين بدل الغلط والنسيان وقد بيناه بعض البيان وتوهم  
أن بدل الغلط في اللسان وبدل النسيان في الجنان وهذا وقد  
عبر بعضهم عن القسم الأول من أقسام البدل الزم بوجه وهو بدل  
كل من كل بأنه ساكن مدلوله مدلول الأول ومثل له نحو جاء  
زيد أخوك وعن القسم الثاني وهو بدل البعض من الكل  
بأنه ساكن مدلوله جزء الأول كعبت العبد نصقه وأكلت الخ  
السكينة اسمها وعن القسم الثالث وهو بدل الاشتغال بأنه  
ساكن بين البدل والمبدل منه يخلق بغير الكلية والجزئية بحيث  
تبقى النفس عند ذكر المبدل منه منتظرة لذكره نحو سلبت زيد  
ثوبه برفع الثوب وعن القسم الرابع وهو بدل الغلط بأنه مالم  
جامعا للامر بنحو جاء زيد جماره فأفاد بهذا فأيده حسنه الاستدلال  
أنه لم يتعرض لذكر بدل النسيان وبدل الاضرب تنبيه  
لا يشترط في التشكيك المبدل موافقته للمبدل منه في التعريف والتكثير  
ولما في الاظهار والاصحار ففيه خلاف سابق فيجب الدلالة  
من المعرفة كما تقدم في هذا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت  
عليهم والمعرفة من النكوة نحو قوله تعالى وانك لتعدي الى  
صراط المستقيم صراط الله وبدل النكوة من النكوة نحو قوله تعالى  
ان المبقي مقام احديك ولعننا يا و النكوة من المعرفة نحو قوله  
تعالى لنسقا بالناصية ناصية ولا يبدل المضم من المضمر واما  
عقوبت انت فليس من قبل البدل واما لفظة انت فتوكيد للضمير  
المتصل بقت بالاتفاق وكذلك رايك عن الكوفيين وابن  
ما العكول يبدل مضم من ظاهر وقولهم رايك نريدا اياه ليس بمسوع  
ويجوز ابدال الظاهر من المضم ان كان الضمير في الغائب مطلقا  
نحو واسروا الخوى الذين ظلموا في احد الاوجه في اعرابه  
ويجوز ان كان الضمير حاضر في بدل البعض من الكل نحو قوله تعالى

لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم  
الاخر فلن يبدل من الضمير في لكم ولكنه باعادة حرف الجر وهو  
بعض من الضمير المحرور باللام ومثله قوله تعالى يكون لنا عبد  
لاولنا واخرنا ولكن هذا يدل اشتغال ومثله قوله الشاعر  
بلغنا السوا محمدا وسنانا او بدل كل مفيد للاحاطة ويمنع  
ان لم يقد الاحاطة ويبدل الفعل من الفعل والجملة من الجملة  
مثال الفعل من الفعل قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما ايضا عفا  
له الذاب فيلق جواب الشرط ويصاغف بدل منه وكلاهما فعل  
وسأل الجملة من الجملة اممكم بما تعلمون اممكم بانعام وبنين فاممكم  
الثاني بدل من امر كمر الاول وكلاهما جملة فعلية وقد تبدل الجملة  
من المفرد كقول الشاعر الى الله اشكوا ما يدنيه حاحه وبالانعام  
اخرى كيف يحتمل يلتقيان فأبدل كيف يلتقيان وهو  
جملة فعلية من حاحه واخرى وكلتاها مفردة وفي هذا غرض  
ولكن معناه اشكوا ما بين الحاجتين نخذر التقايهما فتعذر  
هو المبدل واما التعت ويقال له الوصف والصفة فهو التابع  
المستحق او المولى به المماثل للفظا متبوعه وفأيدته التوضيح  
او التخصيص او الملح او الادم او الترحم او التوكيد فالتوضيح يبنى  
للمعروف نحو سرت بزيد الخياط او الشاعر والكاتب والتخصيص  
يكون للذكر نحو مورت برجل كاتب او شاعر والملح نحو  
بس الله الرحمن الرحيم والدم نحو اعود بالله من الشيطان  
الرجيم والترحم اللهم الطف بحبيدك المسكين او اللهم ارحم  
الرجل الغريب والتوكيد نحو قوله تعالى تلك عشرة كاملة ونحو  
فاد انفخ في الصور نفخة واحدة اذا تقرر هذا فاعلم ان التعت  
ينبع منوعته بحسب الاعراب في ثلثة احوال وهي الرفع والنصب  
والجر بحسب الافراد وغيره في ثلثة احوال ايضا وهي الافراد  
والثنية والجمع وبحسب التذكير والتانيث في حالتين وبحسب  
التعريف والتكثير في حالتين ايضا فهذه عشرة احوال لا اسم ولا يمكن



اجتماعها كلها في الاسم في حالة واحدة لما في بعضهما من التضاد  
 الا ترى انه لا يمكن ان يكون الاسم مرفوعا منصوبا مجرورا ولا  
 مفردا متنى مجموعا ولا معروفا منكرا ولا مذكورا مونثا وانما يجتمع  
 في الاسم في الياء الاله الواحد اربعة امور من العشرة وهي من كل  
 قسم واحد مثالها جازم يجمع في زيد الافراد والتذكير والتعريف  
 والرفع فان حذف لفظه زيد وانت بدلهما بلفظه رجل  
 انتفى التعريف وخلفه التذكير مع بقاء الثلاثة الاسماء وان  
 حذف لفظه رجل وانت بدلهما باسم مونث كقوله او فاطمة  
 انتفى التذكير وخلفه التانيث مع بقاء الثلاثة الوجة السابقة  
 وان حذف لفظه زيد وانت بدلهما باسم متنى خرق قولك الزيد  
 انتفى التانيث وخلفه التثنية مع التثنية الوجة المذكورة وكذا  
 اذا حذف لفظه التثنية وجعلت بدلهما لفظه الجمع نحو  
 قولك الزيدون او الرجال كان الحكم كذلك وتبقى الثلاث  
 الاسماء فاذا قلت رايت زيدا سقط الرفع وخلفه النصب فاذا  
 قلت مررت بزيدا سقط النصب كما سقط الرفع لخواه وخلفه  
 الجوز والتثنية الوجة لا تفارقه مع وجود كل واحد من هذه  
 المذكورات واطبق المعروف على ان النعت يتبع منوعته في  
 اربعة من عشرة بمعنى انه يتبعه في الاسماء الاربعة التي يكون  
 عليها ايماء وليس كذلك وانما حكمه ان يتبعه في اثنين من خمسة  
 دائما وهما واحد من اوجه الاسماء عراب الثلاثة وواحد  
 من التعريف والتذكير فلا يجوز في شيء من المنعوت ان يجال في  
 منوعته في الاعراب ولا في التعريف او التذكير واما حكمه بالنظر  
 الى الخمسة الباقية من العشرة وهي الافراد والتثنية والجمع  
 والتذكير والتانيث فانه يعطى فيهما ما يعطاه الوجه الفعل  
 الذي يحل محله في ذلك الكلام فان كان رافعا لضمير موصوف  
 طابقه في اثنين منها فتكمل حينئذ الموافقة في اربعة من  
 عشرة كما يقول العربون فيتاقي لك حينئذ ان تقول مررت

رجل قايما ورجلين قايمين ورجالا قايما او قايمين وبأمران  
 قايمة وبأمراتين قايمتين ونساء قايما كما تقول في الفعل  
 مررت برجل قام ورجلين قايما ورجالا قاسوا وبأمرات قامت  
 وبأمراتين قامتتا ونساء قنن وان كان رافعا الاسم ظاهر فان  
 تذكير وتانيثه على حسب ذلك الظاهر لا على حسب المنعوت  
 كما ان الفعل الذي يحل محله يكون كذلك تقول مررت برجل  
 قايمة اسم فتعريف الصفة لتانيث مرفوعها وهو الاسم من  
 غير التفات الى تذكير الموصوف لانك تقول في الفعل مررت  
 برجل قامت اسم فتقول في عكسه مررت بأمرأة قائم ابوها  
 قال الله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها فانكروا  
 لفظ الظالم وهو صفة للقرية التي هي موطنه لاجل المرفوع به  
 المذكر وهو أهل المصاف الى ضمير القرية يجب افراد الوصف  
 ولو كان فاسله متنى ومجموعا كما يجب توحيد الفعل وان كان فاعله  
 متنى ومجموعا فتقول مررت برجلين قايما ابواهما ورجالا قايما  
 ابواهما كما تقول مررت برجلين قايما ابواهما ورجالا قايما ابواهما  
 وهذا على اللغة الفصحى القديمة كما على لغة الكلبي البراغوث  
 وهي ان تقول مررت برجلين قايما ابواهما ورجالا قايما ابواهما  
 وتقول مررت برجلين قايمين ابواهما ورجالا قايمين ابواهما  
 الوصف ومجمعه مع سلامة فهذا على اللغة الضعيفة المروجة  
 واما اذا كان الاسم المرفوع بالصفة مجموعا فكسب نحو مررت  
 برجال قايما ابواهم ورجل تعود على انه فاعل الجميع ذلك راؤه  
 احسن من الافراد الذي هو احسن عند من جمع النحويين فانهم  
 ذلك وحقيقه فانه مظهر تثنية الاشياء التي تتبع بها ارجح  
 احدها المشتق وهو اما اسم فاعل كضارب ومكرم وستطلق  
 ومستغفر واسم مفعول كضرب ومكرم ومنظور وستخرج  
 نفع الراو الظا والوا من التثنية الاسماء ووصفه مشبهة باسم  
 الفاعل كحسن وظريف او فعل تفضيل كاعز و احسن وامر

بما كانت الصفة مع



واعلم الثاني المجامد المشبه المشتق في المعنى كما سألنا في  
 التي معنى صاحب وأسماء النسب مثال ذلك مورث بن زيد هذا ومنه  
 الحاضر ورجل ذي مال أي صاحب مال وبالرجل القريش ورجل  
 دمشق أي المنسوب إلى قريش ومنسوب إلى دمشق الثالث  
 الجمل ويشترط في النعت بها ثلثه شرط أحدها في المنعوت  
 وهو أن يكون نكرة إما لفظاً ومعنى نحو قوله تعالى واتقوا يوماً  
 ترجعون فيه إلى الله إذا سئلتهم ولله علم يوم ما ترجعون  
 فيه إلى الله فتورول الجملة بمقدور مشتق من لفظها ومعنى  
 لا لفظاً وهو المعروف بالجنسية نحو قول الشاعر  
 وفقد امرؤ على اللحم يسقى أي على رجل من الأيام أو اللوما  
 ساق في الثاني والثالث في الجملة نفساً بها أن تكون الجملة  
 مستمدة على ضمير يربطها بالموصوف أما مقلوبه كما تقدم في فيه  
 الذي بعد ترجعون أو مقدر نحو قوله تعالى واتقوا يوماً لا تجزي  
 نفس عن نفس شيئاً التقدير والله أعلم واتقوا يوماً غير جارية  
 فيه نفس شيئاً والثاني أن تكون الجملة خبرية أي محتملة للمصدق  
 وضد فلا يجوز ذلك في الأنشائية نحو مورث بعبد بعثك وشك  
 الأمر نحو مورث رجل أضر به الرابع المصدر وهو قليل قالوا  
 رجل عدل أو رضا أو زور أو فطر وعند البصريين على حذف  
 المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه أي هذا رجل ذو عدل  
 أو ذو رضا أو ذو زور أو ذو فطر وهذا التزام أفرادة وتذكير  
 وإن كان المنعوت شئاً أو جعاً كما يلتزم أن فيه عند النحويين بالمضا  
 وأما الكوفيون فأكوه بالمشتق فقال عاذل ومضي ورجل مظهر  
 ومفطر تنبيه إذا تعددت المنعوت فإن أخذ معنى  
 النعت فيها استغنى بالثبته أو الجمع عن التفريق نحو جازلان  
 فاصلان أو رجال فصلان أن يختلف المعنى وجب التفريق ويكون  
 الحظف بالواو نحو قول الشاعر بكيت وما بكأرجل حزين  
 على ربعين سلوب وبال و نحو قولك مورث برجال

في نفس شئ

كاتب

كاتب وحاسب وفقية وإداعتدت وأخذ اللفظ فإن أخذ  
 معنى العامل وعمله جاز لا يتبع مطلقاً نحو قولك جازل يدواني  
 عروم الطريفات هذا زيد وذلك عروم العاقلان ورأيت بكراً وصفت  
 خالد الشاعري ومورث يعروم وجزت ببشر الصالحين تنبيه  
 آخر إذا تكومت المنعوت وكان منعوتها واحداً فإن تعين سماء  
 بدونها جاز اتباعها له وقطعها عنه والجمع بين الأسماء والقطع  
 بشرط أن يتقدم المنعوت نحو قول الشاعر  
 لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وأنة الحزم  
 التنازليون بكل معتزك والطيبون معاقدين الأنز  
 الشاعري في قوله التنازليون والطيبون لكونها تعين لقومي فيجوز  
 رفع كل منهما على الأسماء أو على الخبر لمتبداً محذوف ويجوز نصبهما  
 بأضمار فعل تقديره أصح أو ذكر أو أغنى ويجوز رفع الأول على الأسماء  
 أو الخبر لمتبداً محذوف ونصب الثاني على أضمار الفعل ونصب الأول  
 على أضمار الفعل ورفع الثاني على أنه خبر متبداً محذوف فقط  
 وإن لم يعرف الثاني إلا بضمها وجب اتباعها كلها لتتألف من كلمة  
 الشئ الواحد وذلك كقولك مورث زيد الفقيه الناجر الكاتب  
 إذا كان هذا الموصوف الذي هو زيد شاعرياً في اسمه تلكه وتختص  
 أحدهم بالفقه والثاني بالتجارة والثالث بالكتابة أو كل شيئاً في  
 وصف دون الثالث وإذا كان المنعوت نكرة وتعددت نعوته  
 تعين في الأول الاتباع وجاز في الباقي القطع نحو قول الشاعر  
 وبأوى إلى نسوة غطل و شعنا من أضيع مثل السعال  
 ولكنه أدخل الواو على قوله شعنا وهو مفتوح لأنعت فاعله أراد  
 نعت شعنا الذي هو من أضيع وهو نعت أول ومثل السعال نعت  
 ثاني فقطع عن النصب إلى الرفع وحقيقه القطع أن تجعل المقتطوع  
 خبراً لمتبداً محذوف أو مفعولاً لفعل مقدر وإن كان النعت مجرد  
 مدح أو ذم أو ترحم أو ردت قطعه فيجب حذف المتبداً إن رفعته  
 والفعل أن نصبته وذلك كقولك الحمد لله الحميد في من هذا الحميد



فان رفعت الحيد قطعتة عن التبعية وجعلته خبرا لمبتدأ محذوف  
تقدير هو وان نصبتة فنزعت له فعلا يناسب المقام وذلك نحو  
قوله تعالى وامرته حمالة الحطب بنصب حمالة في قوله عامر باضمار  
اذم ومثال الترحم اللهم الطف بعبدك المسكين فالرفع بتقدير هو  
وبالنصب بتقدير اعني وان كان بغير ذلك جازا للذكر والحذف تقول  
مررت بزيد التاجر بالوجه الثلاثة ولك ان تقول هو التاجر  
بالرفع او اعني التاجر بالنصب فانه اعلم انه يجوز بكثرة  
حذف المنعوت ان علم وكان النعت اما صالحا لما شرف العامل  
غرف قوله تعالى ان اعمل سابغات اي دروسا سابغات او بعض  
اسم بتقديم مخطوض من اوفى فالخفوض من غفوف قولهم من  
ظعن ومثله اقام اي منافق في طاعة عن منافق في مقبر اذ في ريق  
بعض الضمير الذي هو بالداخله عليه لفظة من والمخبر به في  
حق قول الشاعر لو قلت ما في قومها لم تنبش  
يفضلها في حسب وميسر اصله لو قلت ما في قومها احد  
يفضلها الذي هو صفته مقامه اذا تأويله فاضل لها وعسر حرف  
المضارع وهو التام من تأمر وهو لغة ولما كسر بدل بدل الميم  
بأ و قد جوب لو على صفة الموصوف المحذوف كما يجوز حذف  
المنعوت واقامة صفته مقامه كما تقرر بجوز حذف النعت ان  
علم وذلك نحو قوله تعالى وكان وراهم ملك ياخذ كل سفينة  
غصبا اي كل سفينة صالحه فحذف النعت الذي هو صالحه للعمل  
به من ذكر الخرق ومثل ذلك قول ابي العباس بن مرداس السلمي رضي الله  
عنه فلم اعط شيئا ولم امنع اي فلم اعط شيئا طيلة الذي هو  
الصفة للعلم به من سياق قصته المشهورة لانه اعطى شيئا ولكن  
استقله ومثل ذلك قول الآخر مهففة لها فرع وجيد اي لها  
فرع فاحم وجيد طويل مختلف فاحم وطويل للعلم بهما من سياق الكلام  
اذ لا يذكر العلم الفرع الا اذا كان السود ولا الحيد الا اذا كان طويلا  
فانه يفهم فانه مهم والله الفتح وقد بسطنا الكلام على عطف

في فضلها تأمر بخلاف الموصوف  
الذي هو اصل كون بعض قومه  
واقام جملة صح

البيان والبدل والنعت والتوكيد بسطا لا يخلو من فوائد كثيرة  
بتدقيق تحقيق الاعراب المأمور به في الكلام على عطف النسق فنقول  
اما عطف النسق فهو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد  
الحروف الذي ذكرها وهو جار في الاسماء والافعال كما قال الناظم  
والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم ثوب واسم المعاني  
يعني انه كما يحطف الاسم على الاسم يحطف الفعل على الفعل وهو  
من قبيل عطف جملة على جملة اذ كل فعل لا بد له من فاعل والفعل مع  
فاعله يسمى جملة وانهم قوله قد يدخل انه قليل وهو كثير ولكنه  
مستروط باختادز ما في الفعلين في الماضي والاسم قبل سوا الاختراع  
نوعا في الفعلية واختلاف مثال اتحادها قوله تعالى يحيى به  
بلده ميتا ونسقية ومكة قول الناظم ثوب واسم المعاني ثوب اسم  
من التوثوب واسم امر من السمو وهو الارتفاع ومثال اختلافها  
قوله تعالى ان شاجعل لكم خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار  
ويجعل لكم قصورا فعطف يجعل وهو مضارع على جعل وهو  
ماض والمراد اختلاف اللفظ وانما تكون عاطفة على قرأه من جزم  
يجعل ولما من رفع يجعل فهي ابتداء لا عاطفة نحو قوله تعالى الم  
نهلك الاولين ثم تتبعهم الاخرين تتم بجوز عطف  
الاسم على الفعل وعكسه وعطف المفرد على الجملة والعكس  
على الاصح بالتأويل بان يكون الاسم يشبه الفعل ويكون الجملة  
في تأويل المفرد مثال عطف الاسم على الفعل قوله تعالى يخرج الحي  
من الميت ويخرج الميت من الحي قرأه السبعة ومثال عطف الفعل  
على الاسم قوله تعالى فالتق الاصباح وجعل الليل سكنا في قرأه الكوفيين  
ومثل ذلك قوله تعالى فالمخيرات صحا فان ثوب به جمعا نقعا وعطف  
اثرن وهو فعل على المخيرات وهو اسم ومثال عطف المفرد على الجملة  
دعانا لجنبه او قاعد او قايما والعكس بياننا وهو قايلون فيا تا  
مفرد وعطف عليه جملة هم قايلون واما قول الناظم  
واحرف العطف جميعا عشرة محصورة ما توفى مشتهره



العاد والفاو لم يلهل ولا حتى ثم لو دام وبل  
 ولعلها العن واما ان كسر وجالتخير فافهم ما ذكر  
 فيعني به ان حروف عطف النسق هي هذه العشرة المذكورة وهي محذورة  
 بالعد ما تارة اي منقولة عن العرب مشهورة عند علماء هذا الفن  
 ولكن معانها مختلفة فاذا تقر هذا فاعلم ان سبعة احرف منها  
 تقتضي التثنية في الاعراب والحكم وهي الواو والفاء وثمر وحتى  
 ولو واما بكرة الميم وتشد بـ الميم واما وسيا في الكلام على معانيها  
 وتلك منها تقتضي التثنية في الاعراب دون الحكم وهي بل ولكن  
 المخففة ولا واما تعددت هذه الحروف لتعدد معانيها فالواو لطلق  
 الجمع بين المتعاطفين في الحكم من غير افاة ترتيب ولا معية فيعطف  
 بها السابق والمصاحب واللاحق نحو جازيد وعمر فيجمل تقدم زيد  
 في الجملي ومصلحته له وتقدم عمر عليه والفاو ترتيب والتعقيب  
 نحو جاني زيد فمرو فتعني ان يكون في هذا جملي زيد قبل جملي عمر وعقبته  
 في الاثر ومثله قولهم تزوج زيد فولدت له زوجة وذلك اذا المر  
 يتكسب بين الزوج والولادة كالمدة الحمل مع لحظة الوط وسقدمته  
 وثمر للترتيب مع التواخي وهو المهملة كما قال الهمل فيعطف بها اللام  
 بعد مد غوغاب زيد ثم حضر ومثله اناي زيد ثم عمر فيتعني اتيان  
 عمر بعد زيد بمرور من اخيه وحتى للغاية ولذا تزج ومعنى للغاية اخر  
 الشئ ومعنى الترتيب ان ما قبلها يتقضي شيئا قبلها ان يبلغ للغاية  
 وهو الاسم المذكور بعدها ولكن يتعين ان يكون المعطوف بها  
 جزا من المعطوف عليه اما تحقيقا كقولك اكلت السمكة حتى  
 راسها او تقديرا كقول الشاعر القى الحقيقة في يخفف رجله  
 والزاو حتى نعله القاهها فحطف نعله على ما قبله وهو ليس جزا  
 منه في الحقيقة وانما هو جز منه بالتقدير اذا المعنى القى جميع ما قبله  
 حتى نعله فهو بهذا الاعتبار جزا مما قبله ولا تقيد ترتيبا كما قيل  
 الفاو ثم خلا فالبعض في ذلك واما في طلق الجمع كالواو ويشهد  
 لذلك قوله صلى الله عليه وسلم كل شئ بقصا وقد رخص حتى الحجر والكيس اذا لا

في الجملي  
 في الاثر  
 في الترتيب



ترتيب بين القصص والقدس والحج والكس واما الترتيب في ظهور المقصود  
 ثم انما لا يكون العطف بها الا طاهر كما اذا كانت جارة غاية لما قبلها  
 في شرف او قوة او ضعف نحو مات الناس حتى الانبياء وغلبت بلاد الناس  
 حتى النساء ومثله قول الشاعر قهرنا عمر حتى الحياة فانتقم  
 منها بونا حتى نبينا الا صاعرا واما او فيعطف بها احد الشئين  
 او الاشياء مثال احد الشئين قوله تعالى لبنا يوما او بعض يوم  
 ومثال احد الاشياء قوله تعالى فكفارته اطعام عشرة مساكين من  
 اوسط ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير رقبة ولها اربعة  
 معان اثبات بعد التخيير والاباحة واثبات بعد المحر وهو الشك او  
 الشكيبك فمثال التخيير تزوج هذا او اختها والاباحة جالس العباد  
 او الزهاد والفرق بين التخيير والاباحة ان التخيير لا يمكن الجمع فيه بين  
 ما قبلها وما بعدها والاباحة يمكن الجمع فيهما فان الجمع بين زيد  
 واختها في عقد واحد ممنوع وبين الزهاد والعباد يمكن ومثالها الشك  
 قولك ان زيد عندك او عمر اذا لم تحلم الذي عندك ومثالها الشكيبك  
 وهو الابقاع في الشك نحو جازيد وعمر اذا كنت عالما بالحياتين  
 ولكذلك ابهمت الامر على من خاطبه وعمره قوله تعالى لبنا يوما  
 او بعض يوم وانا واياكم لعلى هدى او في ضلال مبين واما ام  
 فهي لطلب التعيين بعد مضمرة داخله على احد المستويين تقول  
 ان زيد عندك ام عمر اذا كنت قاطعا بان احدهما عندك ولكنك شككت  
 في عينه ولهذا يقع الجواب بتعيين احدهما فيقال مثلا عمر او زيد  
 لا بنعم ولا بلا وتسمى ام مضمرة معادلة لانها عديلة المضمرة في الاستفهام  
 الا ترى انك اذا ادخلت المضمرة على احد الاسمين اللذين استوعب  
 الحكم عليهما في ظنك بالنسبة اليهما وادخلت ام على الاخر وبسطت  
 بينهما ما لا شك فيه وهو قولك عندك وتسمى ايضا هذه متصلة  
 لان ما قبلها وما بعدها لا يصفى يستغنى احدهما عن الاخر وتسمى ايضا  
 ام منقطعة فان اتصاله فاما تقدم التمثيل فيها وهي المسبوقة بمضمرة  
 النسوية كما تقدم ويصل ايضا على حمله محل المصدر وتكون هي والمعطوف



عليها فعلت بنحو سوا عليهم انذارهم ام انذارهم الاله اي  
سوا عليهم انذارهم وعنده او اسين بن نحو قولهم من نوره  
ولست اباي بعد فقدى ما الكا اموق تاء ام هو الحال واقع  
او مختلفين كفعليه واسيد نحو سوا عليه ادعوتهم امر  
انتم صامتون وانما يطلب تاء ويا م التبعين ويقع بعدها سفير ان  
متوسط بينهما ما لا يسال عنه نحو انتم استدل خلقا ام السمايات  
او متاخرا عنها نحو ان ادري اقرب ام بعيد ما توعدون  
وبين فعلين كقوله اي سرت ام عاذني حله لان الازحج في هذا  
وشبهه ان كون هي فاعل بفعل محذوف وبين اسين كقول الشاعر  
لعمرك ما ادري وان كنت داريا شعث بن سهم ام شعث بن سهم  
الاصل اشعث بن سهم فحذف الهمزة والتونين منها واما  
المنقطعة وهي الخالية من ذلك ولا يفارقها معنى الاضراب وقد  
يقضي ذلك استنفها ما حقيقيا نحو قوله لا بل ام سا وانما قد  
بعدها مبتدأ لانها تدخل على المفرد او استنفها ما انكارا نحو قوله  
تعال ام له البناء وكلمة الجوز اي بل له البناء وقد لا يقتضيه  
البناء نحو ام هل يستوي الظلمات والنور اي بل يستوي اذ لا  
يدخل استنفها على استنفها ام كقول الشاعر  
قلت سلمي في المنام ضجيعي هذا لكم في جنة ام جهنم  
اذ لا معنى للاستنفها هنا واما المكسورة الهزلة المقرولة  
بالواو المسبوقة عليها فهي مثل او فيما تقدم سوى الاضراب  
وقيد بها بقوله ان كسر الحز انزل عن اما المفتوحة الهزلة فانها  
غير عاطفة بل هي حرف متضمن معنى الشرط عند سيبويه موزون  
بمها يكن من شيء واما الهمزة المحققة النون فتعطف بها على  
شروط منها ان لا يعطوفها وان تسبق بنى او نهي وان لا  
تقترب بالواو نحو ما مررت برجل صالح لکن طال وعولا يقم  
زيد لکن عمرو وهي حرف ابتدائي لفظها جمل نحو قول الشاعر  
انا ابن ورا لا تخش بواو لکن وقابضة في الحرب تنتظر

هذه  
نحو

نحو

وكذا

وكذا اذا نلت في واو اخو لکن رسول الله اي ولكن كان رسول الله  
وليس المنصوب الذي هو رسول الله معطوفا بالواو واما  
نحو خبر كان المضرة التي عطفتها الواو على كان المذكورة لا ستعطف  
الواو المفرد لا يختلفان بالسبب الايجاب وكذا اذا اسبقت بايجاب  
نحو قام زيد لکن عمرو لم يقم فلا يعنى عمرو مرفوعا على انه معطوف  
على زيد بل هو مبتدأ وخبره جملة لم يقم واما بل فتعطف بشرطين  
وهما ان لا يعطوفها وسبقه بايجاب او امر او نهي او نفي وسماها  
بعد الايجاب او الامر سبب الحكم عما قبلها وجعلته لما بعدها  
كقام زيد بل عمرو لم يقم زيد بل عمرو وسماها بعد النفي او النهي  
تقديرا بحكم ما قبلها وجعلته لما بعدها كما ان يکن كذا نحو قول  
القائل ساكنت في منزلي لم يبع بل لا يشتد بها ولا يقم زيد بل عمرو  
وهذه الجوهري انها لا تقيد حكم ما قبلها لما بعدها الا بعد الايجاب  
او الامر نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيدا بل عمرو واما لا فتعطف بها  
بشروط منها ان لا يعطوفها وان تسبق بايجاب او امر او نفي او نفي  
هذان زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرو او بندا خلافا لبعضهم نحو ان  
ان لا ابن عمي وان لا يقصد شحاطيقها على الاخر نص عليه السهملي  
وهو حق قل يعجز جاني رجل لا زيد لصدف زيد على انه رجل وصدق  
رجل على انه زيد واما المثال جاني رجل لا امرأة فائدة يعطف الظاهر  
على الظاهر وعلى الضمير المنفصل والضمير المتصل المنصوب غير  
شرط نحو قام زيد وعمرو وياك والاسد وجمعنا عمر الاولين واما  
الضمير المتصل المرفوع البارز والمستتر فللعنصر العطف عليه  
الا بعد ان يوكد بضمير آخر منفصل نحو لقد كنتم انتم واباؤكم او  
وجود فاصل اي فاصل كان يدخلونها ومن صلح من ابايهم فمن معطوف  
على الواو الذي هو فاعل يدخلون والفاصل بينهما الضمير الذي هو  
مها المفعول ليدخلون وغرما اشركنا ولا اباونا والفاصل الا وقد اجتمع  
الفصلان في ما لم تغلوا انتم ولا اباؤكم وكذا العطف على الضمير  
المحفوظ اذا عيد الحافظ كرفان كان او سماء مثال الحرف فقال لها



ولا يرضى ان يتبنا ومثال الاسم هلوتوا فلو فعلت الهك واليه اياك  
 ويقبل بغير اعادته كقوله جرحوا انفقوا الله الذي تسالون به والارجام  
 خفض الميم من الارجام عطفا على الضمير المحرور بابيا **تم**  
 قد تحذف الفاء والواو في العطف مع حذف المعطوف مثله في الفاء  
 قوله تعالى ان اضرب بعصاك الحجر فانجرت اي فضربت فانجرت ومثاله  
 في الواو قوله الشاعر فما كان بين الخمر لو جاسلما او حجر اليلالي قد ابل  
 اي فما كان بين الخير وبينني وقوله ايضا راكب الناقة طليحان  
 اي والناقة وتختص الواو ايضا بجوار عطفتها عاملا وقد تحذف  
 وتبقى محمولة سر فوعلى نحو اسكن انت وزوجك الجنة اي ولتسكن  
 زوجك او منصوبا نحو والذين تنورا الدار والاهان اي والفقرا  
 الايمان اذ الايمان لا يتبنا او محذورا اما كل سود امتوه ولا يتصلح  
 ولا كل بيضا وانما **يجعل العطف في هذه الامثلة على الموجود**  
 في الكلام لئلا يتوهم يلزم في الواو لرفع فعل الامر وهو اسكن للاسم  
 الظاهر وهو زوجك وفي الثانية وهو الايمان كونه متبوعا لان  
 المتبوع المنزل ولا يجوز فيه ايضا ان يكون الايمان مفعولا مفعول  
 الفاعل في تقييدهم عصلة الجبة الايمان اذ هو امر معلوم وفي الثالث  
 وهو كل بيضا للعطف على محمولي عاملين وتخويز ايضا لحذف  
 المعطوف عليه بالفاء والواو مع بقاء العطف والاول نحو قوله  
 وبك اهلا وهلا **جوابا** اي قال لك مرحبا بك والتقدير وسرحا  
 بك واهلا وهلا والثاني نحو قوله تعالى انضرب عنكم الذكركم  
 اي انهم لم يضر بكم عنكم وخوفهم يروا الا ما بين ايديهم اي انهم لم  
 يروا ويوجد في بعض النسخ **ويبدل الاسم معنى المشتمل**  
**والبعض بالكل اجازة والبدل** نقول **يبدل عليه عجيب**  
**واهلنا اكثرهم غريب** وقد قد سما معنى هذين  
 البيتين عند ذكر البدل والله سبحانه اعلم **الاعراب**  
 قوله والعطف والتوكيد الى اخره الواو ابتداء والعطف  
 مبتدا والتوكيد معطوف على العطف وايضا مصدر والبدل معطوف

على التبتا

على المبتدا وتوابع خبر المبتدا وصرف توابع لاجل الوزن ويعرب  
 فعل معطوف متصارع مبنى لها اسم فاعله والتائب عن الفاعل النون  
 المتصلة بالفعل وهي ضمير توابع ومحل الجملة الرفع صفة لتوابع  
 واعراب الاول مضاف ومضاف اليه ونصب المضاف لانه صفة  
 مصدر محذوف كما تقدم مثاله **وهكنا** الواو ابتداء ومها حرف  
 تنبيه وكذا جار ومجرور خبر مقدم والوصف مبتدا محذوف واذا ظرف  
 وصاحي الصفة فعل ومفعول وموصوفها مضاف والمضاف فاعل  
 صاحي ولك ان تجعله مفعول صاحي ولك ان تجعله مفعول صاحي ويجعل  
 الفاعل الصفة ولك ايضا ان تجعل الواو الذي قبل هكنا وتعلق اذا  
 بصاحي ويجعل الوصف معطوفا على العطف بالواو وهو حال من  
 الصفة واو معرفة عاطف ومعطوف وتقول فعل فاعل وحل  
 المرح فعل فاعل ومفعول ووالجونا عاطف ومعطوف والالف  
 الف الاطلاق واقبل الحاج الواو عاطفه وبعدها فعل فاعل  
 وجمعونا توكيد والالف الاطلاق واسر الواو عاطفه وبعدها  
 فعل وفاعل ويزيد جار ومجرور يتعلق باسر ورجل بدل من زيد وهو  
 بدل توكيد من معرفه وطريق نعت رجل وادعطف الواو عاطفه  
 وبعدها فعل وفاعل وعلى سايلك جار ومجرور ومضاف ومضاف  
 اليه وتعلق الجار بالعطف والضعف صفة المضاف والواو قبل  
 والعطف ابتداء وهو مبتدا ولفظه قد توهم القله وليس كذلك  
 فان عطف الفعل على الفعل كثير ويدخل فعل وفاعل ضمير يعود على  
 العطف ومحل الجملة الرفع خبر المبتدا وفي الافعال جار ومجرور يتعلق  
 بيدخل وكقولهم جار ومجرور ومضاف اليه ومحل الجار  
 محذوف الرفع على انه خبر مبتدا محذوف وثب فعل وفاعل واسم  
 عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل والمحال جار ومجرور يتعلق باسم  
 ولم يظهر الجرف فيه لكونه منقوصا واحرف العطف الواو ابتداء  
 وبعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا وجميعا حال وعشر خبر  
 لمبتدا ومحذوف وما بعده صفات الخبر الذي هو عشر والواو خبر مبتدا



محذوف تقديره وهي روافد ثم معطوفان على الواو والمهل جاز  
 ويجوز خبر المبتدأ محذوف وهو ضمير يعود على ثم وهو منصوب  
 على المحل على الحال من ثم ولا حتى وما بعدها إلى بل معطوفات  
 على الواو أيضا وبعدها الواو ابتداء وبعدها مصانف ومضاف  
 إليه والمضاف ضمير مقدر لفظة لكن مبتدأ مؤخر وأما معطوف  
 على لكن وإن شرطية وكسر فعل الشرط وهو فعل مبني على الحال بضم فاعله  
 والنايب عن الفاعل ضمير يعود على أما وذكر لفظا أما لأجل الوزن  
 والاقاء لحروف مؤنثة ويجوز تذكرها ووجاء عاطف ومعطوف  
 وهو فعل وفاعله ضمير يعود على أما والتخيير جاز ويجوز يرتعلق  
 بجاء فافقه الفاعل عاطفه وبعدها فعل وفاعل وما موصولة وهي  
 مفعول افقه وذكر صله ما وهو مبني على ما لم يسم فاعله والنايب  
 عن الفاعل ضمير يعود على وتما في غنى الناظم من ذكر التوابع  
 اشبعها بذكر الاسماء التي لا تنصرف فقال **باب ما لا ينصرف**  
**هذا في الاسماء لا ينصرف خبره كنصبه لا يختلف**  
**وليس للتثنية فيه مدخل شبهه الفعل الذي يستقل**  
 اعلم قد قد منا انما ان الاسم ينقسم بحسب الحركات الى مبني ومحرر  
 فالمبني سياي الكلام عليه في آخر المنظومة ويسمى المبني غير متمكن  
 واما المحرر فهو ما تنصرف آخره بتضاريف الاعراب ولكنه ينقسم  
 ايضا الى قسمين قسم منصرف ويقال له متمكن امكن وقسم غير منصرف  
 ويقال له غير متمكن وانما الاسم من الصرف اذا شبه الفعل المضارع  
 ومعنى ذلك انه لا يدخله التثنية الذي يدخل في الاسم المتمكن  
 الا يمكن ولا يجوز بالكسرة وانما يجوز بالفتحة نيابة عنها فهو هذا  
 الاعتبار الخامس من الابواب السبعة التي اعربت على خلاف  
 القاعدة اذ هي خمسة من الاسماء تقدم منها اربعة وهي الاسماء الستة  
 والتشبيه والجمع المذكور السالم وجمع المونث السالم وهذا الباب  
 خامسها واثنان من السبعة الابواب من الافعال سياي الكلام  
 عليها ان شاء الله تعالى وقد علم بهذا ان الاسم الذي لا ينصرف هو الذي

اجاز ان لا ينصرف  
 في الاسم  
 في باب ما لا ينصرف

قد

يتم

لا يدخل

لا يدخله التثنية ولا الجر وانما يجوز بالفتحة نيابة عن الكسرة عكس  
 جمع المونث السالم فانه ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة واسباب  
 منع الصرف في الاسم تسعة وشي ايضا عللا في وجدها ثلثان  
 في اسم او واحد تقوم مقامهما منع ذلك الاسم من الصرف وقد  
 نظرت بعض النحاة هذا التسع في ثلاثة ابيات فقال  
 موانع صرف الاسم تسع فما لها **سببها ان كنت في العلم عوص**  
**الجمع والتعريف والوصف والعجمة وعدل وثانيه وزنه مخصوص**  
**وتوكيد الاسم والالف التي هي مع النون زيدا والجمع ملخص**  
**ونظمها بعضهم ايضا في بيت واحد فقال**  
**الجمع وزنه عادلا انت بعرفه ركب وزنه عجمة فالوصف قد كمل**  
**وما اظهر في بعضهم في المعنى ايضا وفيه بعض خلاع**  
**دخلت جانبا وصاحبها مما جنى متقن للجر دولس**  
**وعند كل هيفاء منعه وكل اهيف قد مايس حسن**  
**فقال لي اذ راى عيني قد انصرفت الى النساء كلام الحائق الفطن**  
**انت وركب ووصف وعدل عجم والجمع وزنه واستخرج من عجمة وزنه**  
 اذا انقصر بقا فاعلم ان الاسم الذي لا ينصرف ينقسم في نفسه الى احد  
 عشر نوعا خمسة منها لا تنصرف في حال التثنية ولا في حال التعريف  
 وستة لا تنصرف في حال التعريف وتنصرف في حال التثنية وهي بهذا  
 الاعتبار قسمان وستاتيك مبينه ان شاء الله تعالى وقد بدأ الناظم  
 بالقسم الاول منها فقال **فقال له افعلي الصفات كقول امر في الشيات**  
 اي شال ما لا ينصرف مكان صفة وهو على وزنه افعلي امر وبيض  
 واسود واخضر واسمر في الشيات وهي الالوان وكذا في غيرها اخر  
 افضل واكرم واحسن وهذا اول الخمسة الانواع التي لا تنصرف  
 نكرة ولا معروفة والمانع له من الصرف هلتان في التسع وهما وزنه  
 الفعل والوصف ولكن يشترط في الوصف امر ان احدهما عدم  
 قبوله في التانيث اما انه لا مونث له اصلا كما هو بغيره  
 وادرك في خصيته متفحنان او له مونث على فعلا او فعلا كما يبيض

121



وبعضها افضل وفضل لا بخلاف ما يقبل تا التانيث كما مر من قبل فانه منصرف  
ولا يقال في تانيثه امره له واما نحو ابط وادهم وافر قمر فغير منصرفه  
لانها لا وضعت في الاصل صفات فلم يلتفت الى ما حدث لها من  
الاسمية وربما صر فيها بعضهم اعتدادا بالاسمية وقوله  
**او جاف في الوزن مثل سكري او مثل مشري او مثل ذكرى**  
يعني لو كان الاسم على فعلى بتثليث الفاء هذا هو النوع الثاني  
من القسم الاول من الانواع الخمسة وذلك ما كان اخره الف  
الف التانيث المقصورة بكسرة كان كالا مثله المذ كور في  
البيت او معروفه كصوي ونلي علمين لجيلين ووجها كرجا  
وقتل واسري او صفه كخيل وصعري وكري ووجه استلا  
**لها وانما في هذا النوع من الصرف علة واحدة وهي الف التا**  
**نيث** فقط ووجه استقلالها بالمانع انها زيادة دللت على التانيث  
لانهم حينما ما في فيه فكونها التانيث علة وزومها بالماضي فيه  
حتى كانها من اصول الكلمة بمنزلة علة تانيثه بخلاف تا التانيث  
فانها في الغالب مفردة الانفعال واما النوع الثالث من القسم الاول  
فمنصرف وقوله **او وزن فعلا في الذي مؤنثه فعل كسري فخذ ما انقذه**  
يعني ومما لا ينصرف ما جاء على وزن فعلا بفتح الفاء شرط كون صفه  
في الاصل غير قابل لتا التانيث اما لانه لا مؤنث له كالحيا كخير  
الحية او له مؤنث على وزن فعلى كما قال الناظم وذلك كسحران  
وعضبان وعطشان والمانع من الصرف علتان وهما الصفه  
وزيادة الالف والنون في اخره قال المحققون والراجح ان يقال  
ما كان صفه على وزن فعلا ولا يكون مؤنثه على فعلا لانه  
وان وجد مؤنثه على فعلى لان وجود فعلى ليس شرط له بالذات  
بل هو لكونه مستلزما لانثفا فعلا لانه الذي هو شرط الذات  
ولو كان فعلا لغير صفه كسرحان او كان اسما وعرضت له  
وصفه كصفوان بمعنى قاس او وصفه مؤنثه على وزن  
فعلا لانه كندمان وسلطان وشيطان انصرف وقوله الناظم فخذ

ما انقذه

ما انقذه اي ما اللفظ له كمن في واما اصل النقص في اللغة  
فهو تفعل بالترقيق ولكن لما كان اللفظ محلا للنقص والنقص عبر  
بأحدهما عن الآخر واما قوله **او وزن فعلا او فعلا**  
**كمثل حسنا وانبياء** فهو من النوع الثاني لانه  
فسر بواسمه كما ذكر الناظم اذ عدد الانقسام اثني عشر قسمالا احده عشر  
والذي عليه الاكثر انه ليس كذلك وانما هو من النوع الثاني لان  
الف التانيث الذي في اخره اما ان يكون للنقص نحو سعي ودنيا  
وذكرى واما ان يكون للمرو وهو ما كان على وزن فعلا كحسنا وجرأ  
او على وزن فعلا بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين المهملة  
وفتح اللام قبل همزة المدا كما في ذلك كانبيا وانبيا ووليا واصفيا  
واخفيا جمعا لوصف او لاسم كاشيا اذ اصله اشيا على وزن  
افعلا ونكته جاعل وزن افعال لما كثر استعماله واما قوله تعالى  
ان هي الا اسماء سميت بها ما تخيدون من دونه الا اسماء فليس من وزن  
افعلا وانما هو من وزن افعال فهو منصرف ومما الفه ممدوده  
ما كان على وزن فعلا بصير الفاء فتح العين المهملة وهو وصف  
كصلى وفضلا وكروما ونقبا والمانع لهذا النوع من الصرف الف  
التانيث الممدوده واستقلت بالمانع لما تقدم في الف التي في اخر المقصود  
كسري وبشري وذكوري وقد اشار الناظم الى النوع الرابع بقوله  
**او وزن مشي وثلاث في العدد فاصبح يا صاح الى القول السد**  
يعني ان النوع الرابع من الخمسة الانواع ما كان معدولا والعدل على عدل  
صرتين احدهما في الاسماء وسياتي فيما بعد ان شاء الله تعالى والثاني  
عدل في الاعداد وهو فعلا وهو على نوعين احدهما ما كان عدله  
على مفعول بفتح الميم والعين والثاني ما كان عدله على فعلى بضم الفاء  
وفتح العين وذلك كموحد واحاد فانها معدولة على عدده وهو  
واحد ومثنى وثنا ومثلث وثلاث ومربع ورباع فان مثنى ومثلا  
بعد معدولة من اثني اثنين وثلاثة وربعة اربعة سكره  
واتفق الخاء على هذا العدل من احاد الى رباع واختلفوا فيما بقي

ثلاثة



من الاعداد من الخمسة الى العشرة فتعده بعضهم والاصح عند ابن  
مالك وجماعة جواز ذلك لكونها تدخل عن الفاظ العدد والاصول  
التي من الواحد الى العشرة بأدخال اليها التانيين اذ اصل جاني القوم  
احاد او موحدا جاز او احدا واحدا وقس الباقي على هذا ولكن  
لا تستعمل بهذا اللفظ العدد وله الا بغيره كقولك قوله تعالى اولى اخيه  
مثنى وثلاث ورباع او اخبار المتكدرات كقولك صلى الله عليه  
ولم يصلاه الليل مثنى مثنى اي تثنيت من الركعات ومثنى التاني  
في الحديث تؤكد الاول فصحة الكلام بدونه وهو قوله صلى الله  
عليه وسلم صلوة الليل مثنى والمناخ لهذا النوع من الصرف الصفة  
والعدل تنبيه **اذا سمي بهذا النوع بني على فتح صرفه** لانه لما  
نزلت منه الوصفية خلقت في العلية وقول الناظم فاصح باصاح  
الى القول لسدده امر الطالب بالاستماع **الكلامه والتسوية** لان  
قوله رحمه الله تعالى سديد والسدد الصواب والاسار الى النوع الخامس  
بقوله **وكل جمع بعد ثمانية الف وهو خامس فليس ينصرف**  
**وهذا ان زاد في المثال** **خودنا بيل اشكال**  
اي النوع الخامس كل جمع كانت احرفه خمسة او ستة وبعد  
حرفين منه الف وبعدها حرفان او ثلثة احرف وتلي الف كسر  
ظاهر او مقدر وهو موازن لمفاعل او مفاعيل نحو مستاحد  
ودنا بيل فالكسر ظاهر على الجبر والنون ونحو دواب وصواف  
تشد الباء الموحدة والفاء الكسرة مقدر بعد الالف وتظهر عند  
تفكيك الاسم كما اذا قلت دواب وصواف ولا يشترط في هذا  
الجمع ان يكون مبدا عجم كفاتح ومفاتح ومعالق بل يكون قدرا  
بأي حرف كان نحو كاف دراهم ودنا بيل ونواقل ونواقيس ونوايس  
وانما اعتبر موافقتة لوزن مفاعل او مفاعيل في الهيئة كافي  
الحروف وبسبب الجمع المتناهي والجمع الجاري على صيغة مثنى  
الجموع والجمع الذي لا نظير له في الاحاد والمناخ له الصرف  
عده واحده وهي بناؤه على هذه الامثلة لقيام الجمع فيه مقام

تثنية

عليين

عليين فكونه جمعا علة وخروجه عن صيغ الاحاد العربية بمنزلة علة  
اخرى ووجه تسميته بالجمع المتناهي وبالجمع الجاري على صيغه  
مثنى الجموع انك اذا جمعت نحو اصيل قلت في جمعة اصال على وزن  
اصحاب فان جمعت اصلا قلت في جمعة اصايل فتصير موازن لمفاعل  
فكان ما كان بهذا الوزن جمع مثنى لا اختصاص به بهذين الوزنين  
الذين هما مفاعل ومفاعيل هذا اذا كان صحيح الآخر وانما اذا كان  
سقط الآخر فليخلو من ان يكون آخره الفا او يا فان كان آخره  
الفا كمنصاري وعذاري في احد وجهيه وكيداري فلا ينفك  
لانه ممنوع من الصرف وانما الحركة فلا تظهر في آخره وانما ينفك  
عليه لكونه مقصورا وان كان آخره يا وهو خال من ال ومن  
الاصافه اجري في الرفع والجرح المنقوص المنكر فتخذف الياء  
من آخره في الحالتين وينقل التثنية الى الحرف الذي قبلها وذلك  
كجوارح جاربه وغواش جمع غاشيه وليال جمع ليلاه فتقول بغيره  
غواش ونظرت الى غواش قال الله تعالى من فوقهم غواش فهو  
مرفوع لكنه مبتدأ مؤخر او قال تعالى والجر ليال ليال فجر ولكن  
معطوف على الجر وهو مجرور بواو القسم وانما في حالة المقصور  
النصب فتثبت الياء في آخره وتدخلها الحركة من غير تنوين فتقول  
رايت جوارى ملاحا وغواشي صحاحا واسود اصناري قال الله  
تعالى سير واقبها ليالي ولكنه في حالة الجر يقدر على الياء المحذوفة  
فتحة نائية عن الكسر التي يستقل الا تيان بها على الياء **اذا سمي**  
مفرد موازن بهذا الجمع او به كصاجر وسواجيل في اللغة العربية  
او من لفظ التحل في اللغة العجمية نحو كشاجم امتنع صفة مع انه  
مفرد نظر الى الاصل الذي كان قبل التسمية واختلفوا في سوايل مع  
انه ممنوع من الصرف فقيل انه اعجمي حمل على موازنه من العربي وقيل  
انه سقول عن جمع سواله تنبيه **متى لحقت هذا الجمع بالتاني**  
في آخره انصرف اي دخله التنوين وجربا لكسر كغيره من الاسماء المنقوصة  
وذلك نحو صيارفه وصياقله وصيادله لانه لا يحقه الاء التنقل

١٤٥



الى وزن الاتحاد مخور فاهيه وكراهيه فافهم والله الموفق والسار  
الى هذه الخمسة الانواع بقوله **فقد** **الانواع ليست تنصرف**  
**في موطن يعرف بهذا المعترف** يعني ان هذه الخمسة الانواع  
المقدم ذكرها لا تنصرف في حال التكثير ولا في حال التعريف كما اذا سمي  
رجل باحمر او ابيض او اسود من انصرف كما كان قبل التسمية لانه  
ما نزلت عنه الوصفية خلفتها العلمية وكذا لو سمي رجل بسكران فالحكمة  
كذلك ثم شرع الناظر في ذكر الستة الانواع التي لا تنصرف في  
حال التعريف وتنصرف في حال التكثير وهي تمام الاحد عشر نوعا  
تقدم ذكر ذلك في اول الباب فقال **وكما انما بينه بلاد الف**  
**فهو اذا عرف غير منصرف** **تقول هذا طلحة الجواد**  
**وهل اتيت زيلب امر سعاد** **وان يكتي مخفعا عد**  
**فاصرفه ان شئت كصرف سعد** يعني القسم الثاني من  
العلمين الفسيفيين اللذين هما احد عشر نوعا ستة انواع النوع الاول  
منها ما كان اسما موقفا خاليا من الف التانيث المقصور والممدود  
فهو لا ينصرف في حال تعريفه للعلمية والتانيث وينصرف في حال  
تكثيره لوزال العلمية وسوا كان علما على مذكر او مؤنث وتانيثه  
لفظي وهو دخول التاني في اخره كطلحة وحمزة وفاطمة وخديجة وعائشة  
او كان علما على مؤنث وتانيثه معنوي مخور زيلب وسعاد فيمنع صفة  
للعلمين المذكورين وهما العلمية والتانيث ولا فرق في ذلك بين  
ان يكون على اربعة احرف او اثنى عشر احرف او ثلثة احرف او وسطه  
مخور مخوسق ولفظ او ساكن وهو علم في اللغة العربية مخور  
ودعد ونعم وجمل فقيه وجهان احدهما الصرف وتانيهما عد  
وهو اولي واسار اليها بقوله فاصرفه ان شئت كصرف سعد اي  
كما تصرف العلم المذكور لوزن العلم المؤنث وفهم الوجه الثاني من  
قوله ان شئت مع ان الزجاج اوجب عدم الصرف وقال عيسى بن عمرو  
الجري والمبرد في مخور زيلب اذا سميت به امرأه لانه كنه في الصرف  
نظر الى خفة اللفظ وفي عدمه نظر الى وجود العلمين وهي العلمية

والثانيث

والثانيث المعنوي واسار الى النوع الثاني من الستة بقوله  
**واجروا بوزن الفعل** **عجاء في الحكم بغير فصل**  
**فقوله احمد مثل اذهب** **وقوله تغلب مثل اضرب**  
يعني ان النوع الثاني من القسم الثاني وزن الفعل اذا قارنته العلمية  
مخو احمد واسعد علم على رجلين فهما على وزن امر وفعل مضارع  
للمتكلم واسعد فعل مضارع للمتكلم ايضا وتغلب ويشكر علم على  
على فيثني من العرب الاول منها على وزن تضرب فعل مضارع  
للمخاطب والثاني على وزن ينصرف فعل مضارع مبني للمفرد المذكر الغائب  
ومثل ذلك يزيد علم على رجل فيمنع عاصم هذه الاوزان للعلمية وزن  
الفعل فتقول في حال جرهما مرت باحمد واسعد وتغلب ويشكر وزن  
يفتح او اخرها نيا به عن الكسرة ولا يتوفا لاجل ذلك وهذا معني قوله  
بغير فصل اي غير فرق بينه وبين الفعل المضارع فكلما لا يدخل التثنية  
والجري في الفعل المضارع كذلك لا يدخلان في موازنة من الانما المذكور  
الاعلام **فان** ليس هذا الحكم مختصا بوزن الفعل المضارع بل وزن  
الفعل الماضي والامر كذلك وفيه كلام طويل تركته اختصارا ولكن  
شرط وزن الفعل المانع من الصرف احث ثلثة امور اما ان يختص بوزن  
الفعل كسمر ينشد يد الميم وضرب بابنا للمفعول وانطلق بابنا للمفاعل  
اعلاما واما ان يكون وزن الفعل غالبا فيه ككونه كتر منه في الاسم  
كأحمد واصمغ واخوه غني مجمعه وابلمر ففتح الميم وضم اللام فانها  
موازنة لا صرف واذهب والكتب بصيغة الامر وهي فيه اكثر من موازنة  
الاسم واما ان يكون مفتحا بوزنه في الفعل او في كاحمد ويعلى ويزيد  
ولا بد من ذلك ان يكون لازما باقيا على حاله الاصلية غير مخالفا لطبيعة  
الفعل كما هو مقدر في محله فان كان فيه وزن الفعل ولكنه انما يستعمل  
في الاسماء كما مر لوسمي به على تعين صفة لانه لم يلزم طريقة واحدة وكذلك  
اذا غلب استعمال الوزن في الاسم وان شاركه فيه الفعل او كانا فيه على  
السوا كدوبيع مبنيين لما لم يسم فاعله لوسمي بواحد منهما صرف  
لان الاول شبه بوزن قفل والثاني شبه بوزن ديك وكذا لوسمي







ويستطاع فيه ان يكونا زائدا على ثلثه احرف فان كان ثلثه احرف  
 فلا يخلو ان يكون وسطه متحركا او ساكنا فان كان وسطه متحركا  
 منع من الصرف وان كان وسطه ساكنا صرف الحقة نحو نوح وشيث  
 فانما علم ان جميع اسماء الانبياء المذكورين في القرآن لا ينصرف  
 منها الا ستة وهم محمد ونوح وهود وصالح ولوط وعجيب  
 انسان منها العجيبان وهما نوح ولوط وثلاثة منها عريه وهم  
 محمد وهود وصالح والسادس مختلف فيه وهو عجيب وقيل جمع  
 الستة الاسماء في لفظتين وهما صني شمله فالصا يعنى به صالحا  
 ونعني بالنون توحا والتسعين شعيبا وبالميم محمد اصيل الله عليه  
 وسلم وبالدال لوط وبالحاء هودا وزاد بعضهم فيما ينصرف من  
 اسماء الانبياء عليهم الصلاة والسلام شيث بن ادم عليهم الصلاة  
 والسلام وهو عجمي فيكون عدد الانبياء الذي تصرف اسماءهم  
 سبعة به كما نطق بها بعضهم في بيت شعرف قال  
 تذكر شعيبا ثم توحا وصالحا وهودا ولوطا ثم شيثا ومحمد  
 ومعنى قولنا وكان علمنا في اللغة العربية بان يكون اصل وضع  
 ان اسما للعلمية لغة العجم حتى لو نقل في ذلك الى العربية لم يجب  
 ذلك الاصل وهو علم الصرف بخلاف لجام علمنا في العربية فانه  
 نقل من العربية اليها بعد ان كان نكرة وهو منصرف ومثاله  
 ما لو كان الاسم نكرة في لسان العجم ثم نقل في اول احواله علم  
 كبندا لم ينصرف لان شفا علميته في لغة العجم وكذا الحكم فيما  
 دخلت عليه الالف واللام من الاسماء المشهورة في لغتهم  
 نحو المهرجان والثير ونز والديبلح فانهما منصرفان لعدم العلم  
 في اصل وضعهما في لغتهم وان كانت اعلاهما في اللغات البعيدة  
 كما نقل الى لسان العرب من الستة لا يحكمهم ويستوي  
 في ذلك لغة الفرس والروم والتركي والهندي والهند  
 والبربر وغيرهما من سائر الامم المختلفة ويعرف محمد الاسم  
 اما بخروجه عن ابيته العرب كاسماعيل وابراهيم ولما

معدوم



ينقل اليه

ينقل اليه اللغة له واما بان يجتمع فيه من الحروف ما لا يجتمع  
 في غيره من الالفاظ العربية نحو الجيم والصاد من صولجان  
 والجيم والقاف من مخنيق وسحق والجيم والكاف كسكرج  
 فانهم بهذا فانه من غير اسماء الناطقين الى النوع الخامس من القسم  
 الثاني قوله **وهكذا الاسماء حين ركبا كقولهم رايته معلمي كريا**  
 يعني والنوع الخامس من الانواع الستة التي هي من القسم الثاني  
 من قسم ما لا ينصرف الاسماء اذ مركبا تركيب منج نحو حمر بنوت  
 ومعدني كرب وبعلبك فيمنع صرف الاسماء الذي لا ينصرف  
 بهذا الصفة للعلمية والتركيب الموزج ولكن يشترط فيه ان لا  
 تختم بويه كسيبويه ويقطويه وخالويه فانها سبنيات  
 على الكسر كما سيأتي في المبنيات وبخلاف ما ركب من الاعراب  
 نحو خمسة عشر وسبعة عشر فانه مبني ايضا والكلام في العرب  
 وبخلاف الظرف المركب مع مثله نحو لا يزال فلان ياتينا صباحا  
 ومسا وكذا الحال المركب الاضافي كعبد الله وعبد الرحمن  
 وعبد الملك وعبد السلام وعبد الحفيظ فانها مسرفة  
 وبخلاف المركب تركيبا **اسنادا** نحو شاب قرناها وبرق غورها  
 وتابط شرا فانها محكية ثم ان الناظر ذكر ان التركيب تركيبا  
 موزجا لا ينصرف فاقتضى كلامه ان ذكر وجه واحد فقط والحال  
 ان الذي ذكره هو الافصح من ثلثه اوجه نحو جد في المبسوطات  
 تركب منها الوجوه من الاخرين اختصارا والوجه الافصح هو ان  
 يقع الاعراب على ثاني جزئه فيعرب اعراب ما لا ينصرف واما  
 اول جزئه فان يكن آخره باءا كان مفتوحا في جميع الاحوال  
 وان كان ياءا كان ساكنا فيها فاعلم ذلك ثم اسأرا الى النوع  
 السادس وهو ختام الانواع التي لا تنصرف بقول  
**ومنه ما جاء على فعلا نا على اختلاف فايه احبانا**  
**تقول من لان اتي كروانا ورحمة الله على علمنا نا**  
 يعني وما لا ينصرف وهو النوع السادس من الانواع الستة

مع مقلده نحو فلان جاء من بيت كذا  
 فها صيغتان ايضا وبخلاف التركيب الموزج



التي لا تنصرف معرفة وتنصرف نكرة وهو تمام القسم الثاني  
اذ به تحت الانواع احدى عشر نوعا وهو العلم المزيدي في اخره  
الف وتون فيكون على وزن فعلا ن مثلث الفا كما مثل به النازل  
في مودان وعثمان وكرومان واورد في هذا النوع ثلاثة امثلة  
ولم يورد للموصف الذي على وزن فلان الا مثلا واحدا عند  
ذكره وهو سكران مفتوح الفا فقط لان مضموم الفاء من  
الصفات كعربان موبته عربا نه فهو منصرف واما مكسر  
الفا فغير موجود في الصفات وليس المقصد ان يكون العلم  
على وزن فعلا ن فقط بل اذا كان مفتوح العين ايضا وهو علم  
فهو غير منصرف نحو عطفان اسم القبيلة المشهورة من قبائل  
قيس عيلان بالعين المهملة في مصر بن تراس بن سعد ابن  
عدنان وكذا اذا زاد على وزن فعلا ن كما صبهان فلا تنصرف  
وكخراسان اسم لجهة فلا تنصرف ايضا اذا تقرر هذا فاعلم  
انه انما يحكم بزيادة الالف والنون اذا تقدم عليها الهمزة من  
حرفين فان كان قبل الالف حرفان تانيهما مشددا ففيه  
اعتبار ان احدهما ان قدرت اصالة فهو انزايان فلا تنصرف  
فان كانا ان قدرت زيادة التضعيف فالنون اصلية فتصرف  
مثال ذلك حسان وعلان فان جعلت اشتقاقيهما من الحسن  
والعمل فهما غير منصرفين لان وزن كل منهما فعلا ن وان  
جعلت من الحسن والعلن فهما منصرفان لان النون فيهما  
اصلية لانزايه ومثل ذلك جيان ان جعلته من الحيرة كان  
غير منصرف وان جعلته من الجين لا تنصرف لاصالة النون وكذا  
الحكم فيما اذا كان ثاني الحرفين من الاسم الذي على وزن فعلا ن  
يا نحو سلطان فان قدرت اشتقاقيته من الشيطان فلا تنصرف  
لزيادة الالف والنون وان قدرته من الشطن وهو البعد فهو  
منصرف لاصالة النون فافهم هذه الدقايق ففهمها متعين  
واما قول الناظر **فهذه ان عرفت لا تنصرف**

الضبط

**وما اتى منكرا منها صرف**

المسته الانواع التي هي القسمين ان قصد بكل التعريف بالعلمية  
لم تنصرف للعلمية وهما انضمام العلم الى العلم الموجوده فيه  
كالتأنيث ووزن الفعل ونحوه مثال ذلك سربت بطحة واحمد وعمر  
وابراهيم ومعدي كرب ومروان بنجرها بالفتحة الظاهرة على اوجها  
بقا به عن العكس من غير تنوين شي منها وان قصدت تنكير كل منها  
نونه ودخلته العكس التي هي علامة الجر كغيره من الاسماء  
المنصرفه فتقول لقيت طلحة واحمدا وعمر وابراهيم ومعدي  
كربا ومروانا بمعنى لقيت رجلا سبطا واحمدا وعمر وعمر وعمر  
انواع الاسم الذي لا تنصرف قد تحت تنبيه اعلم ان هذه  
الانواع المذكورة في الباب تنقسم في اعتبار التانيث في عدم  
الصرف الى ثلثة اقسام الاول ما يوتر وجوده في منع الصرف من  
غير انضمام علمه اخرى معه بل يكفي فيه وجود علم واحد من التسع  
وهو نسيان الجمع المتناهي والالف التانيث المقصورة والممدودة  
سوا كان الاسم اسما او صفة كبري وجبلي وحسان وصحران وانباء  
الثاني ما يوتر وجوده فيه شرها انضمام العلم اليه وهو على ثلثة  
اشياء التانيث بغير الف سوا كان تانيث الاسم لفظيا ام معنويا  
والتركيب والجمعة وذلك كفاطمة وسعاد ومعدي كرب وابراهيم  
الثالث ما يوتر وجوده فيه مع انضمام احد اسوين اليه وهما العلم  
او الصفة وهو ثلثة انواع ايضا العدل والوصف الزيادة  
ومثال تانيثها مع الصفة ثلاث واحر وسكون فهذه ستة وقد  
تقدم عليها ثلاثة واتان فالجميع احدى عشر نوعا خمسة منها لا  
تنصرف معرفة نكرة وستة منها تنصرف نكرة ولا تنصرف معرفة  
وان شئت زباده ايضا فيها فقل الحاصل مما تقرر ان العلم لا  
منصرف الاسماء تسع كما تقرر وهي التانيث ووزن مفاعل ومفاعل  
والوصف والعلمية ووزن الفعل ووزن فعلا ن والعدل والتركيب  
والجمعة فان العلم الاول حيث كان التانيث بالالف والتانيث

تنصرف  
منها

العلمية  
تانيثها مع العلم  
منها



وهي وزن مفاعل او مفاعيل يمنع كل واحد منهما على الآخر  
من غير احتياج الى ضم علة اخرى معها لان التثنية والرابعة  
تنبه كل واحد منهما اذا كانت علة اخرى وان الوصف  
لا يفرقه الا ثلاث علة وهي وزن الفعل وفعلات  
والعدل وان العلية تقارنها سائر العلة السبع فيقال على هذا  
العمل الموانع من الصرف اربع فقط ثنتان تمنع كل واحد  
منهما على انفرادها وثنان تمنع كل واحد منهما مع اقتران  
علة اخرى بها فاحفظ هذا فانه مهم لان هذا الباب يصير  
على المبتدي بل وعلى غير المتبحر في هذه الفنون ما ذكرناه  
من انواع هذا الباب احد عشر نوعا وهي قسمين احدهما خمسة  
منها والثاني ستة هو طريقة الاكثرين واما المصنف فجعلها  
اثني عشر نوعا تبعا لجامعة وجعل القسم الاول ستة بزيادة  
الف التانيث الممدودة لتكون على اسرارها والقائلون بان  
الانواع خمسة ادخلوا الممدودة مع المقصورة فعدتها ستة  
على قول الناظر ان يقال القسم الاول يحتوي على ستة انواع لا  
تنصرف نكرة ولا معرفة احدها وزن الفعل في الوصف كاحمر  
وابيض وتانيها ماقية الف التانيث المقصورة نحو سكرى  
وبشري وذكرى ولا فرق فيه بين ان يكون مفردا كما تقدم او جمعا  
كجرحا وقتلى واسرى ومرضى او على كثره ضوى وعلى تاليها  
ما كان وصفا على وزن فعلان بشرطه السابق رابعها مكان  
في اخره الف التانيث الممدودة وهو اسم او وصف ما على وزن  
فعلا او على وزن افعل او على وزن فعلا بضم الفاء وفتح العين  
نحو صحرا وهريرا ونبيا وليا وصالا واصفيا وبيلا  
ونقبا خامسها مكان وصفا مفردا من الاعداد نحو مائة  
ومئتي ومئلت ومربع واحد وثنا وثلاث ورباع سادسها  
الجمع الذي بعد ثانيه الف وبعد الالف حرفان او ثلاثة  
كساجد ومثاقيل ودرهم ودينار فهذا القسم الاول واما القسم

الثاني وهو ما ينصرف نكرة ولا ينصرف معرفة فهو ستة انواع  
بالاتفاق احدها التانيث بغير الالف مع العلية كطلحة وفاطمة  
وزينب وسعاد تانيها وزن الفعل مع العلية كاحمد وبزيد وتغلب  
ويشكر تاليها العدل في الاسماء مع العلية نحو عمر وزفر ومضرب رابعها  
الجمعة مع العلية كابر اهيم واسماعيل والحق ويعقوب وداد  
وسليمان خامسها التوكيد المخرج مع العلية نحو بعلبك وضفوف  
ومعدي كرب سادسها وزن فعلان مثلث الفاء في الاسماء مع العلية  
كمروان وعثمان وعمران واما قول الناظر **فما**  
**وان عراها الف والام** فاعلى صان **فما** **فما**  
**وهكذا ينصرف في الاضافه** نحو **سبحا باطيب الضيافة**  
فيحذف اليه ان السبب المانع لصرف الاسم هو شبهة للفعل المضارع  
فاذا اضيف الى اسم اخر او دخلت عليه الالف واللام المعروفة  
او الزايدة او الموصولة انصرف ودخله الحذف لانه بالاضافة والالف  
واللام خرج عن شبهة الفعل وخرج بذلك الى الفعل وهو انصرف  
في الاسماء فمثال ما دخل عليه الالف واللام قوله تعالى وانتم  
عالمون في المساجد ومثال الزايدة قول النبي **سبحا**  
**رايت الوليد بن يزيد مباركا** شديد باهيا الخلافة كاهله  
فادخل الالف واللام على يزيد وهو علم فقال يزيد ويقر الجرح الدال  
منه لاجلها ومثال الموصولة قوله **وهن الشافيات الحوام**  
اذ هي جمع حايمه فال فيه موصولة واما الال داخل على الاسم  
والاعى واليقصاف من الصفة المشبهة وانها حرف تعريف على  
الاصح كما في المغني وغيره ومثال الاضافه قول الناظر **سبحا باطيب الضيافة**  
ولا فرق في الاضافه بين ان يكون التعريف او للتخصيص فمثال  
ما الاضافه فيه للتعريف ما تقدم من قوله **باطيب الضيافة**  
ومثال ذلك قول الله تعالى **ليس الله باحكم الحاكمين** ومثال ما  
الاضافه فيه للتخصيص قوله عز وجل **فقد خلقنا الانسان في**  
**احسن تقويم** واما قول الناظر



**واليس مصر وما من البقاء الانوار جين في السماع**  
**مثل حنين ومضى وبدر ودابق واسطو وحج**  
 فيعني به ان اسما البلدان والمواضع وضعت للتأنيث والمراد به  
 البقعة فهي اعلام فلا ينصرف شي منها لوجود العلتين وهما العلية  
 والتأنيث وذلك نحو مكة ودمشق وحلب وعدن وزيد  
 وصنع فلا ينصرف شي من نحو اسما هذه البلدان لما ذكرناه من اجتماع  
 العلتين واذ ادخل على شي منها الالف واللام او الضيف شي منها  
 الى اسم اخر انصرف كغيرها وذلك نحو الدريه والبصر والحلة  
 والكوفة والحجاز والعاقر والشر وكعدن ابني وعدن لاعد  
 وصفا اليمن ولكن تورثت من ذلك الفاظ كقوله مصر فقه  
 وسمع مصر فهما من العرب فحفظوا لا يقام عليها فن الالف التي  
 وردت مصر فقه حنين وهو اسم واديين مكة والطائف وراة  
 عرفات بينه وبين مكة سبعة عشر ميلا قال الله تعالى ويوم حنين  
 اذا اجتنبكم كثير تعمر ومنها اسم مني الموضع المعروف بين  
 مكة ومزدلفة وهو من مساع الحج ومن الحرم الشريف والكثير  
 انه يستعمل مصر فا ويجوز عدم صرفه فينتقي منه للتسوية اما مكة  
 فلا يظفر على اخره لكونه مقصورا وكلام الناظم بوجه انه مصر  
 مطلقا وسميت مني لما يعني فيها من الاله اي يراق فيها ومنها  
 بدر وهو اسم قرية عامرة بين مكة والمدينة وكانت بها الوقعة  
 العظيمة بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين المشركين فصره الله  
 تعالى عليهم نصر اخر من اقبل من اشر اقهر سبعين واستمر من صناديد  
 سبعين ايضا فاعز الله بذلك وحدي وادل به سائر المشركين وكسوبة  
 سوكه المحدثي قال الله تعالى ولقد نصرهم الله بدمهم وانتم اذ ليه  
 ومنها واسطو مدنيه بالعراق عراق العرب بناها الحاج بن يوسف  
 الثقفي في ايام خلافة عبد الملك بن مروان بن الحكم الاموي وبناها  
 واسطو اذ جعلها متوسطة بين البصر والكوفة وجمعه بغداد  
 لان بغداد انما بنيت لخدمتها في ايام خليفة ابي جعفر عبد الله المنصور

بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي العباسي وهو الذي  
 بناها وفتح منها في سنة خمس مائة واربعمائة من الهجرة ومنها  
 دابق بالندال المهملة وفتح الهمزة واخره قاف وهي اسم بلدة بالشام  
 مات بها الخليفة سليمان بن عبد الملك بن مروان الاموي وسميت  
 بنهر جينها سمي دابقا في منصرفه كواسطو بدر وجهها واحدا ومنها  
 حنينة لها المهملة واسكان الجيم واخره ميم وهو اسم المواضع متعددة  
 في جهات شتى واشهرها حنينة بالامامه بالاضافة الى الهمزة وهي على  
 مرحلتين من الطائف الى جهة اليمن والشرق وسميت الهمزة باسم  
 جارية زهر قال العيني كانت شمس الهمزة وكانت تبصر الشخص من مسيرته  
 ثلاثه ايام ولها حديث مشهور تركناه ذكره اختصارا فصرحت العرب  
 بها المثل في قولهم امر من زرقا الهمزة قاي لا يستوي الصرف وعد  
 في اسما منها حنينة الحاء المهملة وفتح الحاء قبل الالف الممدودة اسم  
 للجل المعروف من جهة مكة الشريفه وقبا بضم القاف وفتح اللام  
 قبل الالف الممدودة ايضا وهو اسم للقرية المعروفه بحفنة المذنب الشريفه  
 ومنها اسما القبائل التي تنسب اليها السبادهم ومن بلادهم قاتان اريد  
 باسم القبيله الاب كعدن فيمنه او الحن كقرش وتقف وهذا  
 صرف وان اريد به الهمزة كبا هله منع الصرف وكذا اذا اريد بسبا وقبار  
 البقعة لم ينصرف وكذا اذا اريد بنفس القبيله كجوس ويهود منع من  
 الصرف للعلية والتأنيث فافهم ذلك والله الموفق والما قول الناظم  
**وجاز في صنعة الشعر الصلف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف**  
 فاراد به ان يجوز للشاعر اذا اضطر الى صرف الاسم الذي لا ينصرف اسما  
 لقائمة الوزن او لاجل القافية ان يصرفه لان الضرورة تبيح له ذلك  
 ويهور الاسيا الى اصولها والاصل في الاسما الصرف وعدمه طار علىها  
 قال الشاعر كان دنائير اعلم فقرا وان كان قد شفى الوجوه لقاء  
 فصرف دنائير بالتسوية لاجل الوزن وهو لا ينصرف وقول الناظم  
 الصلف كوزن الكلف ما خوذ من الصلف كون الحبل وهو المائل عن  
 الاعتدال واستفاده من صليف العنق وهو جانبه فيسمى المائل عن الاستقامة



صلفا وماذا لك إلا أن الونين قد يميل على الشاعر فيجعله بصرف مالا  
ينصرف تنبيه **هـ** أعلم أنه كاف يجوز للشاعر صرف مالا ينصرف لأقامة  
الونين ونحوه يجوز أيضا أن يستعمل السجع في المتن بصرف مالا ينصرف  
لأجل التناسب بين الكلمات إما في أو آخر الجمل أو في وسط  
الكلام وقد ورد ذلك في الكلام **الفصح** وهو القرآن الكريم  
قال الله تعالى أنا اعتدنا للكافرين سلاسل وأغلالا وسعيرا **أقصر**  
سكنا في قرأه نافع ولا كساي وربي بكر وهشام وهو لا ينصرف في  
كما في قرأه الباقي وإنا صرناه لأجل مناسبة قوله **إغلا** وسعيرا  
وهما منصرفان وهذا مثال لما هو في وسط الكلام ومثال ما هو في  
آخر الفاصلة قوله تعالى ويظا ف عليهم راية من فضة والكواكب  
كانت قوارير **أقصر** قوارير في قرأه نافع والكساي وربي بكر وربي  
بكر وقري **أقصر** السبعة ولا تدرهت ودا **أقصر** لا يغوثا  
ويعو قاتن **هـ** أعلم أن الناظم سطر الكلام في شرحه على ما يجوز  
للشاعر أن يرتكبه عند الضرورة وأشبع الفصل في ذلك فلا بأس  
بأنواع ما ذكره وإن طال الكلام لأنه لا يخلو أحق فوايد غده  
لأن له بهذا الفن المأثور مما ذكره أو لا أن قال فاسا ترك صرف  
مالا ينصرف فلا يجوز للشاعر أن يفعله عند سبويه وإن أجاز له  
عكسه وأجاز الكوفيون تركه والفرق بين الموصفين أنه إذا  
صرف مالا ينصرف فقد رد الاسم إلى الأصل وإذا ترك ما ينصرف فقد  
رده عن أصله ثم قال وهكذا يجوز للشاعر قصر الممدود لأن الأصل  
في الأسماء القصير ولا يجوز له مد المقصور وإن كان الكوفيون يجيزونه  
**فصل** قال ويجوز له وصل الف القطع **أقصر** قول الشاعر  
**هـ** ألا أبلغ حاتم وأباعلي **هـ** بأن عوانته الصبحي **فصل**  
فوصل ههزة أبلغ وهي ههزة قطع ثم قال ويجوز له قطع ههزة الوصل  
كقول الشاعر **هـ** لنسبحن صبحا في ديارهم **هـ** الله أكبر يا تارات عثمان **هـ**  
أقول لا يظهر في هذا البيت قطع ههزة الوصل **هـ** الله أكبر يا تارات عثمان **هـ**  
ههزة الجلالة لأنه ابتداء بها والقاعدة أن ههزة الوصل إذا ابتدئ بها

خارج

مقطوعة

مقطوعة مفتوحة في بعض الكلمات والأكثر العكس وإنما توصل  
في درج الكلام فلو قطعت في درج الكلام كان الشاهد صحيحا فليطأ  
ذلك قال ويجوز له تذكير الونين كقول الشاعر **هـ**  
**هـ** فلا منزه وقت ودقها **هـ** ولا أرض أبقل أبقاها **هـ** أقول يعني بذلك  
حذف تا التانيث من قوله أبقل فأت الفعل مستند إلى مونث قال ويجوز  
له تانيث المذكر كقول الشاعر **هـ** لما أني خير الزبير يؤا صفت **هـ**  
سور المدنيه والجمال الخشع **هـ** أقول مراده بذلك دخول تا التانيث  
في آخر الفعل الماضي الذي فاعله مذكر وهو سور وقد ذكرنا على  
ذلك بكلام معناه أن سور المذكور لما أضيف إلى المدنيه التي لفظها  
مونث اكتسب المضاف التانيث من مجاورته المضاف إليه وقد أشدوا  
في معنى ذلك قول الشاعر أيضا **هـ** امر على الديار ديار ليلا **هـ**  
أقبل ذا الجدار وذو الجدار **هـ** وما حب الديار شغفن قلبي **هـ**  
ولكن حب من سكن الديار **هـ** وذلك أن فاعل شغفن ضمير مستتر  
يعود على حب المضاف إلى الديار وحب مذكر والديار مونث فاستند  
الفعل إلى ضمير الديار وهو النون وقال شغفن لأجل الجوار والبرز  
الضمير المتصل فأنابه عن الضمير المتصل المستتر قال ويجوز له  
أن يشدد التخفيف كقول الشاعر **هـ** ضخم عجب الخلق **هـ** أصحنا **هـ**  
فشدد الميم من الأصحنا وهي تخفيفه قال ويجوز له تخفيف المشدد  
كقول القائل قتلت علبا وهذا الجملي **هـ** وأبنا الصوحان علي دين علي **هـ**  
أقول أن مراده أن اليامن الجملي من علي مشدده تخفيفها ولكن الردي  
أنما هو على اللام فلا بد من تخفيفها بل هي مخدوفه لفظا إلا إذا استعنت  
العكس ثبتت لفظا قال ويجوز له اظهار الميم يعني تفكيكه كقول  
ابن أم تغلب مهلا أعادل قد جريت من خلق **هـ** أني أجود لا أقولم وإن ضنونا **هـ**  
أي ضنونا بمعنى غلونا أقول ومثله قول الآخر **هـ** الحمد لله العلي الأجلل **هـ**  
لكنه مستقيم عند رباب المعاري والبيان قال ويجوز له حذف النون  
من الاسم المنصرف كقول عبد الله بن قيس الرقيات **هـ** ربي ربي **هـ**  
لجدا تله كل واحد شقي رقيه **هـ** فالقيته غير مستعجب **هـ** ولا ذكرا منه ألقيدا **هـ**

التانيث



يعني نصب الجلالة وحذف تنوين ذكر اذا وصله ذكر الله قال  
 ويجوز له اجراء الاسم المنقوص بحرفي الاسم الصحيح كقول ابن قيس  
 الرقيات لا بارك الله في الغواني هل يصحبت الا لهي مطلب  
 يعني اذا كان الاسم المنقوص بحرفي الاسم المقدر على الياء الساكنة  
 في اخر جائز له اظهارها لاجل اقامة الوزن ولم يبين انها تبقى او تنوب  
 عنها الفتحة لاجل خفة الفتحة والذي يظهر انه مراده الثاني قال  
 فيجوز له اجراء الفعل المعتل بحرفي السالم كقول الشاعر  
 المراتيك والابياتي بما فعلت لبون بني زياد يعني لم يحد  
 الياء من اخراياي لدخول الجازم عليه وهو لم يحد لاجل عليها سكنة  
 كما جعل على اخر الفعل الصحيح مع ان بعضهم ذكر ان هذه لغة في الفعل  
 المضارع المعتل الاخر بالياء والواو ايضا قال ويجوز له اسكان الياء  
 والواو المفتوحين يعني في اخر الفعل المضارع المعتل اذا دخل عليه  
 ناصب فانه تدخله الفتحة وكذا الاسم المنقوص اذا كان عاملا في  
 النصب دخلت عليه الفتحة لاجل خفة الفتحة قال وقد كنت من احسن  
 صنوبرات الشعور مثل للفعل الذي لامه واو فقال كما قال عامر بن الطفيل  
 يعني ابن مالك بن جعفر الجعفي فاسودتني عامر عن وراثة  
 الى الله ان اسموا بامر ولا اب فسكن الواو من اسموه من منصوبة  
 بالفتحة لاجل دخول ان الناصب على الفعل ومثل للاسم المنقوص  
 فقال وكقول الآخر تزكن راعي من مثل السن فسكن الياء من راعي  
 وهو اسم منقوص منصوب بالفتحة على المفعول به قال ويجوز له اشباع  
 حركات الاعراب حتى يصير الحركة حرفا كقول القائل  
 انت من الغواني حتى تدعي ومن دم الرجال عنتراح اي  
 عنترح اقول ان اراد بقوله حركات الاعراب اشباع الكسرة من الحاشي  
 تولدت منها يا فذلك مسلم وان اراد بذلك الفتحة من الراي كما هو  
 في البيت فانه اشبع الراي حتى تولدت منها الف فهذه الحركة ليست  
 حركة اعراب وانما هي حركة بناء اذا المقصور ان حركات الاعراب انها هي  
 في او اخر الكلمات ولما الحركات التي في وسطها فانها هي حركات بناء

فليعلم ذلك وكذلك قوله حتى يصير الحركة حرفا مستقدا لان  
 الحركة لا تصير بذلك حرفا وانما يتولد منها الحرف وهي باقية  
 كما هي فليعلم ذلك والله اعلم قال وكقول الآخر في اشباع الكسرة  
 تنفي الحصى يدعها في كل هاجرة نفي الدبر اظهر تنقذا الصياريف  
 اقول هذا من ذلك اذا مراده الصياريف واشبع حركة الراوي الكسرة  
 بنا الكسرة اعراب حتى تولدت منها يا قال وكقول الآخر في اشباع  
 الضمة واتي جيتا بيري الهوى بيري من حيثما اسلكوا اني فانظروا  
 اقول وهذا ايضا من ذلك اذا مراده فانظر واشبع الضمة التي على  
 على اطار المسألة وهي حركة بناء حتى تولدت منها واو قال ومن  
 ذلك حذف النون من من ولكن يعني الخفيفة كقول الشاعر  
 يعني في من وكان الخمر المدلعة من الاسفند من وجهه بما الزلال  
 يعني من الاسفند فحذف النون وابقا الميم مكسورة قال وكقول  
 الآخر يعني في لكن الخفيفة فليست بآتية ولا استطيعه  
 ولك اسقني ان كان ما وكذا افضل يريد ولكن اسقني  
 فحذف النون والياء الكاف مكسورة قال ويجوز له حذف الواو  
 من هو كقول القائل فيينا يشوي رجله قال قائل  
 لمن حمل رجوا الملا طيخت اي فيينا هو فحذف الواو  
 والرجل بكسر الراء واسكان الجيم اسم لجماعه الجراد قال ويجوز  
 له حذف الياء من هي كقول الزاجر دار لسعدني اذقني بهواي  
 اي تحك الياء قال ويجوز له حذف الحركة من هاء الضمير كقول  
 الشاعر وماله من عجز وماله من التزع فضل لا الجنون ولا الصبا  
 الشاهد في له الاول لانه اقتطع منه الحركة التي هي الضمة  
 يعني اختلسها ويريد بقوله لا الجنون ولا الصبا اي ماله ندى  
 لان الجنون موضوعه بالاندا وتاليف سحب الامطار ولما اراد  
 بالصبا اي ماله حظ في ترويح الكروب لان نسيم الصبا يستروح  
 اليه اقول بهذا المعنى سمي الكناية عند ارباب الديدع قال ويجوز  
 له حذف الياء من الذي كقول الزاجر كالذي يري ربيته فاصطيدا

من هو كقول القائل



اي كالمذي يروي فحذف الياء من الموصول قال ويجوز له حذف  
النون من تنبيه الذي كقول الشاعر  
قتلا الملوك وكما الاغلا  
يريد اللذان فحذف النون  
قال ويجوز له حذف النون من تنبيه الذين كقول الشاعر  
وان الذي حانت بقلع دهاهم  
هم القوم كل القوم ياءم خالد  
يريد وان الذي قال ويجوز له الترخيم في غير هذا كقول الشاعر  
لنعمر الفقى نغشوا الى ضوئنا  
طريف بن مال ليلى الجوع والحمر  
يريد طريف بن مال كحذف الكاف قال ويجوز له النصب بالفا  
في الواجب كقول الشاعر  
سائر كمنزلي بني تميم  
والحق بالحق ارفاسا رجا  
وكان معنى قوله في الواجب اي  
واجب الرفع لا الفاعل فاعطف استخرج على الترك الذي هو واجب  
الرفع لخلوه من الناصب والجائز وكذا الحق معطوف  
بالواو وهو مرفوع فتجوز الشاعر ونصب استخرج بالفاعل  
حين ناتي الجواب فتنصب المصارع قال ويجوز له حذف  
الفا في جواب الجزاء يعني الربطه للجواب كما قال الشاعر  
من يفعل الحسنات الله يكورها  
والشرا بالشر عند الله مثله  
اي فائدة يشكرها فحذف الفا قال ويجوز له ايراد الخبر عن التبيين  
المتفقين الذين لا يتفق احدنا عن الاخر كقول الرازي  
من رحلوقد نزل بها العيان تهمل  
من يبد تهملان في  
الفاعل العائد على العيان وهما متساويان والفاعل المحذوف الالف  
التي هي ضمير العيان ونسق الكلام بها العيان تهملان قال ويجوز  
له تقديم المعطوف على المعطوف عليه كقول الشاعر  
الا ما خله من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام  
فحذف ورحمة على السلام وهو متأخر عنه قال ويجوز له  
الحاق النون بمعنى نون التوكيد بالفعل الموجب كقول الشاعر  
ربما اوقيت في علمه يرفعن ثوبي شمالات  
قال ويجوز  
له ان يجعل اسما كان النكر خبرها المعروفة كقوله القطامي

الشين

ففي قبل

ففي قبل التفرقة فحذف الهمزة ولا يترك موقوف من الوداعا قال  
ويجوز له جمع فاعل اذا كان صفة لذكر فاعل على فاعل كقول  
الشاعر  
واذا الرجال راين يدبرينهم خضع الرقاب نواكس الاذان  
هذا ما اوردته في شرحه وقال فحذف جملة كافيها مما يجوز للشاعر  
استعماله لحفظ وزنه واقامه اسلوب نظمه فافهم ذلك فاسم  
من قوله اسلوب نظمه انه ليس للناثر ان يفعل ذلك وهو  
كذلك والله اعلم **الاعراب** قوله هذا وفي  
الاسماء ما لا ينصرف الى اخر الباب هذا اها حرف تنبيه وذا اسم اسما  
ولكن في اعرابه وجهان احدهما ان تجعله مفعولا لفعل محذوف  
تقديره خذوا الثاني ان تجعله مبتدأ محذوف الخبر وتقديره هذا  
في الاسماء المنصرفه وفي الاسماء الواو ابتداء بيده وبعد ما جازر ومجوز  
خبر مقدم وال في الاسماء المنصرفه وفي الاسماء الواو ابتداء بيده وبعد ما  
جازر ومجوز خبر مقدم وال في الاسماء الجوز وما مبتدأ موقوف وهي موصولة  
او نكرة موصوفة تقديرها لا تافد ويصرف صله او صفة لها  
والفاعل ضمير يعود عليها وخبره الفاعل المحذوف العطف وجوه مضاف ومضاف  
اليه والمضاف مبتدأ ونصبه جازر ومجوز ومضاف اليه  
وتحل الجوز ومجوز الرفع خبر المبتدأ ولا يافيه ويختلف منفيها وهو  
فعل وفاعله ضمير يعود على جزم او محذوف تقديره ذلك وتحل الجملة  
المنفية النصب على الحال وليس الواو ابتداء بيده وليس من اخوات  
كان والستون جازر ومجوز خبر ليس مقدم على اسمها وفيه جازر ومجوز  
يتعلق بالستون والصير في فيه يعود على ما مثل الصير الذي  
في جزم ونصبه ويدخل اسم ليس موقوف على خبرها ولشبهه جازر ومجوز  
ومضاف ومضاف اليه والجار خبر مبتدأ محذوف واللام للتعليل  
والفعل محمول المصدر الذي هو شبه والذي صفة الفعل وهو موصول  
ويستقبل معنى لما سم فاعله والتايب عن الفاعل ضمير يعود على الذي  
والجملة صلة وعابده ومثاله مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ  
والفعل اسم تفضيل وهو خبر المبتدأ وفي الصفات جازر ومجوز يتعلق بالفعل



وكقولهم جابر ومجروح ومضاف اليه والجار ومجروح  
 خبر مبتدأ محذوف و امر خبر مبتدأ محذوف نقدير هذا امر وفي  
 النيات جابر ومجروح يتعلق محذوف و او عاطفة و جام مطوف وهو  
 فعل ماض وفي الوزن جابر ومجروح يتعلق بجا ومثال سكري مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف فاعل جار و لكن ان تجعل فاعل جاضر يعود على مثال  
 الاول وتنصب مثال الثاني على الحال و او الثانية عاطفة ومثل بشري  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف معطوف ومثل ذلك او مثال ذكرى  
 و او وزن فعلا ن عاطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه  
 والذبي صفة فعلا ن وموتنه مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مبتدأ وفعل خبره والجملة صلة الذي ونحو الفا للعطف ونحو فعل  
 وفاعل وما مفعول وهي موصولة وانفتحه فعل وفاعل ومفعول  
 وهو الصلة والعايد و او وزن فعلا نط ومعطوف وهو  
 مضاف ومضاف اليه و افعل عاطف ومعطوف وكل حسنا جار  
 ومجروح ومضاف ومضاف اليه والجار ومجروح خبر مبتدأ محذوف  
 و او انبعا عاطف ومعطوف و او وزن متنى عاطف ومعطوف وهو  
 مضاف ومضاف اليه و وثلاث عاطف ومعطوف وفي الجار  
 ومجروح يتعلق بوزن و فاصنع الفا الجرد العطف وبعد ها فعل  
 وفاعل و يا صاح منادى مخرج ونزجيه شاذ و الى القول جار ومجروح  
 يتعلق باصنع والسد صفة القول وهو من اصافة الى موصوفها  
 وكل جمع الواء مبتدأ و بعده مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مبتدأ و بعده تانيه مضاف ومضاف اليه ومضاف اليه  
 والمضاف ظرف خبر مقدم والالف مبتدأ مؤخر ومحل الجملة الجار  
 والرفع صفة لجمع او لكل وهو الواء و حاله والضمير بعدها مبتدأ  
 وخماني خبره والجملة حاله وهي معترضة بين المبتدأ والخبر وليس  
 الفا كالجواب لكل وبعدها ليس واسمها وخبرها الرفع خبر المبتدأ  
 الاول وهو كل ووهكذا الواء عاطفة وها حرف تنبيه وكذا  
 جار ومجروح يتعلق بنصرف وان شرطيه و نراد فعل الشرط و فاعله

الصفة

الاول

الذي



ضمير يعود

ضمير يعود على جمع وفي المثال جار ومجروح يتعلق بواو مخروطة تانيه مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف و بلا اشكال جار ومجروح  
 ولا تافيه ومحل الجار ومجروح النصيب على الحال وجواب الشرط مفهوم  
 مما تقدم والفا من فهد سببيه وما بعدها مبتدأ و الانواع صفة  
 فهد وليست ليس واسمها ضمير يعود على فهد و التا التانيث المجازي  
 وتنصرف فعل وفاعله ضمير يعود على هذه ايضا ومحل جملة الفعل  
 وفاعله النصيب على انه خبر ليس ومحل جملة ليس واسمها وخبرها الرفع  
 على الخبر المبتدأ وفي موطن جار ومجروح يتعلق بنصرف ويعرف هذا  
 المعترف فعل ومفعول وفاعل و وكل ما الواء ابتدائية وكل ما مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف مبتدأ والمضاف موصول وتانيه مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وبلا الف جار ومجروح ولا تافيه والجار  
 ومجروح خبر المبتدأ وجملة المبتدأ وخبر صله ما وهو الفا كالجواب  
 لكل وما بعدها مبتدأ والظرف يتعلق بعرف وعرف فعل ماض مبني  
 لما لم يسم فاعله والتايب عن الفاعل ضمير يعود على كمال وغير منصرف  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ الذي هو هو والمبتدأ  
 وخبره خبر المبتدأ السابق الذي هو كل و تقول فعل وفاعل وهذا حرف  
 تنبيه ومبتدأ وطلحة خبره والجواب صفة طلحة ووهل الواء عاطفة  
 وهل حرف استفهام وانت تريب فعل وفاعل وام سعاد عاطف  
 ومعطوف وان الواء ابتدائية وان شرطيه ويكون مجزئ بها  
 واسم يكن ضمير يعود على كمال وخففا خبرها و كذا جار ومجروح مبتدأ  
 محذوف وفاصرفه الفار بطة الجواب وبعدها فعل وفاعل ومفعول  
 وان الثانية شرطيه ايضا وشيت فعل الشرط وفاعله و كسر سعد  
 جار ومجروح ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار ومجروح بفاصرف  
 او تجعل محل الجار والمجروح النصيب على انه صفة مصدر محذوف  
 لفاصرفه اي صفا كصرف سعد و و اجرا الواء ابتدائية وبعدها  
 فعل وفاعل وما موصولة وهي مفعول اجرو و جاصلها ما و فاعله ضمير  
 يعود على ما و بوزن الفعل جار ومجروح ومضاف ومضاف اليه ومحل الجار



ومجرور النصيب على من فاعل جاز مجزؤه مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مصدر ميمي في الحكم جاز ومجرور متعلق بمجرور ويجوز فصل جاز ومجرور  
 ومضاف ومضاف اليه ومحل الجاز ومجرور النصيب على الحال ايضا  
 وفقوله القاسميه وما بعدها مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مبتدأ واحمد خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا ومثل خبر المبتدأ واضف  
 الى جمله اذهب وهي فعل فاعل ورفعه لواله عاطفه وما بعدها  
 مضاف ومضاف والمضاف مبتدأ وتعلب اسم قبيله مرفوع على انه  
 خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا ومثل ضربا مثل اذهب وان الواو  
 ابتداءيه وان شرطيه وعدلت فاعلا فعل وفاعلا ومفعول والى فعل  
 جاز ومجرور متعلق بعذلت ولم ينصرف جاز ومجرور وهو جواب  
 الشرط وفاعل ينصرف ضمير يعود على فعل ومفعول من فاعل ينصرف  
 وهو وهو اسم مفعول فعليه ضمير مرفوع بالنسبة عن الفاعل يعود على  
 فعل ومثل رجل مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف  
 والاعني الواو ابتداءيه وما بعدها مبتدأ ومثل محكيه مبتدأ  
 مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ وكذلك جاز ومجرور  
 متعلق بالحكم وفي الحكم جاز ومجرور واسما عيلا عاطف ومعطوف  
 والالف في اسم عيلا ومكيلا للاطلاق وهكذا الواو ابتداءيه  
 وما حروف تنبيهية وكذا جاز ومجرور خبر مقدم والاسمان مبتدأ  
 موخر وهما مشتا اسم فعلا مرفعة الالف نياية عن الصفة وحين  
 ظرف وركبا فعل ماض مبني على اسم فاعله والنايب عن الفاعل الالف  
 التي هي ضمير الاثنين وكقولهم جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه والجا  
 ومجرور خبر مبتدأ محذوف ورايت معدي كيا فعل وفاعل ومفعول  
 والالف في كوا للاطلاق ومنه الواو ابتداءيه وبعدها جاز ومجرور  
 خبر مقدم وما مبتدأ موخر وهي موصلة وجاصلتها فاعله ضمير  
 يعود على ما وعلى فعلا جاز ومجرور متعلق بها وعلى اختلاف فاته  
 جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والجا  
 ومجرور منصوب على الحال من فاعل جاز واحيا ناظرف متعلق بها او نا

باختلاف

او باختلاف وتقول فعل وفاعل ومجرور مبتدأ والى كوما فاعل وفاعل  
 ومفعول الفاعل ضمير يعود على مروج ومحل جملة الفعل وما بعدها  
 الرفع على انه خبر المبتدأ ووجه الواو ابتداءيه وبعدها مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف مبتدأ وعلى عما نا جاز ومجرور خبر المبتدأ  
 والالف في فعلا نا كوما وعما نا للاطلاق وفيه القاسميه وما  
 حروف تنبيهيه وانه اسم اشاره وهو مبتدأ وان شرطيه وعرفت فعل الشرط  
 وهو مبني على اسم فاعله والنايبه للنايب الجازي والنايب  
 عن الفاعل ضمير يعود على فقد ولم ينصرف جاز ومجرور وهو جواب  
 الشرط وفاعل ضمير يعود على هذه ومحل جملة الفعل وفاعله الرفع  
 خبر المبتدأ الذي هو هذه وما الواو ابتداءيه وما موصولة مبتدأ والى  
 صلتها وفاعل الى ضمير يعود على ما ومنكر منصوب على الحال من فاعل  
 الى وحكم منكر احكم معرفا ومنها جاز ومجرور متعلق باني والضمير الجوز  
 بمن يعود على فقد ومن يمانية وصرف فعل ما لم يسم فاعله والنايب عن  
 الفاعل ضمير يعود على ما ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ الذي هو ما وان  
 الواو ابتداءيه وان شرطيه وعراها الف فعل ومفعول وفاعل والام  
 معطوف على الف وعرف فعل الشرط واما الفاعل ابطة الجواب وما نافية  
 وعلى صارها جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه وهو خبر مقدم وسلام  
 مبتدأ موخر وهكذا الواو عاطفه وما حروف تنبيهيه وكذا جاز ومجرور  
 متعلق بتصرف وهو فعل مبني على اسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير  
 يعود على فقد وفي الاضافة جاز ومجرور متعلق بتصرف وخو خبر مبتدأ  
 محذوف اضيف الى جمله سخا وهو فعل وفاعل محذوف تقديره نريد او ظرف  
 وباطية الضيافة جاز ومجرور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجاز  
 بسخا وليس الواو ابتداءيه وليس من اخوات كان واسمها محذوف  
 تقديره مني ومفعولها خبرها ومن البقاء جاز ومجرور مضاف الى هذا اسم  
 مفعول والاحرف استثنائية من استثنى من اسم ليس فهو مرفوع  
 بضمه مقدم على ايا المحذوفه ومنع من ظهورها الاستثقال لكونه  
 منقوصا ومثل حين مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر مبتدأ محذوف

منها ما ذكره في السماع



ووقتى وما بعدها الى قوله حجر معطوفات على حين وجانب  
الواو ابتداءه وجانب خبر تقدم وفي صنعة الشعر جاز ومجرب  
ومضاف اليه ويتعلق الجانز لانه اسم فاعل  
والصنف صنعة الشعر وان يصرف ناصب ومنصوب وهو  
فعل فاعله الشاعر وما مفعول وهو موصول وحمله الفعله  
وما بعده محلها الرفع على انه مبتدأ موصوف ولا تافيه وينصرف  
منفيرا وفاعله ضمير يعود على ما والصله ينصرف وما ذكرناه  
من ان جانب خبر مقدم فهو منتهى البصر بين ما على منتهى الكونيين  
فجانب مبتدأ وجمله ان يصرف الشاعر خبره وما فرع الناظر من  
الكلام على ما لا يصرف نتيجه يذكر العدد فقال  
**باب العدد وان نطقت بالعقود في العدد**  
**ه** فانظر الى العدد ونطقت الرشيد **ه** فانت الهمام المذكر **ه**  
**ه** واحذف الهمام الموت المشتهر **ه** تقول لي خمسة اتوا **ه** **ه**  
**ه** وان مررت تسعاً من النوق **ه** قد اعلم ان العدد على  
اربعين مع مراتب وهو احاد واعشار ومئات والوفى وكل  
لفظ من هذه الاربعة تسمى عقدا لانهم كانوا يعقدون عليها  
الاصابع فلذلك قال الناظر وان نطقت بالعقود في العدد اذا تفرق  
هذا فاعلم ان اول العقود الاحاد فان كان العدد مذكراً وحديث  
الهام من الواحد والاثني فقلت واحد واثنان على القياس  
ولفظ الاثنان ملحق بالثنى في الاعراب كما تقدم ذكره في باب  
التثنية وان كان مؤنثاً قلت واحدة ثنتان او اثنتان فتاتي بالها  
في ترك واحد ولا يجمع بين هذين العددين وبين المعدود فلا  
تقول واحد رجل ولا واحدة امرأة ولا اثنان رجلان ولا اثنتان  
امرأتان لان لفظا رجلا يفيد الجنسية والوحدة ورجلان  
يفيد الجنسية وتثنية الواحد فلا حاجة الى الجمع بينهما واما  
من الثلاثة الى العشرة فانك تاتي بالها في عدد المذكر فتجذبها  
في عدد الموتى با دخول الفايين في العدد فتقول في المذكر ثلثه

اربعه خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة وفي الموتى ثلاث  
اربع خمس ست سبع ثمان تسع عشر ولك ان تقول في ثمان ثمانى باثبات  
يا خفيفه بعد النون ويكون حكمها في الاعراب حكم المنقوص ولا بد في هذا من  
الجمع بين العدد والمعدود اذ لا يستقاد العدد والجنسية الا بالجمع بينهما  
فتقول ثلاثة رجال واربع نسوة كما قال الناظر في خمسة اتوا **ه** وتثنية  
من النون ويصير الجمع بينهما فتقول ثلث رجلا **ه** باضافة العدد الى المعدود  
وتثنية المعدود واذا خال من على المعدود كما مثل به الناظر وقال الله تعالى  
يخبرها علمهم ليال وثمانية ايام حسوما ولا يكون المعدود الا جمعا فلا  
تقول جاني ثلاثة رجل **ه** ولا اربع امرأة **ه** على هذا فمفسر في الثمانية  
اذا كان المعدود مؤنثاً فانك تقول جاني ثمانى نسوة او ثمانى النساء **ه**  
بثمانى نسوة اثنتان منهن هذا في حال الرفع والجور تقول في حال النصب اثنتان  
ثمانى نسوة باثبات الياء ودخول الحركة وهي الفتحة عليها ولك ان تصف  
النسوة بعد هذا فتقول جاني نسوة ثمان وممرت بنسوة ثمان وممرت بنسوة  
ثمانى **ه** تنقل التثنية الى النون في الرفع والجور واذا خال على الهمام دخول  
الحركة وهي الفتحة عليها في النصب والمواد بالها في قول الناظر فانت الها  
تا التانيث وقد فاد غشله ان العبرة في التذكير والتانيث بالمفرد لا بالجمع  
وعلى ذلك يقال ثلثه جماعات واربعه اصطبيلات وان انظر الى المفرد  
الى المفرد لا الجمع لان المفرد جام واصطبل وكلاهما مذكور ولا نظر الى جمعها  
جمع الموتى السام خلافا للساى والبغداديين في اعتبارهم الجمع والساى  
فرغ الناظر من العقد الاول وهو الاحاد شرع في العقد الثاني وهو الاعشار  
فقال **وان ذكرت العدد المركب فهو الذي استوجب ان لا يعرفه**  
**ه** فالحق الهمام الموت **ه** بلحق الثاني **ه** وانك تتركت **ه**  
**ه** مثاله عندي ثلاث عشرة **ه** جمانه منطومة مع درهم **ه**  
اعلم ان المواد من العدد المركب ما تتركب من الاحاد مع العشرة وقد سبق  
انه يقال في عدد المركب عشرة رجال باثبات الهمام على خلاف القياس لكون  
الهام من خولص الموت فاذا اركبت مع العشرة شيئا من الاحاد حبت بلفظه  
من الاحاد وجعلها مع العشرة وتبينها مع الفتح وهذا قال الناظر وهو الذي

نبا



استوجب ان لا يعرف ان جمعت مع العشرة قلت في المذكر جاني احد عشر حلة  
ورأيت احد عشر رجلا وممرت باحد عشر رجلا بفتح الهجزة والحال الاول  
المهملة والعين المهملة والسين المهملة والواو في الاحوال الثلاثة  
ومع المونث تزيد بعد الالف الفاصلة وممرت بها بالياء وتزيد بعد  
الواو فتقول جاني احدى عشرة امرأة ورأيت احدى عشرة امرأة  
وممرت باحدى عشرة امرأة بكسر الهجزة واسكان الحاء المهملة واسكان  
السين المهملة من عشرة وعجز فتحها واذا جمعت بين الاثنين والعشر  
اعربت الجوز الاول اعراب المثنى وبقيت المثنى الجوز الثاني على الفتح  
فتقول في المذكر جاني اثنا عشر رجلا ورأيت اثني عشر رجلا وممرت  
باثني عشر رجلا وفي المونث جاني اثنتا عشرة امرأة ورأيت اثني عشرة  
امرأة وممرت باثني عشرة امرأة فتحذف النون من اثنين كما تحذف  
نون المثنى اذا اصفته الى اسم اخر ويكون علامة رفعة الالف وعلامة  
نصب الجوزة الياء قال الله تعالى ان عدة الشهر عند الله اثنا عشر شهرا  
وشكروا يعني منهم اثني عشر شهرا وقال تعالى فابحسب منه اثني عشر  
عينا وبقى ما بعد الاثني عشر الى التسعة عشر فان كان المحدث هكذا  
الحقت اليها بالآخر الاول من المركبين وحذفتهما من آخر الثاني فتقول  
ثلثة عشر رجلا واربع عشر امرأة وان كان مونا حذفتهما من الاول  
والحقها بالآخر الثاني كما قال الناطر تقول ثلثة عشر امرأة وتسبع عشرة  
سفينة والجوز ان مبنيان على الفتح في جميع الحالات ويستثنى من المونث المان  
مع العشرة فتقول فيها اثني عشر امرأة بفتح الياء واسكانها في الحالات الثلاث  
لدخوله في المبني وهذا هو المراد بقوله وهو الذي استوجب ان لا يعرف  
ولا بد مع ذكر الجوزين من ذكر المميز كما تقدم في الامثلة ويكون منصوبا  
على التمييز وقوله ولا تكثر اي لا يتبال وجهانه بضم الجيم مفرد جيهان  
بضمها اصنافا وهو جوب تصاع من الفصنة الخاصة على تكون حبات  
اللولؤ والدره اللؤلؤة الكبيرة والنظر جعل ذلك في خيطا ويسمى السلك  
في فاهمه ذلك تنبيه لم يتعوض الناطر لذكر باقي العقود وهو  
تمام العدد الاغفار والمات والالف ولا بأس بذكر ذلك فتقول

نبت

اذا جا

اذا جاوز العدد تسعة عشر جابعد لفظ العشرين الى التسعين فهو ياف من  
من عشار عليه تعرب العشرين وما بعده الى التسعين اعراب المذكر  
السالم ويستوي فيه المذكر والمونث ولا بد من ذكر المميز بعدة ويكون مفردا  
خارجا في عشرون رجلا وثلثون امرأة ورأيت اربعين رجلا وخمسين جارية  
وممرت بستين فرسا وسبعين او ثمانين بغلا وان ثبت المفرد الاعداد  
مع هذا عطفت فيه ما تقدم من المذكر والمونث وقد مر الاحاد وعطفت  
هذا عليه فتقول رأيت ثلثة وعشرين رجلا وخمسة وعشرين امرأة باليات  
الهاء في احاد المذكر وحذفها من المونث وتقول في المائتين ثمانمائة واربعمائة  
رجلا مع المذكر ومع المونث ثمان وسون جارية في حال الرفع وثمان وسبعين  
سفينة في حال الجر وثمان مائة وثمانين امرأة باليات الياء قال الله تعالى ولقد  
موسى ثلثين ليلة واثمنا بها بعشر فتم ميثاق ربه اربعين ليلة وان هذا  
افى له تسع وتسعون نجمة ولا يشكك عليك قوله تعالى وقطعناهم اثني  
عشرة اسباطا مع القول بانه لا بد في الميم ان يكون مفردا فقد ذكر المحققون  
من اهل هذا الفن ان اسباطا ليس منصوبا على التمييز وانما هو بدل من تمييز  
محدث وقد يرد اثني عشر فرقة اسباطا والتمييز مفرد وان قال بعضهم ان  
اسباطا تمييز فهو على القول بانهم هذا ثم اذا جاوز العدد تسعة وتسعين  
انتقل الى المائتين وينتهي الى تسعين وهو المائتين الثالثة ويستوي فيه ايضا  
المذكر والمونث ويكون التمييز مفردا ويضاف العدد اليه فتقول جاني مائة  
رجل وثلثمائة امرأة وتسعين جارية الالف ثمانية فالتك تقول في اعراب تعرب  
المثنى فتقول جاني مائتا امرأة ومائتا رجل ورأيت مائتي رجل ومائتي امرأة  
وممرت بمائتي رجل ومائتي امرأة وكذلك الحكم الالف وفي المائتين الالف  
فتقول الف رجل والفا امرأة والفا رجل والفا امرأة في حال رفعه والنون  
والتي جارية في حال النصب والجوز ثلثة الاف رجل وتسعة الاف امرأة  
وعشرة الاف جارية وما زاد على هذه الاربعة العقود من الاعداد فانما  
هو تكرير لها اذ هي الاصل هذا ان تقدم لفظ المائة والالف ولما اذا  
تقدم عليه لفظه ثلثة او تسعة فانك تحذف الالف من ثلثة وتسعة مع  
المائة وتجعلها مفردة فتقول ثلثمائة امرأة وتسعين مائة وتبقيها مع الالف



وجمعه فتقول ثلاثة آلاف عبد وثمانية آلاف مثقال وسبعة آلاف غلام  
 وعشرة آلاف نرس وإذا أردت تعريف هذا النوع بالادخلتها على الاسم  
 الثالث فقلت اعطني ثلاثة آلاف الدرهم التي عندك وعلى ذلك نفس  
 ثم يجوز ان يصاغ لفظ اثنين وعشر وما بينهما اسم فاعل كما  
 يصاغ من الفعل فتقول حاد وثان وثالث ورابع وعاشر كما تقول  
 قايض وقاعد وذاكر وشاكر وتلك المذكور منها وتلكها باخر الموت  
 نحو ثلثة ورابعة وعاشر على القياس وتقول مع التركيب المذكور رابع  
 عشر وناسع عشر ومع الموت خاصي عشر وثامن عشر واما لفظ واحد  
 فانه وضع هذا الوضع من اول الامور فافهم ذلك وان تصيف ثانيا  
 وثالثا وعاشرا الى اصله فتقول ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة  
 وعاشر عشر قال الله تعالى اذ اخرجنا الذين كفروا ثاني اثنين وقال الله  
 تعالى لقد كفر الله الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة وما استعمله في اصل  
 فتقول ثالث ثلاثة ورابع اربعة لك ان تستعمله مع دون اصله فتقول  
 هذا اربع ثلثة وخامس اربعة اي جاعل الثلثة اربعة بنفسه  
 والاربعة خمسة بنفسه قال الله تعالى ما يكون من غوري ثلثة آلهو  
 رابعهم ولا خمسة آلهو سادسهم وبقيت ثمات اخر تركنا ذكرها  
 اختصارا وبالله التوفيق فانما تتعلق بالعدد ولها مدخل في  
 الفقه يذكرونها الفقهاء في قضاياهم عند الكلام على التشهد وهي  
 ان في الحساب نوعان العقد وعدد واصابع اليد في اصابع اليد  
 اليمنى تحتوي على الاحاد والاعشار واصابع اليسرى تحتوي على المئين  
 والالوف وهذا العدد اليوم مشهور في كل من يستعمله من الناس حتى  
 ان الفقهاء انما يذكرونه تبعاً للمصنفين من غير تحقيق الصنعة الالهة  
 فليبار من الهند فانهم حققوه حقيقة كليا ويتعامل به عوامهم  
 فضلا عن فقهاءهم فاردت ان اذكره هنا تقيها الفائدة وذلك ما ذكره  
 الشيخ الامام العلامة ابو الحسن محمد بن يحيى العامري رضي الله عنه  
 قال اعلم ان العدد على اربعة اجناس وهو احاد وعشرات ومئات  
 والوف وقد كرم ان الله تعالى علم ادم على نبيي وعليه وعلى جميع

مجهول

الانبياء

الانبياء والمرسلين افضل الصلاة والسلام الحساب وجعله في اصابع  
 يديه العشر فجعل الاحاد يعني من واحد الى تسعة المختصر في البصر والوسيط  
 من اليد اليمنى وجعل منزلة العشرات يعني من العشرة الى التسعين في السبابة واللاهم  
 والاهام منها وجعل منزلة المئتين يعني من المائة الى تسجاية في  
 السبابة والاهام يعني من المئتين الى الف في المختصر والبصر  
 والوسيط منها فاذ اريد ان يجمع الحساب بيدك فخذ احدى في  
 خنصر من كفك اليمنى وتضع اصابعك من باطن راحتك  
 والاشين في الخنصر والبصر معا وتضع اطرافها الى اصول اصابعك من باطن  
 راحتك والثلثة في الخنصر والبصر والوسيط وتضع اطرافها الى اصول  
 اصابعك الى باطن الراحه والاربعه ترفع الخنصر وحدها مع بقا البصر  
 والوسيط مضبوطين على حالهما والخمسة ترفع البصر ودع الوسيط  
 مضبوطة كما كانت والسته ترفع الوسيط وورد البصر ضمنها الى باطن كفك  
 والسبعة ترفع البصر وتضع الخنصر يعني اعلها وبسطها ما استطعت  
 في بطن الكف الثمانية ترفع الخنصر والبصر وبسطها ما استطعت  
 في باطن الكف والتسعة ترفع الخنصر والبصر والوسطى وبسطها في  
 باطن الكف ما استطعت ولما العشر في العشرة مثلا ان تضع راس  
 سبائك من يدك اليمنى في العقد التي في اها مك ومثال العشرين ان تضع طرف  
 اها مك في بين اصول السبابة والوسطى ومثال الثلاثين ان ترفع اها مك  
 في طرف سبائكك قلت معناه ان تضع طرف اها مك في طرف سبائكك كما قال  
 بعض من نظر في هذا الفن مشير الى السنين واصمها عقد الثلاثين توي  
 كقايض الاربعة من فوق الثرى يعني الارض قال ومثال الاربعة ان تضع  
 طرف اها مك على ظهر سبائكك يعني المتصل بطرف الراحه قلت وقد  
 الكيفية تقول الفقهاء في كتبهم في الكلام على التشهد كعادته ثلثة وخمسين  
 قال الشيخ شهاب الدين بن حجر رحمه الله تعالى في التمهيد شرح المنهاج على  
 قول المنهاج ثلثة وخمسين قال عند تقدير الحساب بان تجعل راس الالهام  
 عند سبائكك على طرف راحتها الاتباع مره مسلم وكذا قال الامام العلامة  
 محمد بن احمد الوطلي المعاصر امتنع الله بحيوته في شرحه على المنهاج ايضا بان

في بطن الكف ما استطعت  
 في باطن الكف ما استطعت  
 في بطن الكف ما استطعت  
 في باطن الكف ما استطعت  
 في بطن الكف ما استطعت  
 في باطن الكف ما استطعت  
 في بطن الكف ما استطعت  
 في باطن الكف ما استطعت  
 في بطن الكف ما استطعت  
 في باطن الكف ما استطعت



يضعها على طرف من اجتهاد كما رواه مسلم قال وكون هذه الكيفية ثلاثا  
 وخمسين طريقا لبعض الحساب والتركيب سبعا وستة وخمسين  
 قالوا انما نعلمها الاول والخبر قلت وهو الذي يذكره بعض من نظم  
 في هذا الفن وفيها عتبات اخرى تركنا ذكرها اختصارا ومثال  
 عقد التبرع المستثنى ان تركيب طرف سبعا يتبع على راس الابهام  
 ومثال السبعين ان تضم سبعا يتبع على باطن راحة وتضم الابهام عليها  
 ومثال الثمانين ان تضع راس الابهام في العقد الذي في طرف السبابة  
 ومثال التسعين ان راس السبابة على اصل الابهام ولما المياض والالوف  
 فهي في اصابع اليسرى فليبين الابهام اليسرى وسبابتها والالوف الخضر  
 والابيض والوسطى منها فانهم لا تصيب راسه الموفق انزلت القام  
 الغاية والله اعلم واما قول الناظم **وقد تباها القول في الالوه**  
**على اختصاره على استيفاء** له فيعني به انه قد انتهى القول كاملا  
 في اعراب الاسماء مجردة من فروعها ومنصور بها لان الاسماء قد خلاها  
 الوجه الثلاثة من اوجه الاعراب الاربع كما سبق تنبيه محجور  
 الاسماء نوعان وهما مجرد من الحروف او باضافة اسم الى اسم اخر ومن فروعها  
 الفاعل ستة وهي المبتدأ والخبر والفاعل والتائب عن وجوبها واخواتها واسم  
 كان واخواتها ومنصور بآنها خمسة عشر هي المفعول به والمفعول  
 المطلق والمصدر والمفعول له والمفعول فيه وهو الظرفان والحال  
 والتمييز واسم ان واخواتها وخبر كان واخواتها ومفعول كان واخواتها وبديل  
 فيه باب مفعيل اعلم واخواتها والمستثنى في بعض احواله واسم لا  
 والاسم المتعجب منه والاسم المفعول به ويدخل فيه الاسم المحذوف منه و  
 والمنادي في بعض احواله واما التوابع في الحكمة على حسب اعتباراتها  
 فان كان المتبوع من فروعها كانت التوابع من فروع وان كان منصوبا كانت  
 منصوبة وان كان مجردا كانت مجردا فاحفظ هذا فانه مهم والله  
 اعلم **الاعراب** قوله وان نطقنا بالعقود في العدد الى اخره الواو  
 ابتداء له وان حرف شرط ونطقنا فعل وفاعل وبالعقود جار ومجرور  
 يتعلق بنطقنا وفي العدد جار ومجرور يتعلق بنطقنا ايضا وال في

ن  
السنين

فهم

والفروع

في

العدد للعهد الذهني وفا نظر الفار ابطة الجوار وبعدها  
 فعل وفا على من العدد جار ومجرور متعلق بنظر  
 قوله من العدد الجنس ولتت بشد به العاق شغل جنس لما  
 لم يسم فاعله والتائب عن الفاعل التام المنقطع به والشرط  
 متعول ثان والجملة دعابة لا محل لها الاعرار وفاشت  
 اليها الفاعل مجرد العطف وبعدها فعل وفا على وسعول ومع  
 المذكر مضاف ومضاف اليه والمضاف في ظرف متعلق بابشت  
 وواحد في الواو عاطفة وبعدها فعل وفا على والمفعول محذوف  
 تقديره ها وهي ضمير لها ومع المحدث مضاف ومضاف  
 اليه والمضاف في ظرف متعلق با حذف والمشتهر  
 لفظ المحدث وتقول فعل وفا على جار ومجرور  
 خبر مقدم وخمسة اثواب مضاف ومضاف اليه والمضاف  
 مبتدأ مؤخر وجد وصفت اثواب ووارثهم الواو  
 عاطفة وبعدها فعل وفا على وله جار ومجرور متعلق  
 بوارثهم والضمير المجرد باللام عايد على غير مذكور و  
 شعاع مفعول زمر من النوق جار ومجرور متعلق  
 ايضا بامرهم ومن بيانية ووقد عطف وموقوف وهو  
 فعل وفا على والمفعول محذوف وهو ضمير يعود على  
 شعاع وتقديره ها وان ذكرت الواو ابتداء وان شرطية  
 وذكرت فعل وفا على وهو فعل الشرط والعدد مفعول  
 ذكرت والمرحبا صنف العدد والاني في للاطلاق

66



وهو الواو عطف والضمير بعد ما بدأ والاي موصول ضم  
المبتدأ واستوجب مدله وفي علم ضمير يعود على الذي وان يعرب  
ما نصب ونصب بـ في محل نصب على المفعول به ولا في موضع  
فعل مبني لما لم يسم فاعله والثاني بـ عن الفاعل ضمير يعود على  
الذي والاولى بـ لا تلائم في الجواب والاولى بـ لا تلائم في الجواب  
وبعد ما فعل وما على مفعول ومع الموصوف ومما في  
اليه والمصنف ظرف يتعلق بالكسر وهو الثاني في جاز  
ومجوز ومما في اليه ويتعلق بالحركات كواو الفاعل وعلا  
ر كسر في التثنية كسر مقدرة على اليه كسر في موضعها  
الاستقبال لكونها متفوتة ووكا الواو عطف لان  
هت وتكثر مجزوم بها وكسر التثنية لاجل التافهة ويوجد  
في بعض النسخ بالعدد الثاني بدل بالآخر الثاني والاول  
اشرح من هذا ومثاله الواو ابتداء به وبعدها مع في  
ومما في اليه والمصنف في مبتدأ وعندي مصنف ومما في  
اليه والمصنف في خبر المقدم وثلاث عشرة بفتح التثنية  
عدد مركبة هو مبتدأ مؤخر وحمل المبتدأ خبر خبر عن  
المبتدأ الاول الذي هو مثالي وجهانه ضمير ومثول  
صفة جماعه وودره الواو عطف وما بعد  
معطوف على ثلاث عشرة فهو مرفوع ويوجد في بعض  
النسخ مع دره فهو مصنف ومما في اليه والمصنف  
ظرف وودره الواو ابتداء به وبعد قد حرف تحقيق  
وتتأهل القول فاعل على في الاسماء جاز ومجوز

يتعلق

يتعلق بتأهل وعلى اختصار جاز ومجوز محل نصب على  
اكان مثل قوله تعالى تعالى فحانه احمد لها تمش على اسمها وعلى  
استيفاء عطف ومعطوف ولما فرغ من الكلام على معربات  
الاسماء شرع في الكلام على معربات الفعل فطنا رجع فقال  
باب نواصب الفعل المفعول

وحيث ان شرح شرايفهم **هـ** ما ينصب الفعل وما يليه  
**هـ** فينصب الفعل السليم لان **هـ** ركي وكلا وليكن اذا **هـ** اي  
وحيث انتهى من القول في ذكر الاسماء العربيات وانما ذلك على  
الوجه الا انه وجب علينا ان نذكر اعراب الفعل المضارع لما سبق  
ان له من حركات الاعراب ثلاثا وهي الرفع والنصب والجر ولا  
يدخله الجوز ما رفعه فليس له عوامل لفظية مخوذة الى  
الذكر بل اذا خلا من الناصب والجازم فحذف الرفع ايد اشترط  
ان لا اتصل به نون التوكيد المباشرة حذفت كانت او قيلت  
فانه اذا اتصلت به نون التوكيد بني معها مع الرفع وهما  
من النبيات وكذلك اذا اتصلت به نون الاناث القابيات  
بني معها مع السكون فيكون مبنيا ثم انه اذا كان مرفوعا  
فدخل عليه ناصب نصيب جازم جرته وعوامل النصب والجر  
لفظية وابتدأ المفاطم بذكر النواصب وبنيتها في هذين البيتين فذكر  
اربعة احرف وهي الاصل في نصبه واما ما سياتي بعدها  
فما بعد من النواصب فالنواصب في الحقيقة ليس بها وانا  
هو بان مضمرة بعد كل منها اما جوازا واما وجوبا على  
التفصيل لا في انشاءه تعالى فالاول من نواصب



للمنفق حصة الخنزير الخفيفة النون وهرام هذا الباب وتسمى مصدره  
 لانها تنكر هي ومنصوبها بمصدر يضاف الى ضمير فاعل  
 ذلك الفعل او الى مفعوله فيصح المعنى بذلك مثال الاول  
 انما ان تجوز اي اخاف هجره ومثال الثاني ان  
 ان اعطيت اياها عطاياك وقيل ان علم الفعل بقوله السلام  
 اي الصريح الآخر لخص به الفعل المعتل الآخر فانه له  
 حكما اخر سياتي تفصيله فيما بعد ان شاء الله تعالى  
 وشرط النصب بان المذكور ان لا يتبع بعلم فان سبقت  
 بعلم فلا عمل لصحوا الفعل بل هو المحقق من الثقل نحو  
 علم اه يكون منكم مرضى وان سبقت بظن فوجهان الا  
 ههنا والاعمال وقد قرى بها في قوله تعالى وحسبوا ان  
 لا يكون فتنة ورفع يكون مما لو السبعة ابو عمر وحمزة و  
 الكوفي على الالهال ونصبها عاصم وابن كثير وابن  
 عامر ونافع على الاعمال وانما قيدت بالمصدرية  
 احترازاً من المفسرة والزائدة فانها لا ينصب في المفا  
 ريع كما لمفسرة المسبوقة بجملة فيها معنى القول  
 دون حرف محذوف اليه ان يفعل وكذا اذا اريد بها  
 معنى اي والزائدة هي الواقعة بين القسم ولو نحو انتم  
 ان لو ياتين يزيد لا اكرمه ومعنى الاثر تراو بان لا يتق  
 بعلم مطلق ولا بظن في احد الوجهين احترازاً من  
 المحقق من الثقل والحاصل ان لان المصدرية باعتبار

(مع)

ما قبلها

ما قبلها ثلاث حالات احدها ان تقدم عليها ما يدل على  
 العلم بهذه هي المحقق من الثقل لا غير ويجب في  
 الفعل بعد ها امران احدهما رفع والثاني ان يفصل بين  
 وبينها حرف من اربعة حروف وهي حرف التقيس وحرف التثنية  
 وقد ولو في الاول علم ان يكون منكم مرضى وان لم يزل  
 ان لا يرجع اليهم فولا وان لك نحو علمت ان قد تعلم زيد  
 والرابع نحو اعلم يا من الذين اسما ان لو يشاء الله لهدى الناس  
 جميعاً ومعنى يباس يعلم قاله المفسرون وهو لغة التثنية بفتح  
 النون والياء المعجمة والعين المهملة ولفظة هوان واستشهدوا  
 عليها بقول نعيم اقول لهم بالشعب اذ يسرون  
 الم تباؤنوا النابن فارس زهدم اي الم تعلموا او يبينه  
 قرأه ابن عباس رضي الله عنهما اقم بيتي وانكوا العراكون  
 يبين بمعنى علم وهو ضعيف الكالة الثانية ان تقدم عليها  
 ظن فيجوز ان يكون محقق من الثقل يكون حكماً ما ذكرناه  
 من عدم العمل ويجوز ان يكون ناصية وهو الارجح في القياس  
 والاكثر من كلامهم وهذا جمع القراء على النصب في الماحب الناس  
 ان يتكروا واحلفوا ان لا يكون فتنة كما تقدم ذكره  
 الحكمة الثالثة ان لا سبقها علم ولا ظن فتعين كونها انما صبه  
 نحو قوله تعالى والذي اطلع ان يغفر خطيئتي يوم الدين واعلم  
 انها تعمل ظاهرة ومضرة فما تقدم فهو اعمالها ظاهرة وانما  
 اعمالها مضرة فهو على ضربين جازي الاضرار وواجبه وسبب  
 بيان ذلك في بعد ان شاء الله تعالى الناصب الساتر من الاربعة  
 له وهي حرف تغدير النون والاستقبال بالاتفاق ولا يقتضى تايداً

١٤٧



ولا تأكيد اخلاق للمختصين في كفاية وانمود وجه بل فلو كان  
اقوم محتمل لان لا تريد ان تقوم ابد وانك لا تقوم في بعض اذمة  
المستقبل ومثال النصب بها لنه ج عليه عاكفين ان الثالث  
كي والما تنصب الفعل اذا كانت مصدرية متممة ان وتقدر  
قبلها لام التعليل نحو جيتك كي تضرني اذا قدرت ان الاصل  
لكي تضرني والما حذف اللام استغنا عنها ببيتها فان لم يضر اللام  
قبلها كانت حرف جر متممة الكلام في الدلالة على التعليل وكانت  
ان مضمرة بعدها وجوب وهو ان صبه للفعل لا لكي وكان جمع منها  
وبين اللام فتقول جيتك كي تضرني يكون هو ان صبه لا اللام وكذلك  
ان تصلها بها فتقول كما تضرني وبلا النافية فتقول كيلا  
تجرب او كيلا تجربي فالله تعالى كيلا تأسوا  
على ما فاتكم وكلا يكون دولة بين الاغنياء منكم ومن النصب بـ  
قول الشاعر **كيا نقر** وتحدثا ان **ص** الرابع اذ او هو  
حرف جواب وجزا ويشترط في النصب به ثلثة شروط الاول ان  
يكون واقعة في صدر الكلام اي اوله نحو ما اذا قال كذا قال لا يريد  
ان اقول كذا فتقول اذ اكره ان ينصب اليهم فاذا قلت زيدا  
اذ اكره وجب الرفع لقوات تقديرها التام ان يكون الفعل  
بعدها مستقبلا فلو ذكر شخص حدثت فقلت له اذ انصرف  
وجب الرفع لانك اردت به الحال لا الاستقبال ان كنت ان لا ينصرف بينها وبين  
الفعل فبما صدر القسم فالفعل به عملت نحو اذ والله اكره  
قال الشاعر اذ والله سرهم بحرب شيب الطفل من قبل  
الميثب بحيث اجمعت الثلاثة الشروط وجب النصب بها واذا  
فصل بينها وبين الفعل بلا النافية جاز النصب والارجح

الرفع فقد قرئ شاذ او اذا لا يلبسوا خلفك الا ليل  
وقراءة السبعة واذا لا يلبسون يتبسون التوبة التي هي علامة  
الرفع ومثلها فاذ لا يلبسون لك ساءت التوبة كذا  
فروا السبعة وقرئ شاذ او اذا لا يلبسون لك ساءت التوبة كذا  
واللام حين تنبذك بالكره وهو اذا فكرت لام الحسنة  
يعني ان الفعل المضارع ينصب باللام المكسورة سواء كانت  
التعليل نحو لغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر او للعاقبة  
والصبر ورة نحو في تحذره ان فرعون لكون لم عدوا وحزنا وتسمى  
هذه اللام لام كل فان سبقت بنفي سميت لام الجود نحو ما جينا  
لنفسد في الارض ما ننذري لولا ان هذا لدمه وما كان الله ليعذبهم  
ولم يكن الله لغفر لهم بشرط ان يكون النفي ما ضيا وكذا اذا كانت اللام  
موكدة نحو وامرنا لنسلم لرب العالمين في الفعل في هذه الامثلة منصوب  
بالله **كلمة** جماعة منهم ان طم والذين علموا الاكرهون وهو الرابع  
ان الفعل منصوب بان مضمرة بعد اللام جواز الابدال لام الجود فانها  
مضمرة بعدها وجوبا فان انضمت اللام لالنافية او الموكدة وجب  
اظهار ان كراهية اجتماع لامين في محل واحد واذ كان نحو ليل يعلم اهل  
الكتاب لئلا يكونوا لك من علمهم حجة بعد الرسوخ فانك تعلم  
والفان جات جوار النفي والامر والعرض معا والنهي  
وفي جواب ليت وهل فتي وارن معداك وارن متي  
فيصنع به اذ من نواصب الفعل المضارع النافية السببية الواقعة جواب نفي محض  
نحو قوله تعالى لا تنص علىهم فموتوا وامنم خوفه **الساخر**  
يا نافع سير عتقا فسيح السليمان قسرت بجا  
ومثله الدعاء نحو اللهم تب علي فاعمل صالحا او عرض لا تزل



عندنا فتصيب خيل ونحو قول **الشاعر**  
يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حذووك فما رآك سوا  
أو تخفيض **بالحا** المهملة والهمزة المعجمة المكررة نحو هلا عيت  
الله فيعبر كذا أو تمنى نحو قوله تعالى ما لتفنى كنت معهم فوز  
فوزاً عظيماً ومثل التمنى التزجي ولم يذكر الناظم لاختلاف فيه نحو  
لعلك تاتينا فنضيفك وقرأه كذا حصن من فوقه تعالى العلي  
ابلق الأسباب أسباب السموات فاطلع بنصب العين وقرأه بن  
القرأ بالرفع على أن الفاعلة عطفة وكذا كذا قوله تعالى لعله يرك أو يذكر  
فتنفع الذكر فاعا صم بنصب العين من فتنعه والباقي برفعها  
أو استفهام أما بحرف نحو هل تلمن شفعاً فيشفعوا لنا أو باسم نحو  
المحدث القدسي من يدعون في سجنيل من يستغفر من فاعفر  
له ونحو اين بيتك فارو **ك** وكف يكون فاصحبه ومن  
تسير فاستبر معك وانى تعدو فاعد ومعك ومن هذا فاعرف  
به وما سرت هذا العبد فاشترية **فائدة** نظم بعض  
الأدباء المعاني التي سبب الفعل المضارع فيها بالفا  
فرسعة مواضع فقال مرواه وادع وسل عرض بعضهم  
تمت وارج كذا كذا اللفظ قد كمالا تنبيه اعلم أن الراجح أن الفعل  
المضارع من هذه المواضع إنما هو منصوب بأن مضمرة تارة  
وجوباً وتارة جوازاً فالوجوب من خمسة مواضع أحدها  
بعد لام الجود وما كان الله ليعذبهم لم يكن الله ليغفر لهم الثاني  
بعد أو وسيا في محلها الثالث بعد حتى وسيا في محلها  
الرابع بعد الفاعلية المسبوبة بنفى أو طلب محضين وقد تقدم  
الكلام عليها بالمشال السابق والآخر بتقيد النفي والطلب

بمحضين

بمحضين من النفي التالي بتقدير أو المثلون بنفى والمنقضى بالانحوا  
الم تاتين في حنك اليك برفع النون من احسن اذ لم ترد به ا  
ستفهام المحقق ونحو ما تزال تاتينا فتجد ثنا برفع الثا المثلثة  
من تجد ثنا وما تاتينا الا فتجد ثنا برفع المثلثة اي لا انتقاص النفي  
فيها وتبقيد الفاعلية ايضا من الفاعلة عطفة على صريح الفعل  
ومن الاستثنا فيه بالفا عطفة نحو فلا يؤذن لهم فيجند روت والاستثنا في  
نحو قول **ع** لم تبال الربيع القواء **ب** ينطق وهذا يخبر بك  
اليوم بيده سملق اذ الاستثنا في تقتضي الرفع والسيه تقتضي  
النصب وتشارك الفاعل بعض هذه المعاني الواو وهو الموضع  
الخامس وسيا في الكلام عليها في محلها **تمت** لم تعرض الناظم لحكم  
ما بعد هذه الفاعل الناصبة اذا خذفت فاعلم انه اذا سقطت  
الفا من اول الفعل المضارع التي هي جواب للطلب ونحو وقصد  
بالفعل الجرا وجب جزمه على انه جواب لشرط معذر نحو قوله تعالى  
قل تعالوا لنبرهن ربكم عليكم الشكروا فاعلم ان تاتون انك ما حرم  
ربكم عليكم ومثله كذا **ق** امر القيس الكندي في معلقة المشهور  
**ق** ففانكم ذكرى حبيب ومتركة وشرط صحة الجزم بعد النفي عند  
الكسائي وهو الراجح حلول ان الشرطية محل مع صحة المعنى المقابل لذلك  
نحو لا تدن من الاسد تسلم اي ان لا تدن من الاسد تسلم ويكون لا بعد ان  
ناذية لانهية فالفعل مجزوم بان لا بها بخلاف قد لا تدن من الاسد  
يا كلد كان كلامك غير مستقيم لان المعنى عليه ان تبعد من الاسد يا كلد وان  
تدن منه لا يالكه فافهم هذا او كما ينتصب الفعل بان مضمرة بعد الفاعل  
وجواب عن ما سبق ينتصب ايضا بان مضمرة بعد جوارا خمسة مواضع  
احدها ان يسبقها كون ناقص حاض بنفى ولم يقر من الفعل بل نحو







ويكون الفعل المذكور قبلها حالا أو متوقفاً بالحال وقد تقدم نفعها  
في حروف العطف وإشارة الناطق بقوله وكل ما أورد كذا حتى إلى أن هذه  
النواصب كانت متفرقة في كتب عديدة فجعلها في هذه الأبيات تقريباً  
على الطالب فجزاه الله خير لا يتأقفل نظمه كانت متفرقة فهو أول من نظم  
في هذا الفن فيما علمت لأنه متقدم على أبي معط وأبي مالك وقد ذكرنا تاريخ  
وفاته ابن مالك في الخطبة وأما أبي معط فتوفي بالقاهرة من مدينة  
مصر في سلخ ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وستمائة ودفن في القدر  
على سفير الخندق بالقرب من قرية الإمام الشافعي رحمه الله تعالى  
وكان مولده سنة أربع وستين وخمسين ثم إن الناطق رحمه الله تعالى  
سرد الأمثلة لهذه النواصب المذكورة ليزيد الطالب بياناً وإيضاحاً  
تقال في مثال النصب بان والى واوره **تقول يا فتى إن لك ههنا**  
**هلون إنك تأبها أو تركها** وقال في مثال النصب بكما ولا مكي  
**وحيث كى تولى الكرامة** **وسرت حتى أدخل النمامة**  
**واقبى العلم لعمركما وعاص أسباب الهوى التسلي**  
وقال في مثال النصب بالفاعل ربى في جواب انتهى والفتى  
**ولا تارحاه فتعجا** **وما عليك غيبة فتعجا**  
وقال في جواب الاستفهام والتمنى **وهل منك نى فخلص فاقصد**  
**كوليت كى كثر القنارى مرقة** وقال في جواب الأمر بالفاو في  
جواب انتهى بالواو والى معنى مع **ومرقة قلند باصناى القرى**  
**ولا تخاصر منى المحضرا** وقال في النصب بأذ عند اجتماع  
شروطها **من يفل إلى ساعى آخر فلكه** **فقل له أنت إذا احترمتك**  
ويوجد في بعض نسخ المخطوطات **كثيرها فقل له أنت** أنت احترمك  
وهو خطأ من النسخ لأن به يفوت بعض الشرط وقال في جواب  
العرض بالفاء **وقل فى العرض يا هذا**  
**فتزل عنك فتصيب ما كلاله** ثم أشار إلى ما أتت  
به من الأمثلة المذكورة بقوله **فهذه نواصب الأخطاء**  
**كمنلقها أو عند على غيالي** **هوى فأتبع تصويرى الذى ذكرته**

لكن **تقول وما عليك غيبة فتعجا** **وما عليك غيبة فتعجا**  
فأعله فهو بضم التاء المشابهة من فوق وفيه الثانية يقال غيب فلان  
فلما علم الأمر ذلك علم عليه وقوله فأتبع فاعلم أن ما أتبعه قد  
كون ضرب والقرى بكسر القاف مقصوراً الضيفه وكان تغلر قوله  
في أو بعد الباب فنصب الفعل السليم أن وكى ونحوه بالسليم  
الصحيح الآخر واحترمت به عن الفعل المعقل الآخر وهو ما كان يكون  
أخوه الفاء أو الواو أو ياء فان كان الآخر واو أو ياء ظهرت الفتحة على  
كل منهما كما يظهر على آخر الصحيح الآخر نحو نى ندعور ونى نمنى  
وأما إذا كان الفاء فلا تظهر عليه الفتحة وإنما تغلر بقدر ما يبقا  
نى نختى منصوب بفتحته مقدراً على الالف منع من ظهورها التقدير  
وإشارة إلى هذا بقوله **وما عليك غيبة فتعجا**  
**هوى على استوى لا تخلف** **تقول لى برضى الو السعور**  
**هوى برى شاي الوعود** **يعنى إن الفعل المضارع المعقل الآخر**  
بالالف إذا دخل عليه ناصب لا يظهر عليه النصب وإنما تغلر بقدر  
كما قد مثاله ويكون حكمه حكم الاسم المقصور إذا دخل عليه ناصب  
فقوله لى برضى ناصب ومنصوب وعلامة النصب فتحة مقدرة على الالف  
منع من ظهورها التقدير وكذلك حتى برى حكمه حكم برضى والحاصل أن  
الفعل المضارع إذا كان معقل الآخر بالواو أو الياء أو الالف فإن كان منوعاً  
فإنك تغلر الفتحة على الواو والياء وتقول مثلاً مرفوع بضمه مقدرة على الآخر  
منع من ظهورها الاستعانة وذلك في معقل الواو والياء وأما معقل الالف  
فتقول مرفوع بضمه مقدرة على آخر منع من ظهورها التقدير وإن كان منوعاً  
منصوباً ظهرت الفتحة على الواو والياء وقد رت على الالف كما تقدم وإذا دخل  
عليه جازم حذفت اللام الأخرى كما سيأتى بيان ذلك إن شاء الله تعالى  
في الجواز وهذا هو القسم الثاني من المعكلات لأن المعقل على قسمين اسم  
وفعل فالاسم هو المقصور والمقصود وقد تقدم الكلام عليه من والفعل  
فهو هذا وهو ما كان آخره واو أو ياء أو الفاء ونحوه من الأفعال قسم ثانٍ سيأتى  
في محله إن شاء الله تعالى والله أعلم **الاعراب** قوله وحقق أن شرح



شرح الى اخر الباب الاول ابتدائه وبعدها فعل ماضٍ مبني للمجهول  
ومعناه وجب متبيا للفاعل وان تشرح ناصب ومنصوب  
في محل الرفع على انه ثابت عن الفاعل او فاعل فاعله وفاعل  
تشرح ضمير المنكلم ومعناه غيره وشرحا مصدر او يفهم بضم اليا  
وكسر اليا فاعل مضاف باعده ضمير يعود على شرحا ومحل الجملة  
النصب صفة لشرحا وما مفعول وهو موصول وينصب  
صليته وفاعل الفعل ضمير يعود على ما والفعل مفعول ينصب  
و ما عاطف ومعطوف ولكن ما هنا استغناء مية وذا موصول  
ويجوز فعل وهو الصلة وفاعل ضمير يعود على الموصول والفعل  
والمفعول محذوف تقديره بحزمه وينصب الفاعل سببه  
وبعدها فعل والفعل منصوب على انه مفعول مقدم لينصب  
والسبب صفة للفعل وان فاعل ينصب وولي معطوف على ان  
وكذا وما بعده الى اخر البيت واللام عاطف ومعطوف وحين  
ظرف اضيف الى جملة يتبدل وهو فعل مبني للماض فاعله والنايب  
عن الفاعل ضمير يعود على اللام وبالسر جار ومجرور متعلق بيقدر  
وروي الضير مبتدأ والواو قبله ابتدائه واذا ظرف ونكرت فعل  
وفاعل ولا مجرور مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ والعا  
عاطف ومعطوف وان شرطية وجاءت فعل الشرط وفاعل ضمير يعود  
على الفاعل جواب النهي مضاف ومضاف اليه والمضاف حال من  
الفاعل والاضافة غير مختصة والامر وما بعده الى اخر البيت معطوفا  
على النهي وروي جواب ليت الواو عاطف وما بعده جار ومجرور  
ومضاف ومضاف اليه وبي جار ومجرور خبر ليت واسمها محذوف  
وهو عاطف ومعطوف وفتي مبتدأ اخره محذوف والواو من واين  
معدلة مصدر مبني اضيف الى فاعله والمضاف مبتدأ موزع واما  
ومتى معطوفان على اني والواو عاطف ومعطوف ونش شرطية وجاءت  
فعل وفاعل ضمير يعود على الواو والتا للتانيث الجانبي ومعنى  
الجمع جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار بحافات ولم يظهر

عاطف وان اسم اسما مفعول وهو محذوف

الجرى

الجرى معنى لكونه مقصودا وفي طلب المأمور جار ومجرور ومضاف  
ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار بمعنى واذا المنع عاطف ومعطوف  
وهو جار ومجرور وينصب الفعل الواو ابتدائه وبعدها مبني للماض  
فاعله والنايب عن الفاعل والواو جار ومجرور يتعلق ينصب ووحى عاطف  
ومعطوف وكل ذلك الواو ابتدائه وبعدها مضاف ومضاف اليه  
والمضاف مبتدأ وادع فعل ماض مبني فاعله والنايب عن الفاعل ضمير  
يعود على دوكتا مفعول ثان وادع بعد وشتى معنى متفرقة وهو صفة  
كتبا ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ وتقول فعل وفاعل وانى فعل وفاعل  
وهو محذوف تقول القول ويا فتى منادى بك مفعول وان تذهب ناصب  
وملحوظ وفاعل ضمير مخاطب ومحل جملة الناصب والمنصوب الناصب  
على انه مفعول اني وروى الواو عاطف وبعدها ناصب ومنصوب وهو  
فعل وفاعل ضمير مخاطب وانرا الواو اسمها ضمير مخاطب ومعنى او الى ان  
والالف في تذهباً وتركها الماطلاق وجبت فعل وفاعل وفيه واو الابتدأ  
وكي ناصبه وتولني منصوب بها فعل وهو فعل وفاعل ومفعول اول  
والكرامة مفعول ثان ووسرت الواو ابتدائه وبعدها فعل وفاعل ومفعول  
وحى ادخل ناصب ومنصوب وفاعل ضمير المنكلم واليامنة مفعول ادخل  
وواقبس العلم الواو ابتدائه وبعدها فعل وفاعل ومفعول وتكلم اللام  
للتعليل وكي ناصبه وما تراه وتكر ما منصوب بكى وهو مبني للماض  
فاعله والنايب عن الفاعل ضمير مخاطب والالف للاطلاق ووعاص  
الواو عاطف وبعدها فعل وفاعل ضمير مخاطب واسباب الهوى مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مفعول عاص وتسلما ناصب ومنصوب واللام  
لام كي وفاعل نسل ضمير مخاطب والالف فيه للاطلاق ولا تمار جاهلا  
الواو ابتدائه ولا نافية وتماز مجزوم بها وفاعل ضمير مخاطب وجاهلا  
مفعول وتبعيا ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل والالف للاطلاق  
وما الواو ابتدائه وما نافية وعليه جار ومجرور خبر مقدم وبغير مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مبتدأ موزع وقتبها ناصب ومنصوب وهو  
وهو مبني للماض فاعله والنايب عن الفاعل ضمير مخاطب والالف الواو لالا



ووهل صدق الواء ابتداءً وهل للاستفهام وصدق مبتدأ  
 حدث خبره ومخلص صفة صدق وفاصلة ناصب ومنصوب وهو  
 فعل وفاعل ومفعول ولين الواء ابتداءً وكنيت من اخوات  
 ان ولي جار ومجرور خبر كليت مقدم على اسمها وكثر الغنى بضاف  
 ومضاف اليه والمضاف اسم كليت وفارقده ناصب ومنصوب  
 وهو فعل وفاعل ومفعول ولم يظهر الجري في الغنى لكونه مقصورا  
 ووتر الواء ابتداءً وبجدها فعل وفاعل وتلذذ ناصب ومنصوب  
 وهو فعل وفاعل باصناف القرى جار ومجرور ومضاف ومضاف  
 اليه وتعلق الجار بملذذ ولم يظهر الجري في القرى لكونه مقصورا ولا  
 تختص الواء ابتداءً ولانها هي مخزوم بها وهو فعل وفاعل ضمير  
 الخطاب وتثنى لمحض ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل ومفعول  
 والالف للاطلاق ومن يقبل الواء ابتداءً هو من شرطه وتقبل مخزوم  
 بها وفاعله ضمير يعود على ان والى بكسر اللام ان واسمها وتساغى فعل  
 وفاعل والسين في اول الفعل للتحسين وجزم مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف مفعول اغنى والجمله خبر ان وتقبل الفار ابطة الجواب وبجدها  
 فعل وفاعل وله جار ومجرور يتعلق بقبل وانت ضمير موكدا لفاعل قبل واذا  
 احترمك ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعل ومفعول وتقبل الواء  
 ابتداءً وبجدها فعل وفاعل وله جار ومجرور يتعلق بقبل وفي العرض  
 جار ومجرور يتعلق بقبل ايضا وابفدا ضاوي والابفتح الحرف وتخفيف  
 اللام حرف عرض وتدل فعل وفاعل وعندي مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف ظرف يتعلق بتقبل وتقصيب ناصب ومنصوب وهو فعل  
 وفاعل ومفعول وفهذه الفاسبيه واسم الاشارة بجدها مبتدأ  
 ونواصب الافعال مضاف ومضاف اليه والمضاف خبر المبتدأ ومثلها  
 فعل وفاعل ومفعول وتاخذ الفاعاطقه وبجدها فعل وفاعل وعلى  
 جد مثال جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه يتعلق باحد الواء على  
 قبله وان ابتداءً وان شرطية وتكن فعل الشرط وحائته الفعل مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف اسم تكن والف خبرها وهو منصوب متون ولكنه

وقف عليه بالسكون على لغة بني ببيعة بن تميم بن معد بن عدنان والفاء  
 رابطه الجواب وهي مبتدأ وعليها سكونها جار ومجرور ومضاف ومضاف  
 اليه والجار ومجرور خبر المبتدأ ولانها في موضع مختلف منفيها وفاعله ضمير يعود  
 على الالف ومحل الجملة الرفع صفة الخبر وتقول فعل وفاعل ولين يرضى  
 ناصب ومنصوب وهو فعل بضم ياء معتل اللام بالالف وفاعله ابو  
 المضاف الى السجود وعلامة النصب في يرضى فتحة مقدرة على اخذه  
 منع من ظهورها التعذر وحتى ترى ناصب ومنصوب وفاعله ضمير  
 يعود على فاعل يرضى وهو مذكور في الاعتلال وتباج الوعود مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف مفعول يرضى وهو من روية البصر فلهذا اقتصر  
 على مفعول واحد ولما كان الفعل المضارع المبني للاثنين او للجماعة او  
 للمخاطبة له حكم يخصه افرده بابا فقال **باب في الاصلية الخمسة**  
**وهي خمسة عند من الطرق** ٥ **في نصبها انا لقمة ولا تخف** ٥  
**وهو لقيت الخبر بفتحات** ٥ **وتقبل الفاعل المضاف** ٥  
**وتقبلون امر تفعلون** ٥ **واقتبنا امر تفعلون** ٥  
 اعلم انه قد تقدم في صدر المنظومة ان الاصل في الاعراب ان يكون بالحركان  
 التي تقدم ذكرها هناك وان سبعة ابواب من المعارف اعربت على  
 خلاف القاعدة فمنها خمسة من الاسماء وقد تقدمت كلها واسنان من الافعال  
 احدها الفعل المضارع المعتل الاخر نحو يدعوي ويخشي وتقدمت الاصل  
 عليه في اخر باب نواصب الفعل المضارع والقسم الثاني في الفعل المضارع اذا  
 بني لاثنتين غايين او مخاطبتين نحو يعلنان بالياء التحتية وتعلنان بالياء  
 الفوقية او لجماعة غايين او مخاطبتين نحو يعلون بالياء وتعلون بالياء  
 او مخاطبة نحو تفعلين بالياء المتأخرة الفوقية واصل هذه الخمسة ثلاثة  
 فتفرع من المخاطبتين الغاييات ومن المخاطبتين الغايين هذه الثلاثة  
 الخمسة مما اعربت بالحرف نيابة عن الحركات وتكونها على جاليتين اما ان تثبت  
 الحرف في اخرها او تحذف منه وهذا الحرف هو النون فيسوت النون  
 في اخر كل منها علامة الرفع وحذفه من اخر كل منها علامة للنصب  
 والمجرور متعا والى هذا اشار بقوله وخمسة تحذف من الطرق فالتون



في اخرها نياية عن الضمة وحذفها من اخرها نياية عن الفتحة والسكنة  
 وزاد ذلك ايضا حاقولده **فمنه حذف منها النون**  
**في نصبها بظهر السكون** يعني ان علامة النصب في هذه  
 الافعال الخمسة اذا دخل عليها ناصب حذف النون من اخرها  
 وتعمل المراد بقوله ليظهر السكون اي في الحرف الذي قبل النون وهو  
 الالف في فعل الاثنين والواو في فعل الجماعة والياء في فعل المخاطبة  
 ولم يرد الا مثله فقال **فمنه حذف النون** **فمنه حذف النون**  
**وفمنه حذف النون** **فمنه حذف النون** **فمنه حذف النون**  
**وقالوا العفار حتى يسلوا** **فمنه حذف النون** **فمنه حذف النون**  
**فمنه حذف النون** **فمنه حذف النون** **فمنه حذف النون**  
 بلق وهو مبني للفاعل في المخاطبة وعلامة نصبه حذف النون نياية  
 عن الفتحة ومثله لكنه مبني للغايين وتغير منصوب بحذف النون  
 وهو مبني للجماعة المخاطبة ومثله يسير لكنه مبني للغايين وكذا  
 شعدي منصوب بحذف النون نياية عن الفتحة ومثاله ذلك من القرآن  
 ان تبالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون قلوا لو تنفقوا منصوبان بلق  
 ونعتي وعلامة نصبهما حذف النون من اخرها نياية عن الفتحة وعجز  
 مرفوع بثبوت الموقفي في اخره نياية عن الضمة ومثله وان تعفوا  
 اقرب التقوى وعلامة النصب في يعفوا حذف النون نياية عن  
 الفتحة ولا يبتكل عليكم اعراب قوله تعالى الا ان يعفون بثبوت  
 الموقفي في اخره بعد دخول النون الناصبة على الفعل فان هذه النون ليست  
 نون الرفع وانما هي ضمير الاناث الغائيات في اسم والفعل معها مبني  
 على السكون لا معروف وتلك حروف والفعل معها ملوح فافهم هذا فانه  
 مهم ويستنبه على كثير من المعربين والفرقدان جمان صغيران من نبات  
 نعش الصغري ويدوران حول الحدي الذي تسميه العامة الجاه وهو  
 عند الفقهاء من بعض ادلة القبيلة والصدي اسم متفرص وهو  
 الطمان **الاعراب** خمسة عجز منهن الطوف الى  
 اخره الواو ابتداء وخمسة مبتدأ وحذف فعل وفاعل في محل الرفع

يروي

قوله

ما الذي

على الخبر المبتدأ او من جاز مجرور يتعلق بحذف والطوف مفعول محذوف  
 وفي نصبها جاز مجرور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجاز بحذف  
 ايضا وان محله النصب على الحال ونكاته الفاسجية وبعد ما فعل فاعل  
 ومفعول ولا تحف الواو عاطفة ولا ناهية وتحذف مجرور بها فاعله  
 ضمير المخاطبة والضمير المفعول الا ان يعود على مصدر محذوف الذي هو  
 المحذوف وهو الواو ابتداء والضمير يعود لها مبتدأ ولقيت الخبر فعل وفاعل  
 ومفعول والجملة دعائه معترضه بين المبتدأ والخبر فلا محل لها من الاعراب  
 وتفعلان فعل وفاعل ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ الذي هو ضمير الذي  
 هو الف الاثنين عايد على غير مذكور وتفعلان مثله وهو عاطف ومقطوف  
 لكن الفاعل ضمير المخاطبة وفاعل المباني الفاعلة وبجدها فعل  
 وفاعل ومفعول وروفعون عاطف ومقطوف وكذا انهم يفعلوا وروانت  
 الواو ابتداء به والضمير يعود لها مبتدأ زيا اسما ماضي مفرد علم وتفعليا بفعل  
 وفاعل ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ والالف في يفعلون وتفعليا الف الاطلاق  
 وهذه الفاسجية وبعد ما اسم الاشارة مبتدأ وحذف فعل مبني باسم  
 فاعله ومن جاز مجرور يتعلق بحذف والنون نياية عن الفتحة ومحل الجملة الرفع  
 خبر المبتدأ وفي نصبها جاز مجرور يتعلق بحذف ومضاف ومضاف اليه ويتعلق  
 الجاز بحذف ايضا وان محله النصب على الحال من النايين عن الفاعل وليظهر  
 ناصب ومنصوب واللام لام كي والسكون فاعل فظهر وتقول فعل وفاعل  
 والمزيد جاز مجرور وعلامة الجر في المزيد اليانية عن الكسرة لانه مبني  
 ولا ينطلقا ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعله الالف الذي هو ضمير المزيد  
 وعلامة النصب حذف النون من اخره نياية عن الفتحة وفرق هذا المضاف  
 ومضاف اليه الواو ابتداء والمضاف حبيبا وعلامة الرفع فيه الالف  
 نياية عن الضمة لانه مبني وحذفت النون لاصافته الى السوا ولان يقرن اليه  
 ناصب ومنصوب مثل ان ينطلقا ومحل الجملة الرفع خبر المبتدأ او جاز  
 الواو ابتداء به وبعد ما فعل وفاعل ومفعول جاهدوا محذوف ولا يحتاج  
 الى مفعول ويأقون مضاف الى المتكلم المحذوفه تخفيفا ويجوز  
 تعفوا ناصب ومنصوب وعلامة النصب حذف النون من اخره نياية عن



عن الفتحة وهو فعل وفاعل ورواها الواو عاطفة وجعلها فاعل  
 وفاعل والكسار مفعول قالوا وحتى سيلوا ناصب ومنصوب وهو  
 فعل وفاعل وعلامة النصب فيه حذف النون نيابة عن الفتحة والسين  
 يطيح الواو ابتداءه وجعلها ناصب ومنصوب وهو فعل وفاعله  
 العيش حتى تسعدني ناصب ومنصوب وعلامة حذف النون  
 من آخره نيابة عن الفتحة وهو فعل وفاعل ويا ههنا فاعل مفعول  
 علم ويا لوصول جار مجزوم يتعلق بتسعدني والذي اسم موصول محله الجرا  
 صفة ليا لوصول ويرى صلة الموصول وفاعله من يعود عليه  
 والصدى مفعول يري واما فرع الناطق من ذكر نواصب الفعل  
 المضارع تتبعها بدكر جوارحه فقال **باب جوارحه المضارع**  
**المضارع هو الفعل المرفوع في النفي واللام في الامر وفي النهي**  
**ومن جوارحه الجزم ايضا لها ومن يجر فيها بقول النكاح**  
 اعلم ان جوارحه الفعل المضارع ينقسم الى قسمين احدهما مجزوم فعلا واحدا  
 وثانيهما مجزوم فعلا في الغالب او تنويعا عن الثاني القاويد والظواهر بقسم  
 الاول هي في هذا الباب وهو اربعة احرف احدها لم وفي ام الباب  
 فحرم المضارع بعد ان كان مرفوعا او منصوبا وتنقصه بعد ان كان  
 مثبتا وتقلب معناه الى الماضي بعد ان كان مستقبلا او محتملا الى حال  
 والاستقبال نحو قوله تعالى لم يلد ولم يولد وتدخل على حزة الاستفهام  
 فتكون للتقرير نحو لم تشرح لك صدرك المبروك لم تتركك المترك  
 فعل لك الثاني من الجوارحه لام الامر واصل وضعها الامر الغائب  
 نحو ليتفق ذو سعة من سعته وهي مكسورة واذا تقدم عليها واووقا  
 سكنت على المختار نحو فليكتب وليملل الذي عليه الحق وفليتقوا  
 الله وليقولوا قولا سدا مبدءا اذا كان المطلوب منه الفعل بها على  
 من الطالب بحيث لام الدعاء نحو قوله تعالى ويا داود ايا مالك ليقيض علينا  
 مركبه وقد يجزم بها غير فعل الغائب كفعل المنكلم نحو وهو يحمل خطا  
 خطا يا عمر وفعل المخاطب نحو فبتك لك فليفرحوا في قرة من قرة  
 باننا من تفرحوا بدل اليا والثالث من الجوارحه لما تشديد

المهم وفي النافية لا الواو بطله ولا اليا بطله وهي مركبة من لفتحتين  
 وهما لم وما وذلك نحو قوله تعالى لما يقض ما امره ومثله بل لما يذوقوا  
 عذاب ففي اخت لم في الجزم ولما يشاركتها في اربعة مواضع وتنفرد  
 عنها بامربعة امور فاما الامر بوجه الامر التي تشاركها فيها فهي الجزم  
 والاختصاص بالمضارع وجزمه وتقلب معناه الى الماضي واما الامر بوجه  
 التي تنفرد بها عنها فاحدها استمرار النفي في دخلت عليه الى حال اللفظ  
 بها بخلاف ضيق لانه قد يكون مستمر نحو لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا  
 احد وقد يكون منقطعا نحو قوله تعالى هل اتى على الانسان حين من الدهر  
 لم يكن شيئا مذكورا ومن هذه الحبيبة امتنع ان نقول لما نريد ثم قام  
 الثاني ان لما تنويعا كثيرا يتوقع ثبوت ما بعدها نحو لم يلد وقول النكاح  
 عذاب اي الى الان ماذا اقوه وسوف يذوقونه ولم لا تقتضي ذلك الثالث  
 جوارحه حذف الفعل المجزوم بها فيقال مثلا هل دخلت البلد فنقول قاربا  
 ولما ولا يجوز ذلك في الفعل المجزوم بل الواو ان لا تقتضي جزم السطح  
 فلا نقول ان لما تنويعا بخلاف لما تنويعا تقتضي به نحو ان لم تقع تحت الحزام  
 الرابع لا الطلبية والي الدالة على النهي نحو لا تشرك بالله شيئا وانما نحن ننبه  
 فلا تكفر او على الدعاء نحو ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا وقد قيل  
 على فعل الغائب نحو قوله تعالى لا تأخذ المؤمنين الكافرين اوليا من دون  
 المؤمنين ثم زاد الناطق بيان للطلب سر الامثلة كما هو عادته مرمية بها فقال  
**يقول لم اسمع كلاما من عدل ولا خاصم من اذ قال فعل**  
 فخذ امثال الجزم لم ولا التامهيد ثم قال  
**هذا الدالما يرد مع من ويرى ومن يود فليواصل من يود**  
 فحرم يود بلما يجزم يواصل بلما الامر واسما من فهم شرطيه وفي معرو  
 فيما يجزم فعلى وسيا في ذكرها في الباب الا في بعد هذا الباب وهو باب  
 حروف الشرط والجزم استطراد الى حكم اخر يتعلق بالمجزم وهو السكتة  
 التي في اخر المجزوم اذ فيها ساكن اخر يجب كسرها فقال  
**وان تلاها الف ولا امره فليس غير الكسر والسيلا**  
 يعني اذا نلى اخر المضارع المجزوم بالسكتة ساكن اخر كلام التعريف



وجب كسر الساكنة لا تقا الساكنين كما تقدم ذكره في باب فعل  
 الامر وقد مثل لذلك بقوله **تقول لا تقوله** **المسكنة**  
**وهو مثل لا تقوله** **المسكنة** فنشهر مجزوم بلا الناهية ونحوه  
 اللام من المتكئين كسرت الواو لا تقا الساكنين ومثله لم يكن فانه مجزوم  
 بل هو بلا و لينة اللام الاولى من الذي كسرت النون ولما حذف الواو  
 من يكون فليس لاجل دخول الجازم وانما هو لما دخل الجازم على النون  
 التي كانت مرفوعة انجزمت فلما انجزمت لقيت الواو الساكنة  
 فوجب حذف الواو لا تقا الساكنين ثم شبه الظاهر على انه من ظهور الساكنة  
 في اخر المجزوم انما هو اذ لم يكن معقل الاخر بل سألته وبين حكم المعقل  
 بقوله **وان ترى الغل فيها رداءه** **او اخر الفعل فيه الحذف**  
**تقول لا تقوله** **ولا تقوله** **تقول لا تقوله** **تقول لا تقوله**  
**وانت يانر بك لا تقوله** **تقول لا تقوله** **تقول لا تقوله**  
 ويعناه انه اذا كان في الفعل المضارع حرف من حروف العلة اما قبل اخر  
 او في اخره ودل عليه جازم فان كان حرف العلة قبل الاخر كيقول ويسمع  
 وتخاف فانك بعد مجزوم الفعل يسكون اخره وهو اللام او العين او  
 الفتح فاذا انجزم الاخر لقيت الساكنة حرف العلة وهو ساكن  
 ايضا يجب حذف حرف العلة لا تقا الساكنة لا دخول الجازم  
 على القاعدة المقررة في ذلك فتقول لا تقوله بلا علم ولا تتبع الا بقدر  
 ولا تحذف الا الله وهذا معنى قوله رداءه اذ الردف بكسر الواو سكون الدال  
 المهملة واخره فامر حرف الراء اذ اركب معه على الدابة وقوله  
 وقسمه بضم السين المهملة وبكسر هاء اي اجعل الحذف علة له اذ الله  
 العلامة فالصم من سبام كقام اذ اطلب اي طلب له الحذف والكسر  
 سبام كبايع اي اجعل الحذف سببا له واما قوله او اخر الفعل فمراده  
 انه اذا كان الفعل المضارع معقل الاخر بالواو او الياء او الالف  
 ودخل عليه جازم فعلا منجزمه حذف حرف العلة من اخره  
 ويكون الحذف نايبا عن الساكنة التي هي علامة الجزم وذلك كيدعول  
 ويمشي ويسعى فانك تقول فيها عند الجزم لم تدع **تقول لا تقوله**

الواو ولم يمسح بحذف الياء لم تسع بحذف الالف فتقول لا تقوله  
 مثال الحذف الالف ولا تقوله مثال الحذف الياء لا تحذف الياء  
 ولا تقوله مثال الحذف الياء لا تحذف الياء لا تحذف الياء  
 وتفتح الياء اذ انجزم اي لا تحذف على ما فاتك ولا تقوله احد من خلق  
 الله ولا تحذف بضم السين اي لا تحذف الالف وهو الخ المطبوخة  
 اذ الحسوة الشرب يقال حسا المرققة اذ اشربها وهو يفتح الحاء والسين  
 ومصارعه يحسوا بسطوا وهو كبرضى واعني بضم الميم الاسالي  
 الكاذبة ولقد صدق فيها قال رحمه الله تعالى **وجزاه خير** **وجزاه خير**  
 لا تقا الحذف حرف العلة من اخرها وهذا هو الوجه الفصيح الصحيح  
 واما قول الشاعر **الربا تيك والنا تيك** بما لاقت لبون بني رباد  
 فانما هو من اخر بابيك وقد دخل عليه الجازم وهو لم يوصو اليه  
 الربا تيك بحذف الياء فذلك لما مضى من الاستقامة الوزن او انه اجري  
 المعقل مجري الصحيح فاذا دخل الساكنة على الياء الساكنة بعد ان قد حذفت حركة  
 الرفع لو كانت فاقوم وذلك لغة لبعض العرب وعليها خرجت قرعة قبل  
 راوي ابن كثير انه من يتق ويصير باقيا يتق ساكنة وقد دخلت عليه  
 اداة الشرط الجازمة مع انه قد قيل في من هذه انها ليست شرطية وانما  
 هي موصولة فعلى هذا لا جزم واما قوله والجزم في الخمسة مثل النصب  
 فاقنع بالبيان في قول ليحسبي فيغي به ان حذف النون من اخر الامة  
 الخمسة التي تقدم ذكرها في باب مستقل بعد نواصب الفعل علامة الجزم  
 كما هو علامة الجزم كما هو علامة للنصب وذلك غير قوله تعالى فان تفعلوا  
 وتنفعلوا الاول مجزوم بل هو الذي قبلها ان الشرطية والثاني منصوب وعلامة  
 الجزم والنصب من الحذف النون نيابة عن الساكنة والفتحة ومثال الجزم في  
 فعل الاثنين ولان يتفرقا يعن الله كلا من سعيه وفي فعل الخاطبة قوله تعالى  
 لا تخافي ولا تحزني وقول الناطق فافع بالبيان اي ارض باختصاري وحيثي  
 كافي او يكفيني والله اعلم **الاعراب** قوله ويجزم الفعل بل هو الى اخره الواو  
 ابتداءه ويجزم فعل مبني لما لم يسم فاعله والفعل نايب عن الفاعل وبل هو جازم  
 ويجزم وتعلق بجزم في التي جازم ويجزم فعله الجزم صفة للمرور واللام عاطف

مجزوم











ارج له من قبل ويحرم من يقابل في سبيل الله فيقتل او يعذب فسوف  
 ثوبه اجرا عظيما وقد تحذف الف الضمنية في قوله الحق في حق قول الشاعر  
 من فعل الحسنة الله يشكرها والشكر بالشر عند الله مبتلانا  
 وخو قوله ومن لا يزال يتق الله والصلوات على طوله السلامه ناد  
 واذا كان الجواب جملة اسمية فيجوز ان تقترن بآية الحق انه يقول  
 تعالى وان تصوم تسبوا فما قد ثبت ايدها اذا يقنطون فان  
 اذا كان الفعلان مضارعين ظهر الجرم فيهما مع نحو قوله تعالى  
 الاول وان عدتم عدنا وان كان ماضيا والثاني مضارعا حكم على محل الاول  
 بالجرم وظهر في الثاني نحو قوله تعالى من كان يريد عرشا او اخرة فليزر  
 له في حربه ويجوز ايضا رفع المضارع نحو قول الشاعر  
 وان اناه خليل يوم مسئلة يقول لا غيب سالي ولا حرم  
 فرفع يقول وهو مضارع جوازا لان الشرطية وان كان الاول مضارعا  
 والثاني ماضيا ظهر الجرم في الاول وحكم على محل الماضي بالجرم وهذا  
 قليل وقنه قوله صلى الله عليه وسلم من يقرب ليلة القدر ايماننا  
 واحتسابا غفر له ثم في اذا تمت جملة الشرط والجزا ثم اني بعدهما  
 فعل مضارع مغزون بالفاء او بالواو جاز فيه ثلاثة اوجه احدها الجرم  
 عطفا على ما قبله وثانيها الرفع على الاستئناف وثالثها النصب  
 باضمار ان وجوبا بعد الحرف العاطف وهذا قليل والثاني بعد علم  
 الله انه الاوجه قول الله تبارك وتعالى قل ان تبدوا ما في انفسكم  
 او تخفون يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء فانه نافع والبر  
 عمرو ابن كثير وجره والكساي يحرم الرومان يغفروا اليمن يعذب  
 عطفا على عطفا على ما سب اذ هو الجز او قرأ ابن عاصم بالرفع على  
 الاستئناف وقرأ ابن عباس رضي الله عنهما باضمار ان بعد الفاء  
 وجوبا ومثل ذلك قول الشاعر في الواو  
 فان يهلك ابو قحافة يهلك مريع الناس والشهرا حرام  
 ويأخذ بعده بذياب عتس احب الظهريين له سنام  
 روي مجزم بأخذ مفعله ونصبه كما تقدم في الآية الشريفة واما

اذ او بين فعل الشرط وجزا فله فعل مضارع مقرون بالفاء او الواو  
 فالوجه فيه الجرم عطفا على فعل الشرط ويجوز النصب  
 باضمار ان ولا يتأني الرفع وذلك نحو قوله الشاعر  
 ومن يقتر ب منار محض نوره ولا يخش ظلا ما اقام ولا مضى  
 يروي مجزم بخضع عطفا على تقترن ويصوبه باضمار ان قبله روي  
 الواو وجزا واما لا يخش فهو مجزوم بالعطف على نوره الذي هو الجز  
 ولما لم يستكمل الناطق امثلة الادوات وانما مثل بعضا انشأ بها جملة  
 فقال **فعل جواز لا يعال** **هـ** **خلافها منطومة السالك**  
**هـ** **فاحفظ وقت السهو الملت** **هـ** **وقل على الملك كورما الغيت**  
 فامر الطالب بحفظها لئلا ينسى ما اتاه فيها ويقس على ما ذكر منها ما  
 لم يذكر وتبينها بالافرويس الحلا باللائى المنطومة ودعالة بان  
 الله يقبض السهو والغلط فجزاه الله افضل الجزا **باب**  
 قوله هذا وان في الشرط والجزا الى اخره ها حرف تنبيه وهذا السمر  
 اشار وهو مفعول لفعل محذوف مع فاعله تقديره هذا وان  
 الواو ابتداءية ولفظه ان مبتدأ وفي الشرط جازم ومجزم في محل  
 الصفة لان و والجزا عاطف ومعطوف ومجزم فعل وفاعله  
 ضمير يعود على ان وفعل تنبيهية فعل مفعول مجزم ومحل الجمل الرفع  
 خبرا للمبتدأ وبلا استرواحا ومجزم ولا نافية ومحل الجمل مجزوم  
 النصب على الحال من فاعل و وتلوهها الواو ابتداءية وبعد هذا  
 مصناف ومضاف اليه والمضاف مبتدأ او خبر مقدم واي حرك  
 ومبتدأ مؤخر وما بعدها الى قوله واذا ما معطوفات عليها  
 وايضا منها مصدر وواين مبتدأ او منهن جازم ومجزم خبرا للمبتدأ  
 وواي ومتى معطوفان على اين وقا حفظ الفاسينية وبعد هذا  
 فعل وفاعل وجميع الادوات مصناف ومضاف اليه والمضاف  
 مفعول احفظ واي فني منادى تكملة مقصودة او غير مقصودة  
 ووزاد قوم لهما ما الواو ابتداءية ومجزم فعل وفاعل ومفعول  
 ونقا الواو عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل واما مفعول القول



وقابلهما عاطف ومعطوف وكما الكاف جارة وما كفتها عن  
 العمل ولو اقبل فاعل والضمير عائد على غير هذا كوس والياء ما محكي  
 ويقول فعل فاعل وان تخرج ان شرطية وتخرج فعل الشرط  
 وفاعله ضمير المخاطب وتصادف جزاؤه وفاعله ايضا ضمير المخاطب  
 ويرشدا مفعول تصادف والياء الواو عاطفة وبعد هذا اداة  
 الشرط وتذهب فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وتلاق  
 جزاؤه وهو فعل وفاعله ضمير المخاطب ايضا وسعدا مفعول  
 تلاق وعلامة جزمه حذف الياء من اخره ومن الواو ابتدائية  
 ومن اداة شرط وتزير شرط وانزلة جزا الشرط وهو فعل وفاعله  
 ومفعول واما مفعول يزير فهو محذوف تقديره يزيرون  
 وفاعل يزير ضمير يعود على من وفاعل انزلة ضمير المتكلم وابتداء  
 جاز ومجوز يتعلق بقول او منصوب على الحال او انه خبر  
 مبتدأ محذوف وهكذا الواو ابتدائية وها حرف تنبيه وهذا  
 جاز ومجوز يتعلق بنصه وهو فعل وفاعل وفي الواو جاز  
 ومجوز ولم يظهر الجر على ايا من لفظ الواو لكونه متفوقا  
 وهذه الفاعلية وها حرف تنبيه وهذه اسم مؤنث ومحل  
 الرفع على انه مبتدأ وجوز من الافعال مضاف ومضاف اليه  
 والمضاف في الخبر المبتدأ وجوزها فعل وفاعل ومفعول والخبر  
 ابتدائية فلا محل لها من الاعراب ومنظومة الداعي مضاف  
 ومضاف اليه والمضاف منصوب على انه حال من الضمير  
 المفعول والاضافة غير محضة بل اسم مفعول اصيب الى  
 التانيب عن الفاعل وفاعله الضمير وبجدها فعل  
 وفاعله وفيت اسم هو صلة دها سبه معترضه بين الفعل  
 ومفعوله لا محل لها من الاعراب وهو فعل ماض مبني لما  
 لم يبين فاعله والياء المتصلة به تائية عن الفاعل والسرور  
 مفعول بان وما موصولة وهو مفعول حفوظا وملت  
 صلية وهو فعل وفاعل والياء محذوف وهو مفعول املت

اذ التقدير املتية ورفس فعل فعل وفاعل والواو قبله عاطفة  
 وعلى المذكور جاز ومجوز يتعلق بنفس وما موصولة مفعول  
 نفس والعيت مثل املتية وما فرغ الناظم من الكلام وعلى الجريان  
 افر للمساات بابا وجعله طه خاتمة هذه البارة فقال **بسم المتخف**  
**هـ** **الحمد لله الذي جعل** **هـ** **ما هو بيني على وضع رسمه**  
 يعني ان الكلام ينقسم الى قسمين احدهما معروف وهو ما تغير اخره  
 بذكر قول الفاعل عليه وقد تقدم الكلام عليه والثاني مبني وهو  
 ما لم يدر اخره طريقة واحدة اذ اتقرب بقفا والكلام دائرة على ثلاثة  
 اقسام اسماء وافعال وحروف لاحظ لها في الاعراب بل جميعها اسمية  
 والافعال ثلاثة ماض وامر ومضارع فالماضي والامر مبنيان على  
 تقدم تفصيل ذلك في محقق الافعال والمضارع معرب ما اتصل به  
 نون الانات الغايات او نون التوكيد المباشرة خفيفة كانت  
 او ثقيلة اي مشددة فانه ينقل من نون انات من دائرة الاعراب  
 الى ابرة البناء او لينة نون الانات بني معها على السكون واذا  
 ولينة نون التوكيد بني معها على الفتح ونسباني في النظم مثال  
 بعض ذلك والياء بني الاسم اذا شبه الحرف ثبها فويا لينة  
 منه واقسام الشبه المرجحة كبا المفعول اسم ثلثة احدها  
 الشبه الوضعي ومضافه ان يكون الاسم على حرف او حرفين  
 كالضمان فانها جميعها مبنية مثال ما كان منها على حرف  
 واحد انما من قولك نطقنت فانها تشبه بالجر والامة واي  
 والعطف وناوه في كون كل منها موصرا على حرف واحد  
 ومثال ما كان على حرفين لفظه نا التي في كناية عن جماعة  
 المتكلمين او عن المتكلم المعظم نفسه فيما اذا قلت تعذبا واكلنا  
 ونسبنا ونما فانها تشبه هل وقد وبلا في كون كل من بعده  
 الثلثة الاحرف موصرا على حرفين والياء اعربت بحراب  
 ورج ودم مما ظاهرا انه على حرفين واصلته على ثلثة احرف  
 ولكن حذف منه حرف وهو الاخير لضعف الشبه لكون



جعلته على حرفين عامرهما اذا الاصل انه ابو واخو ودمو  
بدليل انك اذا كتبت قلت ابوان واخوان الثاني الشبه  
المعنوي وضابطه ان يتضمن الاسم معنى من معنى من معاني  
الحروف ولا فرق في ذلك بين ان يكون العرب قد صنعت  
لذلك الحرف معنى من المعاني او لم تضع له معنى مثال ما صنع  
لشابهة معنى من فانها تستعمل شرطاً نحو متى تقم اقم فاست  
بذلك لفظه ان الشرطية وتستعمل ايضا استفهاماً نحو متى  
تصر انه ان حضر فاستبهت بذلك مرة الاستفهامية  
والغا اعربت اي وان استعملت شرطاً واستفهامية في نحو قول الله  
عن وجل ايما الاجلين قضيت فلا عدوان علي ولا في الفريقين  
اخرى لضعف الشبه باعرصه من ملائمتها للاصناف التي هي تخص  
بالاخرى ومثال الثاني وهو ما لم تضع العرب لمساواة معنى لفظه  
هنا فانها تتضمنه معنى الاشارة ولكن هذا المعنى لم تضع العرب  
له حرفاً خاصاً مع انه من المعاني التي من حقها ان تؤدي بالحرف  
كالحطاب والتبنيه والاشارة وهذا مبني على تضمنها مشابهة  
الحرف الذي هو مستحق الوضع وانما العرب هذان هاتان مع  
تضمنهما معنى الاشارة الضعيف باعرصه لمساواة على صورة  
المشي ومعلوم ان التشبيه من خواص الاسماء الثالث الشبه  
الاستعالي وضابطه ان يلزم الاسم طريقة من طريق الحرف  
وهو قسمان احدهما ان ينوب الاسم عن الفعل فيسمى اسم فعل  
ويجعل عمل ذلك الفعل واذا دخل عليه عامل فلا يورثه لفظاً  
ولا محلاً وذلك نحو درك فاعني ادرك وانزل فاعني انزل  
نكسر الكاف واللام وهما معني ادرك وانزل وفعل الامر اذا  
قلت درك فاعني ادرك فاعني ادرك وانزل فاعني انزل  
فالمعنى انزل بايزيد المعنى الاول منقول من المعقول  
والثاني لانهم قالوا في ذلك الفاعل ولا فاعني على الكسر  
وكذا كسر وانه معنى اسكت واكفف او اكفف وهما مبنيان

على السكون هذه الاربعة نابتة عن فعل الامر وما نابت عن  
الفعل الا في نبتان وهما نابتان وهما مبنيان على الفتح وسعناها  
انزوق ونبتان نابتان عن الفعل المضارع او به يفتح المجرور  
والواو المشددة واسكانها ومعناه توقع ومثله ان بمعنى انصح  
وهو بضم الميم وكسر الهمزة ونونين ونونين ونونين ونونين  
تتوون ايضا وهذه لا تتأثر لدخول العوامل بل ولا يصح ان يدخل على  
شي من نابتها فاستبهت بذلك لفظه لفتي فعل لا فاعني نابتان عن  
التمني والتوحي ولا تدخل عليها عامل والاخرى يفيد الاثر عن  
المصدر النابت عن فعله نحو قولك ضربان يد فاعني نابتان عن اضر  
نريدوا كنه مع هذا معرب لانه تدخل عليه العوامل فاعني نابتان  
في نحو قولك اعي ضربك نريدوا كنه وكوهت ضربك عوا وانزوت  
من ضربك بكر الثاني من قسم التشبيه الاستعالي ان يقتصر اقتضاً ماصلاً  
ساي لان ما الى جملة ذلك نحو اذا واذ وحيت والاسماء الموصولة  
الا ترى انك اذا قلت حيثك اذ لا يتر معنى اذ حتى تقول جازيد  
او اذ ذهب عرو ونحوه وكذلك اذ اقلت جاز الذي فلا يتم المعنى حتى  
تاتي للذي يصله تقول مثلاً كان غائباً او كان عندك او كتب الكتاب  
او علمك واذ اتي الذي واللي امر بالضعف الشبه بدخول التشبه  
التي هي من خواص نبتة من انواع التشبه الا في الاصل الذي ذكره ابن  
مالك في كافيته ومثل له في شرحها بقولهم السور فانها مبنيّة لشبهها  
بالحروف المهملة في كونها لا عاملة ولا معولة اذ علمت هذا وحقيقته  
فانواع النابت اربعة احدها السكون وهو الاصل كما ان الحركة في  
الاعراب هي الاصل وتسمى ايضا وقفاً لحقيقته دخل على الحرف والفعل  
والاسم نحو هل زعمت واثاني الفتح وهو اقرب الحركة كما ان  
السكون فلم يدخل في الكلام الثلاث ايضا نحو سوف وقام واين  
والنوعان الاخران الكسر والضم والمقلوبان ونقل الفعل لم يدخل  
فيه وانما دخل في الحرف والاسم نحو بالحو ولا منه وامس وحين  
كما سيأتي في النظم ونحوه في لغة من جاز بها ورفع والجارح حروف







ما دام على حرام ثم ذكر الناظر القسم الثالث وهو المبني  
 على الفتح بقوله **في الفتح في ابن ابي عمير**  
 كيف وشان ورب فاعرف **وقد سبق ما روي في الفتح**  
 كل من كان من احسن يعمله قد ذكر في هذا البيت من  
 كلمات احدها حرف وفي حروف وباقية ما روي في الفتح قد  
 سبق ذكرها في حروف الجوز وما استلكت الكلمة في ابي وبيان وكيف  
 وشان والجوز من العدد المركب فاما الذين تاتي اسم مشتقها من  
 مخولني وليدوني اداة شرط وجوز كما تقدم ذكرها في ابي وبيان في  
 اخت ابن قنار تاتي اسم مشتقها من الرومان مخولاي تبعثون  
 وتامة تاتي اداة شرط وجوز كما ذكرناها هنا ولم يذكرها الناظر  
 استخانت كرايين والفتحة استخانتها ايضا وكما كيف في اسم استفهام  
 عن حال الشيء مخولاي كيف تاتيها معان اخرى فذكرنا ذكرها  
 اختصارا واما مشان فهو اسم فعل ماضٍ بمعنى افترق قال الشاعر  
**لشنان ما بين النيران في الدخان** **يزيد في الاخر اني حاتم**  
 واما اذكر كركب العدد مخولانه عشر الى تسعة عشر فيجب الحذف  
 وقد تقدم التنبيه على ذلك في باب العدد ثم اشار الناظر  
 الى القسم الرابع وهو المبني على الكسر فقال  
**وامس مبني على الكسر ان** **صغير ضار صغير باحد الفتح**  
**وحرف حقا وهو لا** **كامل في الكسر في البيت**  
**وقيل في الحرب ترا حذام** **قالوا حذام وقطام في الفتح**  
 فذكر في هذه الابيات ستة الفاظ احدها حرف وهو حبر  
 وذكر ان معناه حقا وذكر بعضهم انه بمعنى نعم اي فهو حرف جواب  
 وهذا هو المشهور والخمسة الباقية اسما وهي امس وهو لا وتوال  
 وحذام وقطام فاما امس فاذا قصدت به اليوم الذي قبل يومك  
 الذي انت فيه لنبته على الكسر في لغة اهل الحجاز ومحل بناء  
 عندكم اذا اريد به معني ولم يكن مصانفا ولم يعرف بال و لم يصغر  
 فان فقد شرط من هذه الشروط اعرب فنصره فبالا خلافا عندكم

منها  
 ١

ولم يذكر

ولم يذكر الناظر من الشروط الا التصغير والكسرة على بناء غير مبني  
 فيه الشروط في قول الشاعر **تبع البقا قلب الشمس** وطلوعها من حيث لا تحس  
 وطلوعها من انصافه **وعرو وبها صفا كالمور من**  
**تجري على كبد السرا كما** **يحوي حرام الموت بالنفس**  
**اليوم اعلم ما عني به** **ومضى بفضل قصا به امس**  
 فليس مبني من امس وهو فاعل ماضي واما على حقه الرفع فعلم بذلك  
 انه مبني هذا عند الحجازيين ولما بنوا اتمم واختلصوا فيه على وجهين  
 فمنهم من يعربه اعراب مالا ينصرف للعلمية والعدل من الامس المعروف  
 بالفتحة واللام فيقول مضي امس بوضع السين واعتكفت امس بصيغة  
 وهما ريت من ايام امس بفتح السين بناية عن الكسرة وعلى ذلك قول  
 الشاعر **لقد ريت عجبا من امس** **عجايزا من السعال خسا**  
**يا كني ما في رحله من عسا** **لا ترك الله لهن خسا** فقال  
 من امسا ومن جاره في الفتح كما لا ينصرف ومنهم من اعربه  
 بالضم رفعا كالفرقة الاولى وبناء على الكسر جزا ونصبا في  
 جمع الموت السالم واما جبر فهو مبني على الكسر كما تقدم واما  
 لفظه فهو لا بنا واما على الكسر فتفق عليه عند جميع العرب  
 في الحالات الثلاث تقول جاني وهو لا ويريت هو لا ومنه تروا  
 وهو اسم اشاع للجمع مطلقا مذكرا كان او مؤنثا لقول الرجال  
 وهو لا الساء واصله ان لا يمدود او قصور وتدخلها التي في حرف  
 تنبيه على المدود كما يدخل على اسم الاشارة في الفتح والفتح فيقال  
 هذا او هذه وهذا او هذان واما حذام وقطام فهو على قسمين احدهما  
 ما هو اسم فعل كترال بمعنى اتول وتراك بمعنى اترك بمعنى ادرى  
 فهو هذا مبني على الكسر بالانفاق وقد تقدم الكلام عليه في الباب  
 والقسم الثاني ما هو الموت ولكنه معدول عن قاعه في حذام  
 وقطام معدولين عن حذامه وقاطمه ومنه ما هو في معدول  
 نفسه خلافا بين العرب فاهل الحجاز بنوه على الكسر كما بنوه عليه  
 امس ولا فرق في ذلك عندهم بين ان يكون آخره واو او ياء اسم لقيل

هو لا



وحصل اسم للوكب اسم لما لم يكن احرى من ان يكون له فاقطاع  
 قال الشاعر اذا قلت خدام فصد قوه فان المقول ما قالت خدام  
 فكسر الميم من خدام وهو فاعل قالت والفاعل حقه الرفع واخرقت  
 في ذلك نحو وتعلم ايضا فرتين وهي الاكثر تبني على الكسر ما كان اخر  
 را كوايه ونجا وود فاسفوفت وفيه اهل الجاهل وما لم يكن  
 اخر را فيعربونه اعراب ما لا يصرف فتقول عليه خدام ورايت  
 خدام ومترت خدام فصب الميم فتحا بيانه عن الكسر  
 والقصة الثانية تعربه اعراب ما لا يصرف مطلقا سواء كان  
 اخر را او لا وقول الناظر في الدماض الميراث المهيبة مقصود  
 جمع دمية كرقية للعودة وريد به ما جاء من الاسماء المونة  
 الاعلام في الغالب على هذا الوزن واصل الرومية الصور  
 الحينه التي تنقش على الحائط وعونه كانوا يصيغون ذلك  
 احياء به ثم نقل الى الصورة المستحسنة من النساء وهذا  
 معنى ما ذكره الناظر من المنيات الاسماء والحروف تنبيه  
 اختلف في الاسماء قبل التركيب فقبل مبنية لوجود السبب  
 الاصل في فيها لانها عاتلة معوله واختار ابن مالك وقيل  
 تعرية خضا وقيل موقوفه لعدم مقتضى الاعراب  
 وسبب البناء وهذا هو المثبت للواسطة والله اعلم  
 واما الافعال فقد سبق حكمها في محورها لكنه لما ذكرنا  
 المحاور الماضية في الامور انهما مبدآن فيه هنا  
 على ان الفعل المضارع الذي حقه الاعراب قد  
 قد يعرض له ما يوجب بناء على الكسر السكون وذلك  
 اذا اتصلت به تون الالفات غايات كى  
 او مخاطبات فتقبل من ذلك الى الاعراب  
 الى البناء فلا يخير اخر ما يدل عليه من العوامل فقال  
**وقد بني بفعل في الافعال** **فما له مغيب محال**  
**تقول منه النون يجرى ولم يسرحن الا الحاق بالنعيم**

والثالثة بجهوي في النون يجرى  
 في النون يجرى في النون يجرى  
 في النون يجرى في النون يجرى

يعني ان الفعل

**وقد بني بفعل في الافعال** **فما له مغيب محال**  
**تقول منه النون يجرى ولم يسرحن الا الحاق بالنعيم**  
 يعني ان الفعل المضارع اذا اتصلت به نون الالفات بني معها على  
 سكون اخره فيبقى في الحالات الثلاث على طريقة واحدة ومثل له  
 بقوله يسرحن ولم يسرحن فالاول لما لم يدخل عليه الجازم او الناصب  
 وكان حقه الرفع لو لم يتصل به النون المذكور والثاني لما كان حقه  
 الجزم لدخول الجازم عليه لو لم يتصل به وسال ما كان حقه النصب  
 لدخول الناصب عليه لو لم يتصل به قوله تعالى الا ان يعفوا او  
 يعفوا الذي بيده عقدة النكاح ولهذا قال الناظر فانه مخير محال  
 يعني لا يختلف محاله بدخول ناصب او جازم عليه بل يعود في الحالات  
 الثلاث على وتيرة واحدة وقد الغز بعضهم في ذلك اشارة  
 الى هذا فقال وما ناصب للفعل او جازم له ولا حكم للاعراب فيه  
 بشاهد **تم** لم يبنه الناظر على حكم الفعل اذا اتصلت  
 به احدى نوني التوكيد المباشرة وحكمه ان يبني معها على الفتح فاعلم  
 ان نوني التوكيد يدخلان على الفعل المضارع وعلى فعل فاما فعل الامر  
 فهو مبني على ما يجزم به مضارعوه وهو ان كان صحيح الاخر فيبنى على  
 السكون وان كان معتل فعلى حذف حرف العلة فيقبل معها من البناء  
 على السكون الى البناء على الفتح ان كان الفاعل مفرد وان كان جمعا ضم اخر  
 الفعل كما كان قبل دخولها عليه وليس كل فعل مضارع وامر يوكد لهما  
 فعل امر او نون او بعد استفهام او بعد لام جواب القسم او بعد شرط  
 بلفظ اما مثال امر لمخاطب المذكور فوكك اعبدن ربك وفولن الحق  
 وشله قول الناظر يجرى ان امرت جماعة مخاطبتك اعبدن  
 ربكم وفولن الحق بضم ما قبل النون وان امرت مخاطبة كسرت ما  
 قبل النون فقلت اعبدن ربك باهذه وشال امر المفرد الغائب اعبدن  
 كل مسلم ربك وليقولن الحق والجماعة الغائبين بالضم كما تقدم وشال  
 النهي لا يعبدن الا الله يفتح الدال للمفرد ومنها الجماعة ذلك قوله تعالى  
 ولا تحسبن الله غافلا ولا يصيدكم عن آيات الله ولا تتوتن الا وانتم

والاعمال

ومثل



مسيلون ومثال الاستفهام هل يخرج من بفتح الجيم للمفرد ومنها الجماعة  
 ومثال الجواب القسم يخرج بفتح الجيم للمفرد ومنها الجماعة ومثله  
 قوله تعالى ونال الله لا يكذب اصنامكم ومثال الشرط ما اما يخرج  
 اخراج معك وامانك ههنا اذهب معك ومثله قوله تعالى فاما  
 تتقنهم في الحرب فشر بهم من خلقهم واما تخافن من قوم خيانة  
 فانبد اليهم على سواء ومثال اجتماع الثقيلة والخفيفة قوله ليسين  
 وليكونن بابل النون المخففة الثاني الرسم ومثال الخفيفة  
 لنسفا بالناسية تنفسه اعلم انه لا يبنى لفعل اذا اتصلت  
 به نون التوكيد الا اذا كان مسنداً الى المفرد المذكور اما اذا اسند  
 الى الاثنين او الجماعة او المفرد المونث فانه معرب كما قرره ذلك  
 المحققون من اصل هذا الفن وعلته البناء في فعل المفرد المذكور ان النون  
 تنبأ بآخر الفعل فيبنى معها وفي فعل الاثنين والجماعة والمونث  
 لا اتصل به فيبقى معها على اعرابه فافهم ذلك وبقيت للتوكيد تنبأت  
 تركبها كرها اختصاراً والله اعلم ثم انه ذكر انه لا يستوف المبيات  
 لكثرة دورها في الكلام وانما ذكرها لكونها لا يستدل به على عالم يذكره  
 اذ هذا الفن من قياس فقال **فهذه امثلة مما ينبغي**  
**حاجب قد ابره في الالسن** وجو لا يها بالجيم والنون في اخر  
 ومغناه انها تخول في الامكنه وتدور على الالسنه فيقضى الطالب  
 الحاذق غير ما عليها واما قوله **وكل مبنى يكون اخره**  
**على تسوا فاستمع ما اذكره** فيعني به ان حد المبنى ما لم يرم  
 اخره طريقه واحده من سكن او حركة ولا يتغير بدخول العوامل  
 عليه كما سبق التمثيل بذلك في اقسام النوا الاربعة بخلاف المعرب  
 فانما توجد الحركة في الاسم والفعل المضارع والسكون الا مع دخول  
 العوامل عليها سواء كان العامل المتعدي لذلك لفظياً وهو الكثير او  
 معنواً وهو القليل وقد ظهر بهذا ان العرب والبنى ضدان والله اعلم  
 ثم اشار الى كلام رحمه الله تعالى الى ختم هذه المنظومة المباركة بقوله  
**وقد انقضت ملح الاعراب** **مودعة بل ابع الاعراب**



**فانظر اليها نظر المستحسن** **وحسن النظم بها وحسن**  
 يعني ان هذه المنظومة المشتملة على الاعراب قد انقضت شيئاً فشيئاً  
 اذ هذا شأن النقص مع ما ورد فيهما من الاشياء البديعة والاداء  
 التي ٢ جانب من فهمها وانقضا منها لما تضمنه من الفوائد  
 في الاعراب والالفاظ المحكمه التي اشتملت على فوائد جليله جداً بان  
 عنها الاعراب فانها احتوت على امثله فابقه وحكم رايقه وادلة  
 للصواب مطابقه ولو لم يكن فيها من الحكم الا قوله نفع الله به  
 في بعض الابيات وانفس العلم لكبر تكوما وعاص من اسباب  
 الهوى لتسلي لكان كافياً في الانفاظ لخراره الله خيراً والمجده بضم الميم  
 وسكون اللام وفتح الحاء المهملة واحده الميم بضم الميم وفتح اللام والياء  
 وهي ما يستعمل ويرغب فيه والبديع السري الغريب الذي لم يسبق الى  
 مثله والاعراب الاول الفن والثاني التبيين فتالي له بينهما جناس  
 تام ومن غير تكلف ثم انه امر الطالب ان ينظر اليها بعين الاستحسان  
 ويتامل الالفاظها ويتدبر معانيها تامل تحقيق وتدبر اتقان لتقبل  
 على حفظها بنفسه وتجتمع على قرائتها حسنه وان يحسن ظنه بها  
 ويرجو ان خالقه ان يبلغه ما يؤتله من حصول العلم النافع  
 بسببها وان يحسن الى ناظمها بالدعاء له كما احسن الله بها لبيان  
 من الفوائد المجموعه فيها ما امله فانها مشهوره بالبركة والفتح  
 موعوده من واطب عليها على قرائتها بالتفهم عليها في مطالعته بالبحر  
 وما استعمل بها طالب الا انتفع وعلى ما يروى من اخصيل مطالب فوائدها  
 وقع ولما كان كلامه هذا منضم للاعتناء بها والحض على التثبت بسببها  
 لما اودعته من فوائده الاعراب واشتملت عليه من محاسن الاداء  
 اشار الى ان البشر لا يخلوا من النقص فقال

**وانفج عيباً فسد الخلا** **خجل من لا عيب فيه وعلاه**  
 ومغناه الناظر اذا لاح له في كلامه انتقال او اعتراض ولم يوجه له  
 وجهاً ولم يقع له الى تصوره انتهاض فينبغي له ان يسد الخلل الذي  
 وجده ويجعل السرا على مثله لك العيب معتقده ليكون بذلك من



اول الفضل والاحسان فان الانسان محل النقص والسهو والسيان  
ولا يسلم من الخطا الكلام الله جل وعلا او حديث نبيه المولى  
بالعصمة بين الملك والملك الله تعالى تنبيهها على ذلك وتذكيرها  
بقوله عز وجل افلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله  
لوجدوا فيه اختلافا كثيرا والعيب ما يعاب به والخلل يفتح الخا  
المجهد واللام جمع خله بالفتح وتشديد اللام واصل الخلل الفرج  
التي تكون بين الواح الباب ثم استعمال في النقص الحاصل من  
الكلام ثم ان الناظم ختم هذه المنظومة المباركة ببائنها  
به من الحمد لله والصلوة على رسوله صلى الله عليه وسلم  
بحوز البركة في الابتداء والختم فقال

هـ يا محمد لله على ما اولى هـ فنعم ما اولى ونعم المولى هـ  
هـ ثم الصلوة بعد حمد الصمد على النبي المصطفى محمد هـ  
هـ والحمد لله على ما اولى هـ الفاتنتين في دجا الاسفار هـ  
اي والحمد لله على ما اولا اي اعطاه من النعم المتواترة اذ جعلها  
نعمة الاسلام ثم نعمة التعلم وتخصيل العلم بمعرفة الاحكام والفضل  
التي على النعم بقوله فنعم ما اولى ليدخل بذلك في حيز الشاكرين لان  
من استحق النعم فقد كفرها وصار لشهوها من الساترين فاشي على المنعم  
بها عليه بقوله فنعم المولى تسكر له على ما اولى لان الشكر يوجب الزيادة  
لكونه مأمورا به فهو من انواع العبادة وقد اقتبس قوله ونعم المولى هـ  
القران المجيد ثم عقب الحمد بالصلوة على من اوصله اليه استي النعم  
وافضلها على يديه وهو نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه  
وسببته وانصاره وحزبه وقد تقدم اول الكتاب تعريف الحمد  
او الصلوة والكلام على النبي واله وصحبه فاغنى عن اعادة ذلك هنا  
والدجا بضم الدال المهملة وفتح الجيم جمع دجيه بضم الدال واسكان  
الجيم بعدها يا خفيفه وهي طامة الليل والاسفار جمع سحر بفتح السين  
ولها المهملتين وقواخو الليل ووصف الال والصبح رضي الله عنهم  
بالاخبار الفاتنتين لكون كل منهما كان على قدم صالح في العبادة والمعارف

الباطنه والظاهره والزيادة رضي الله عنهم وعنا ونفعنا بحبهم وصل  
اسبابنا بالافتداهم والاتباع لهم يسيرهم **الاعراب** قوله  
ثم اعلم ان في بعض الكلام الى اخر المنظومة ثم عاطفة وهي ضاع على  
معناها المختص بها والتراخي لان بين المعرب والمبني تراخيا مستطيلا  
واعلم فعل وفاعل انضمت باخر الفعل نون التوكيد الثقيلة فبني معها  
على الفتح بعد ان كان مبنيًا على السكون وان حرف نصب وتوكيد وهي  
ههنا مفتوحة الفتح وفي بعض الكلام جاز ومجوز ومضاف ومضاف  
اليه والجاز وما بعده خبر لان مقدم مقدم على اسمها وهذا هو صول  
محله النصيب على اسمية ان وهو مبني مبتدأ وخبر الجملة صلة  
ما وعلى وضع جاز ومجوز ثم اذ هو اسم مفعول ورسم فعل ماض مبني  
لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على وضع ومحل الجملة الخبر  
صفه لوضع وتقديره مرسوم وسدت ان ومحوها مسد المفعول لا علم  
ونسكنوا الفاسبيه وسكنوا من فعل وفاعل ومفعول والضمير الذي  
هو الواو عايد على غير مذكور وتقديره العرب والذطرف وبنيها فعل وفاعل  
ومفعول والضمير المفعول يعود على من ورجل اجل وما بعدها الى رجل  
معطوفات من وضم الواو ابتداءً وبعدها فعل ماض مبني لما لم يسم  
فاعله وفي الغاية جاز ومجوز يتعلق بضم ومن قبل جاز ومجوز وهو  
في محل النايب للفاعل ولك ان تجعل ضم فعل امر وفاعله ضمير المني ط  
ومن قبل مفعوله ومن بعد عاطف ومعطوف وكذا وما بعد وفاقة  
الفاعلة طفه وبعدها فعل وفاعل واستبين عاطف ومعطوف وهو  
فعل وفاعل وحذف مفعول افقه ومفعول استبين والتقدير افقه  
ذلك واستبته وحيث الى قوله وقطاع معطوفات على قوله من قبل  
وما حفظها الفاسبيه وما بعدها فعل وفاعل ومفعول وعدا الى  
فعل ومفعول وفاعل وقوله والحمد لله في اني الواو ابتداءً وما بعدها  
مبتدأ وفي اني جاز ومجوز وهو خبر المبتدأ ووايان وما بعدها الى ورجب  
معطوفات على اني وفاعل فعل وفاعل قبله سببيه  
وكسر الفاعل الفاتية وقد الواو ابتداءً وقد حرف تحقيق وبنوا



فعل وفاعل والفاعل ضمير عايد على غاير مذكور ويريد به العرب  
وما موصوله مفعول بنوا وربوا فعل وفاعل صلة لما والعايد  
مخذوف ومن العاد جاز ومجوز يتعلق بركبوا ومن بيانية ويفتح  
كل جاز ومجوز ومضاف إليه ويتعلق الجاز بنوا  
ومنهما جاز ومجوز يتعلق بفتح ومن بيانية وحين ظرف اضعف  
الى جملة بعد وهو فعل لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير  
يعود على كل والواو مبتدأ وما بعدها مبتدأ وصفي  
خبره وعلى الكسر جاز ومجوز يتعلق بصبي لانه اسم مفعول وفات  
الفا عا طفه وان شرطيه وصغر فعل الشرط وهو مبني لما لم يسم فاعله  
والنايب عن الفاعل ضمير يعود على امس وصار من اخوات كان  
واسمها ضمير يعود على امس ومجرى خبر صار وهو اسم مفعول وعند  
القطن مضاف ومضاف اليه والمضاف متعلق بمجرى الواو  
ابتدأه وما بعدها مبتدأ واي تفسير به وحقا مفسرها بكسر السين  
المهملة وهو عاطف ومعطوف وكامس جاز ومجوز متعلق  
بمجرور وفي البناء جاز ومجوز وهو عاطف ومعطوف ومزاده  
كامس في البناء على الكسر لما يساعده الوزن والقافية لذلك قال  
في الكسر في البناء وقيل الواو ابتداء به ويجدها فعل ماض مبني  
لما لم يسم فاعله وفي الحرب جاز ومجوز متعلق بقيل وتزال اسم فعل  
معنى انزل ومحل الرفع على انه نايب عن الفاعل ومثل ما مضاف  
ومضاف اليه والمضاف منصوب على انه مصدر مخذوف وما  
مصدر به وبعد فعل وفاعل وحذام اسم علم مؤنث مبني على الكسر  
وهو مضاف منوع على انه خبر مبتدأ مخذوف او فاعل فعل مخذوف  
او منصوب على انه مفعول فعل وفاعل مخذوفين ووظام عاطف  
ومعطوف وفي الدما جاز ومجوز متعلق بقالوا ولم يظهر الجرف  
الذي هو كونه مقصورا وقد الواو ابتداء به وقد حرف تحقيق  
وفي فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله واسكن البياضه لاجل الوزن  
ويعلق فعل وفاعل والضمير عايد على غير مذكور ومحل جملة الفعل

والنايب هذا الرفع بالنباية من المفعول وفي الافعال جاز ومجوز  
يتعلق ببنى وفيما الفاسبيه وما نافية وله جاز ومجوز خبر مقدم  
ومغير مبتدأ مخذوف ومحل جاز ومجوز يتعلق بمغير لانه اسم فاعل وتقول  
فعل وفاعل ومنه جاز ومجوز يتعلق بتقول والضمير يعود على مصدر  
بنى الذي هو البناء والنون مبتدأ وسرحن فعل وفاعله النون التي هي  
ضمير النون ومحل جملة الفعل وفاعله الرفع خبر المبتدأ ولم يسرحن  
جاز ومجوز وهو فعل وفاعل والالف حرف استثناء والحاق جاز  
ومجوز مستثنى من مخذوف وتقديره لشيء بالنعيم جاز ومجوز يتعلق  
بالحاق وهذه الفاسبيه وما حرف تنبيه وهذه اسم اساره وهو  
مبتدأ وامثلة خبره ومما جاز ومجوز يتعلق باسلة ومن بيانية وبنى  
فعل لما لم يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على ما الموصوله  
وجايله وذابرة صفتان لاسلة وفي الاسن جاز ومجوز يتعلق  
بدايرة والالف واللام في الاسن للجنس وكل مبني الواو ابتداء به  
وبعد ما مضاف ومضاف اليه والمضاف اسم يكون وعلى سوا جاز  
ومجوز ومحل النصيب خبر يكون ومحل جملة كان ومفعولها الرفع  
خبر المبتدأ واستمع الفاسبيه وبعد فعل وفاعل وما موصوله  
مفعول استمع واذكره فعل وفاعل ومفعول وهو الصلة والعايد  
رو الواو ابتداء به وبعد ما حرف حرف تحقيق وتقصيت فعل ماض  
انصلت به تا التانيث الساكنه فحذف آخره لالتقاء الساكنين وملحة  
الاعراب مضاف ومضاف اليه والمضاف فاعل تقضي ومودعه  
منصوب على الحال من الفاعل وهو اسم مفعول ففيه ضمير سرفوع  
بالنباية عن الفاعل يعود على ملحة وبلأج الاعراب مضاف  
ومضاف اليه والمضاف مفعول ثان لمودعه وكل وانظر الفاسبيه  
وبعد فعل وفاعل والباء جاز ومجوز يتعلق بانظر ونظر المستحسن  
مضاف ومضاف اليه والمضاف منصوب على المصدرية والمستحسن  
اسم فاعل ومتعلقه مخذوف تقديره لها وحسن النطن الواو  
عاطفه وبعد فعل وفاعل ومفعول وبها جاز ومجوز يتعلق بحسن



والضمير في اليها وبها يعود على ملحة الاعراب وواحد عاطف  
ومعطوف وهو فعل وفاعل ومتعلق بالفعل محذوف تقديره الى  
ناظمها بالدعاء وكسرون احسن لاجل القافية ودان تجد الواو  
ابتداءً وبجدها حرف شرط وفعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب  
وعبياً مفعوله والالف في الحلال الف الاطلاق وفعل القاسية  
وبجدها فعل ومن موصوله فاعل جمل ولا عيب فيه لا واسمها وخبرها  
والجمله صلة لمن وعائيد ووعلا عاطف ومعطوف وتكتب هنا  
بالالف لانه فعل ماض وفاعله ضمير يعود على من والحمد لله  
الواو ابتداءً وبجدها مبتدأ وخبره وهو الجار والمجرور وعلى ما  
جار ومجرور والمجرور موصول واو في صلته وهو فعل وفاعله ضمير  
يعود على الجلالة وهو معنى اعطى بطلب مفعولين حذفاً اختصاراً  
اذا التقدير او لانيه ونعم القاسية وبجدها فعل وفاعل واو في  
فعل وفاعل ونعم المولى عاطف ومعطوف وهو فعل وفاعل ولم  
يظهر الرفع في المولى لكونه مقصوراً والمخصوص بالمدح محذوف  
في الموضعين للعلم به ونعم عاطفه عطفت الصلوة التي هي مبتدأ على  
جملة الحمد لله وبجدها الصمد مضاف ومضاف اليه والمضاف  
الاول ظرف يتعلق بالصلوة وعلى النبي جار ومجرور خبر المبتدأ والمصطف  
صفة النبي ولم يظهر الخبر لكونه مقصوراً ومحمداً بدل من النبي  
او عطفت بكان له والالف واللام في الصمد والنبي والمصطفى  
للعهد الذهني وواله عاطف ومعطوف وهو مضاف ومضاف اليه  
وصحبه مثله والاخييار والقائمين وفي نسخة القائمين وهما اي الاخيار  
الله وصحبه او ان القائمين منصوب على المدح وفي دجا الاسما جار  
ومجرور ومضاف ومضاف اليه ويتعلق الجار والمجرور بالقائمين  
اذ هو اسم فاعل والله اعلم وهذا اخر ما قصدته من التعليق  
على هذه المنظومة المشهورة بالخير والبركة المقرئ بركاتها بالنسبة  
الحمد في طلبها والحركة والحمد لله الذي انعم على هذا الاسلوب  
الغريب العجيب والترتيب الذي هو لفهم الطالب الى ما ينووه

وقد

والقائمين



منها

من معانيها مقرب والحمد لله اولا واخرا وباطنا وظاهرا واسأله  
سجانه وتوجه اليه بحاجته محمد المصطفى الرسول الامين  
الذي جاهدته عند مكين صلى الله وسلم عليه وعلى اله وصحبه اجمعين  
ان يرفع به الطالبين ويوجه اليه طهر المنتفعين الراغبين وان  
يجعل تصنيفه خالصاً لوجهه الكريم وذخيرة الى يوم الدين  
ينفعني لذي الجوار على الصراط المستقيم وصلى الله على سيدنا  
ومرسلنا محمد النبي الامي والرسول العربي وعلى اله الاطهار  
وصحابة الاخير وعلى التابعين لهم باحسان انا الليل واطراف  
النهار قال مؤلفه الفقير الى لطف الله وعفوه محمد عبد الملك  
بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن دعسين القرشي الاموي  
تخا وزاد الله عن سيئاته وسبل مرضاته ابتداءً في تنويره  
يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة  
الحرام سنة ست وتسعين وتسعين ايه واقمته محمد  
وعونه وبنه اول صبح يوم الثلاثاء الثامن من شهر صفر  
الحرام سنة سبع وتسعين وتسعين ثم شرعت  
بعد ذلك في قبضه فاقمته خمس يوم الخميس  
الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني من السنة  
المدكوه والحمد لله رب العالمين اولا واخرا وطامرا وباطنا  
والله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم  
كانت الفراغ من تحرير هذه النسخة  
المباركة يوم الجمعة وتشرين  
خلت من شهر صفر الحرام  
سنة مائة والف من الهجرة  
النبوية على صاحبها افضل  
الصلوة والسلام على من لا  
ينبغي له لنفسه السيد احمد بن  
بن سهل بن علي بن ابي  
سالت الله حين فرغت منه دوام نعيمه سادته حيا

في شهر ربيع الثاني سنة ست وتسعين وتسعين



ومن تفسير البغوي ثم ان الناس كما انهم متعبدون باتباع احكام القرآن وحفظ  
 حروجه فهم متعبدون بتلاوته وحفظ حروفه على سنن خط مصنف الامام  
 الذي اتفقت عليه الصحابة وان كان لا يجاوز في احوال الخط عما قرأه القرآن  
 المعروفون الذين خلفوا الصحابة والتابعين واتفقت الامم على احتياهم وقد  
 ذكرت في الكتاب قرأت من اشهر منهم بالقرآن واختيارا لهم على ما قرأه  
 على الامام ابي نصر محمد بن احمد بن علي المقرئ المروزي رحمه الله تلامذه  
 وروايته قال قرأت على ابي القاسم طاهر بن علي الصيرفي قال قرأت على  
 ابي بكر احمد بن الحسين بن مهران باسناده المذکور في كتابه المعروف بـ  
 بكتاب الغاية وقسم ابو جعفر بن زيد ابن القفحاء وابو عبد الرحمن  
 نافع بن عبد الرحمن المدنيان وابو محمد عبد الله بن كثير الداربي الكلي  
 وابو عمران عبد الله بن عامر السامي وابو عمرو بن ابي العلاء المازني  
 وابو محمد يعقوب بن اسحق الحضرمي البصريان وابو بكر عاصم بن  
 ابي الجود الاسدي وابو عمار حمزة بن حبيب الديلمي وابو الحسن  
 علي بن حمزة الكسائي الكوفيون فاما ابو جعفر فانه اخذ القراءات عن  
 ابن عباس وابي هريرة وغيرهما وقرأ على ابي بكعب واما نافع  
 فانه قرأ على ابي جعفر القاري وعبد الرحمن بن هرم بن الاعرج وشيبه بن نوح  
 وغيرهم من التابعين الذين قرأوا على اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وقال  
 الاعرج قرأه علي ابي هريرة وقرأه هو علي ابي بكعب واما عبد الله بن كثير فانه  
 قرأ على مجاهد بن جبير وقرأ مجاهد على ابن عباس وقرأ ابن عمر عباس على  
 ابي بكعب واما ابو عمرو فانه قرأ على مجاهد بن جبير وسعيد بن جبيرة واما  
 قرأ على ابي عباس وقرأ ابي عباس على ابي بكعب وقرأ ابي بكعب على  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم واما عبد الله بن عامر فانه قرأ على الهفوي  
 بن هشام المخزومي وقرأ المغيرة بن عثمان بن عفان واما عاصم فانه  
 قرأ على ابي عبد الله القمي وقرأ ابو عبد الرحمن بن علي بن ابي طالب قال  
 عاصم فكتبت ارجح من عند ابي عبد الرحمن فقرأ علي بن ابي طالب بن حبيب وكان  
 ثم قرأ علي بن عبد الله بن مسعود واما حمزة فانه قرأ على عبد الرحمن بن ابي  
 ليلى وسليمان بن ابي حنيفة وغيرهم وقرأ عبد الرحمن بن ابي ليلى



على كل حال

من ايضا فلا يقال في بيان

# **الترخيم**

**وان تشاء الترخيم في حال التلاوة فاخضع بملء فم المنقرض**  
**واحد فاذ اذنت آخر اسمه ولا تغير ما بقي من رسمه**  
**نقول باطاح وباعاز اسمعا كما نقول في سعاد باسعا**  
 اي وحوز الترخيم في التلاوة هو حذف آخر الاسم في التلاوة تخفيفا وجواز  
 شروطها ان يكون معرف اي علم فلا ترخم النكرة المقصودة كانت او  
 غير مقصودة فلا يقال في راكب وفارس ياراك وبافار وشذ فوهم  
 باصاح كما ساء في فان كان فارس علما جاز ترخيمه ومنها ان يكون مفرا  
 فلا يركب المترخم تركيب مزج كسيبوني واصافه كعبد الله ومنها ان  
 يكون رباعيا فاكثر كما ساء في جعفر وزين وعامر وسعاد فتصو  
 فيها يا جعفر وباعام وبازين وباسعاد محذف اخرها مع ابقا حركاتها  
 قبله وهو معنا قوله ولا تغير ما بقي من رسمه اي من حروفه المرسومة ولكن  
 اليا من بقي للضرورة ويجوز ان يقرأ بفتح الفاف على لغة طي

**فقد اجيز الظم في الترخيم فقبل باعام بضم الميم**  
 اي ويجوز ان يجعل ما بقي من الاسم كالاسم التام فيضمه فيقال يا علم بضم الميم  
 وباجع بضم الفاء

**والق حروف بلا غفول من وزن فعلا من ومن مفعول**

**نقول في مراد بالترادف ومثله بالمنصور فاقم وقس**

واذا اردت ترخيم الاسم الذي قبل آخره حرف من حروف العلة مسبوقة بتلاوة  
 احرف فاكثر كمر وان وسلمان ومنصور وكذا مسكين علما للشخص فاخذف  
 حرف العلة مع الآخر ايضا كما مثل به التاخر بخلاف نحو سعاد ونحو دوسعيد



مع الاحوال يكون قبل حركته من حلسه بخلاف نحو فرعون ولا يجيء الوار  
 ولا ترخم هين في التاء **ولا تلتا ثيا خبلا من ها**  
 وان يكن آخره هاء فصل **في هبة ياهب** **في هب** **في هب** **في هب** **في هب**  
 اي لا يجوز ترخم الاسم الثلاثي كهند ودعد وزيد وعمر وان كان فيه  
 تاء التاء نيت جاز ترخمه مطلقا اي ثنائيا كان بالحدف كهند او ثلاثيا  
 بغيره كطلحة او رباعيا كفاطمة او اكثر  
**وان تقل في صاحب يا صاح** **شدة** **لمعني فير باضطلاح**  
 اي ان قول العرب يا صاح في صاحب بالترخم شاذ لا ترليس لعلم القبان  
 ان لا يترخم كمالا يقال في ركب يا فارس باراك ويا فاد ولكن ترسعا في  
 صاحب لكثرة استعماله **باب** **التصغير**  
**وان ترد تصغير الاسم المتعذر** **اما لاهوان واما التصغير**  
**فضم مبداه لهذا الحادته** **ورده بالتكون ثالثه**  
**تقول في فليس فليس يا فتى** **وهكذا كل ثلاثي** **اني**  
 وان اردت تصغير الاسم الاهانة او تحفيره وان كان كبير الجليل في  
 جمل الجبر واما تكونه صغيرا في نفسه كطفيل في طفل فتصغير مبتداه اي اوله  
 طهه الاراد الحادته ترك وده يا بعد ثانيا لتكون ثالثه وذلك بعد فتح  
 ثانياه فيكون وزنه فيعلا وهذا الوزن مطرد في كل اسم ثلاثي سواء كان مفتوح  
 الاول كفلس او مكسورة كحبر او مضمومة كفعل ساكن الوسط كما مثلنا  
 به او محركات كقرف ورجل وصر وعتق وعتب وابل فهذه العشرة  
 الاوزان تصغير كلها على فيل  
**وان يكن مؤنثا اردفت** **ها** **كما تلحق لو وصفت**

تصغير

سم الثلاثي

و يدير وحل وكف وكبد وساق وقدم اردفت اي  
 التاء نيت في الوصف لان التصغير نوع من الوصف **فتقول**  
 تويره وقديره كما تقول ناره منيره وقديره وهكذا واحترز بالثلاثي  
 عن الرابعي كزنب وعقرب فان الثلاثي المحقر في التصغير وان خفف  
 الوصف **باب** **ما ذكره من وجوب لحوق التاني في التصغير**  
 بان لا يؤدي الي اللبس فان التلبس لم تلحقه كتحس في العدد المؤنث وشجر وبقر  
 ونحو ذلك من اسما الجنس الذي لا يفرق بينه وبين واحده الا بالتاء فيقال  
 فير خميس وسحر وبقربلاها اذ لو قيل خميس وشجرة وبقيره لا لليس تصغير  
 خمسة للعدد المذكور وشجرة وبقرة في الواحدة **باب** **الآخر**  
 الفاظ من المؤنث الثلاثي العاري عن تاء التاء نيت مصغرة من غير الحاق  
 تاء التاء نيت مع عدم التلبس فتحفظ ولا تقاس عليها كحرب ودرع الحد يدوق  
 وفرس وابل وودولما بين الثلاث الي العشرة من الابل نابت للمسنه من الابل  
 ونعل وغرب وغرس للذلول الكبيره فيقال جريب ودرع وقويس وهكذا  
 والقياس للحاق التالها كما تلحقها في الوصف في قولهم حرب كريمة ودرع  
 سابعة ونحو ذلك **باب** **الآخر** **دخل في اطلاق الناطم للمؤنث**  
 الف التاء نيت مقصوره كجمل وممدودة كحمر مع انه لا تلحقه التاء في  
 التصغير بل يبقى الف كما تبقى تاء التاء نيت في المؤنث كما كحمر وطلحزق  
 الناطم للمؤنث المعنوي مثل **باب** **وصف الباب** **وقل بوب**  
**والباب ان صغيره نيت** **لان بابا جمع ابواب**  
**والباب اصل جمع ابواب** **اي** **واذا صغرت الثلاث في الذي ثانياه**



حرف  
 حرف نون محركة واصل ناب بالنون ثيب محركة  
 الا ان فاعلة التصريف ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما  
 قلبتا الفاء اذا صغر الاسم وضم او لم زال السبب الموجب لقلبهما وهو  
 انفتاح ما قبلهما فتزد الالف التي اصلها الواو واو والالف التي اصلها  
 ياء كما يورد كل منهما الى اصلهما في جمع لزو وال سبب المذكور فيقال ابوا  
 وانياب **ثيب** يقال في نحو ثوب وثيب وبيت وبيت بلا  
 قلب بخلاف نحو ربح وقبحة فيقال فيهما روج وقومته وشذ في عبدة  
 لانه من عاد يعود وكجوز كسر الاول من نحو ثيب وعبدة وعجينة وكذا  
 يقال في حد ومذ من المضيق جديد ومذ بك ال ادغام الحيلولة  
 ياء التصغير بين المتلين **ثيب** آخر تعرض الناقض لثاني التلا  
 المقتل ولم يتعرض لثالثه اذا كان مقصورا كفتى وعصى وصحبا آخره  
 كدلو والحكم في الجمع ان قلب ياء وتدغم فيها بالتصغير فيقال في وعصى  
 ودلي ولما انتهى تصغير ما زاد عليه **ثيب**  
**وفاعل تصغيره فويلعل** كقولهم في راحل راحل **وفاعل**  
 اي وكل اسم راعي ياء الزيادة ثانيا ال فتصغيره فويلعل بقلب الف والواو  
 والاضمار ما قبلها كراجل في راحل بالحاء والجيم وفورس في فارس وعوم  
 في عام **ثيب** اما الرابع المجرد كحجر فتصغيره علي فعيل كحجر  
 ولم يذكره الناظم  
**فأقلب ياء ابد** اوله لا تقف **ثيب** كقولهم عزيل دحيت  
**وكرد نينير** سحت **ثيب** اي وان تجد الالف من بعد ثاني الاسم

الزائد

بذلك الالف

**قول** عزيل بادغام الياء المبدلة من الالف في  
 بيابين او طهما ياء التصغير والثانية الياء المبدلة من الالف **ثيب**  
 انما قلبت الالف من نحو عزال لوجود فتح ما قبلها فوقع بعد التصغير  
 الساكنة ومن نحو دينار لوقوعها بعد كسرة واصل دينار دينار بنونين  
 فانفتح الادغام في دينار ودينير **ثيب** آخره لا يختص بعمل  
 فعيل بالشد يد وفي جعل ياء ثانية او ثالثة او رابعة الف بل ما ثابته  
 او ثالثة او رابعة واو او ياء نحو هر وزيب وعمود وسعيد ومنصور  
 وكذا مسكين ومسكين بقلب الواو والياء ياء  
**وقل سرحين كسر حان كما** **ثيب** تقول في الجمع سرحين الحما  
 ولا تغير في عثمان الالف **ثيب** ولا سكيران الذي لا ينصرف  
 اي واذا صغرت ما جاء على وزن فعولان فان كان مما ينصرف اسما كسرحان  
 بميلتين للذي وسوطان وشيطان او وصفا كندمان قلبت الف ياء  
**فثوب** سرحين كما تقول في جمع مكسر سرحين وان كان مما  
 لا ينصرف علم كان كعثمان وعمران او وصفا مؤنثا فعلى كسران وغيث  
 لم تغير الف لتبقى عليه منع الصرف **فثوب** عثمان وسكران  
**وهكذا رعيان فاعل** **ثيب** بالسد استيات فافقر ما ذكر  
 وهذا لا يتغير الف الاسم السد اسى المزبد في آخره الف ونون وان كان موصوفا  
 كوعفران فاعتبر به السد استيات اي فيها والمراد ما قبل الالف والنون  
 اربعة احرف كمرطبان **فثوب** رعيان ومرطبان  
**وارد الى الحد وما كان** **ثيب** من اصله حتى يعود متصرفا  
**كقولهم في شفة شفة** **ثيب** والاشارة ان صغرها ستون

عثمان

ثيب



وهو وانما راء واليه نالته المحذوف فيمكن منه بناء  
 فيصير رابعيا بيا التصغير ولعله المعنى بقوله حتى يعود منه نصف اي  
 عيال نصف صحيح لانه اقل اربعة التصغير **فان** ومن هذا  
 يوجد ان مراده الثلاثي ومثل بما حذف لامه كشاه وشفر مع ان حكم  
 ما حذف فاده كذلك فيقال في علة وزنة وعيدة ووزنة وكذا يقال  
 في نحو ميت بالتخفيف موت بالتشد يد على مذهب سيبويه **وقال**  
 يونس لا يرد الباء ما حذف ولا ترد الظمة اتفاقا في نحو مكرم فقال مكبر  
**والق في التصغير ما يستقل** ، زائدة وما تراه بثقل  
**والاخر في الثلاثي تزداد في الكلم** ، يجمعها فوقك يا هول استقم  
**نقول في منطلق مطليق** ، فافهم وفي مرتزق موزق  
**وفي سفر جمل سفير ج** ، وفي فتى مستخرج مخارج  
 سبق ان التصغير ثلاثي اوزان فعيل وهو الثلاثي كغلبس وفعيل  
 وفعيعل ومثله فويل للرباعي كجعيض وروحل وفعيعيل وهو  
 الخماسي الذي رابع الف او واو او باء كدليلين واذا اردت تصغير  
 الاسم الخماسي الذي رابع حرف صحيح القبت زائدة ان كان خماسيا  
 بالزيادة منطلق وخامسة ان كان مجردا عنها وهو المراد بقوله  
 وما تراه يتقل اي من المجرد لانه الذي حصل به النقل وهو اللام  
 من سفر جمل مثلا ليعود الاسم رابعيا فيمكن منه وزن فعيعيل  
**فقول** في منطلق مطليق محذوف النون واختصت بالحذف  
 دون الميم لانه لا يميز على بناء اسم الفاعل فلم تحذف لثلاثي فون البناء  
 محذوفها وكذا **نقول** في تصغير مرتزق موزق محذوف التادون

بجمع ما ذكرنا

حذف اللام لان بها

موت منه حرفين من حرف الزيادة ليعود رابعيا  
 مستخرج مخارج محذوف السين والتادون الميم **فان** توه راء  
 يجوز نصبه بل لا مما يستقل ورفع خبر مبتدأ محذوف اي فهو زائده  
 وكلا وجب حذفه في التصغير من زائدة واصل وجب حذفه في جميع  
 التكسير **فنقول** مطالق ومرازق ومخارج وسفارج ولما امر  
 الطالب بالفاء الزائدة ذكر حروف الزيادة لتعلم وهي عشرة يجمعها كما قال  
 ياهول استقم اي اسكن وفي نسخة سابل وانتم اي واحرص على السؤال  
 ومعنى سميتها بحروف الزيادة ان الحروف الزائدة على الاصول لا تكون  
 الا منها لانها تكون ابدال زائدة لا تفاقد تكون اصولا **فان** العلم انه  
 لا يعلم الزائد من الاصل الا بمعرفة الميزان وهو ان يغير عن اول الاصول  
 الكلمة المجردة بفائها وعن ثاني اصولها بعينها وعن ثالثها بلامها  
 وكذا رابعها فبقال في وزن حرج فعل وفي وزن دحرج فعل وفي وزن  
 فلس فعل وفي وزن جعفر فعل وهكذا واما الزائد بغير تكرار فيغير عنه  
 بلفظه فيقال في وزن انطلق انفعول وفي منطلق منفعول لان اصوله طلق  
 وفي ارتزق انفعول وفي مرتزق منفعول لان اصوله رزق كذا في استخراج  
 ومستخرج استفعول ومستفعل لان اصوله خرج واقوى الائمة على زيادة  
 الحرف سقوطه في بعض التصاريف كما ذكرنا

**وقد تزداد الباء للتعويض** ، والجبر للصغر المهبص  
**كقولهم ان المطليق الخ** ، ولجب السفير الخ **الفصل**  
 ويجوز ان تزداد با قبل الاخر على ما حذف منه حرف وهو الخماسي والتادون

اول  
لا يعرف







كانت رابعة فكثر كثر شي وجب قبلها ووافقت قول  
 لثعلبي وعدوى او ثابته كحي وجب ايضا قبلها ووافقت قول  
 علوي وعدوى وحيوي وانما جعلنا قول الناظر هذا علوي مثالا  
 للمنسوب الي العلل لطابق قوله وان يكن تمام على وزن فتى اي  
 مقصورا بكثرة الحذف المشيخ بهذا الباب فنترك احكاما كثيرة كانت  
 الي نحو تم الى المنقوص والممد ودوالي ما آخره باء مشددة كما  
 سبق والي فعلية وفعلية والي المضاف والي الثلاثي المجدو  
 آخره وغير ذلك مع اننا بسطنا في التصغير والحاجه في علم الاعراب  
 الى احكام النسب اشده من التصغير لان التصغير مخصص  
 على التصريف فاما نحو تم فيجب فتح كسرة لثاء والي باء بعد  
 كسرتين فيقال التمرى والتلى في نحو بني تم وبني سلم واما  
 المنقوص فالقول فيه قريب من المقصور اي ان كانت ياءه  
 خامسة فكثر كما مشرتى والمستند على حذف او رابعة كالتفاحي  
 والمعطى جاز قبلها واولا كالتفاضي والحذف اجود وثالث  
 كالشجي وجب قبلها واولا كالتحوي وجب كسرة ثانية فتحة  
 كما قبلت في تم واما الممد وك فان كانت همزة زائدة للثاء  
 كمحمر او حمرا قبلت واولا كصراوت او اصلية وجب ابقاؤها  
 كقري من القراءة او منقلبة عن اصل كلشاي ونباي جازت اليها  
 ككساوي والحذف اجود واما فعلية وفعلية بفتح الفاء  
 وضمتا كخيفته وجمينه فالنسب اليهما فعلي وفعلية فقامع

الناظر

حاس وعبد الله والنسب  
 ان ان اخيف اللبس من حذف عجزه كعبد مناف و  
 فالنسبة الي عجزه كاشملي ومناف في تمار كيو النسبة الي المصنف  
 والعجز فقالوا عيشي وعبد رقي في النسبة الي عبد شمس وعبد لدار  
**واما الثلاثي المحذوف** كاب ودم فيزد اليه المحذوف  
 كابوي ودموي كقولهم في التثنية ابوان ودموان ويجوز في نحو  
 الرديدي وتركه كيدي لانهم لم يقولوا في تثنية يدان بل يدان  
 بغير رد واذ النسب الي ثنائي الوضع فان كانت ثابته حرف ميم  
 كلوضاعت ثابته فقلت لوي وان كان صحيحا كالمجاز الضعيف  
**والنسب احا الحرف كالبقال** ومن ايضا هبة الي فقال  
 اي وهما يقوم مقام باء والنسب وزن فقال بيشد يد العين وتختص  
 غالبا بارياب الحرف كالبقال لمن يبيع البقل واما من يبيع البقول  
 فيقلى والبزاز والطارف **فان** الحرف الصناعات يقال حرفا  
 ولحرف اي كسب واكتسب والمضاهات المشابهة ومنه قوله ايضا  
 قول الذين كفروا **بما** ما سبق في هذا الباب هو القياس وقد  
 جاءت كلمات خارجة عن القياس فيحفظ ولا يقاس عليها كقولهم في النسب  
 الي اليمن يمان بغير ياء جعلوا الالف بدل عنها ولهذا لا يقال يمان يانبا  
 الياء لئلا يجمع بين البدل والمبدل والقياس يعني والي البحر يبحر الي  
 والقياس يحوي لان علامة التثنية والجمع المذكور السالم الحذف للنسب  
 والي صنعا صنعا بني والقياسي صنعاوي كما سبق في صراوي والي الذي  
 مروزي ومروزي بزيادة الزاي والقياس ديوي كحيوي ومروبي



التثنية  
 بيد الضياء والبدل  
 نوالع يعرب اعراب البدل  
 وهذا النوع اذا ضاها الصفة  
 موصوفها متكررا ومعرفه  
 نقول اخل المرح والمخوفنا  
 واقبل الخجاج اجمعونا  
 وامر يزيد رجل طريف  
 واعطف على سائلك الضعيف  
 اي ان هذه الاربعة يتبعز ما قبلهن في اعرابهم ومثل العطف بقول اخل  
 المرح والمخوفنا وهو الخروج في المرح الى حد الخلاعة يذكر ما يسمى منه  
 والمرح بفتح الميم وسياق ذكر حروف العطف وللتوكيد نقوله  
 واقبل الخجاج اجمعونا وهذا في تأكيد الجمع والغالب ان يقال كلهم  
 اجمعونا لكن الناظر اشار بافراده عن كل الى جوار ذلك ومنه قوله  
 انا المجمعون اجمعين ونقول جاء الزيد ان كلاهما والحمد لكناهما  
 في التثنية وجاء الامير نفسه في المفرد ولا يؤكد الا المعرفة كالا  
 مثله وهي كلها امثلة للتوكيد المعنوي **وامر** اللفظي هو تكرار  
 اللفظ انما كان او فعلا او حرفا او جملة بخود كادكا ومثل البدل  
 بقوله وامر يزيد رجل طريف فزيد بدل من زيد واما طريف فنعت  
 لزيد مثل لشقق بالناصية ناصية كاذبة خاطئة او بدل ثان  
 وهذا بدل الكل من الكل ونقول في بدل البعض من الكل اكلت  
 الرغيف كله او بعضه او نصفه ونحو ذلك ومنه ثم عموا وصموا  
 كثير منهم وفي بدل الاشتمال اعجبي زيد علمه وقد يدل الفعل  
 من الفعل نحو ومن يفعل ذلك يلق انا ما ايضا عفا له ومثل الوصف  
 بقوله واعطف على سائلك الضعيف فالضعيف نعت للسائل وهو

مضاهي الموصوف

وهو منكر مثله ولا يجوز ان توصف المعرفة بالنكرة ولا  
 نقول **تلي** انما اقتصر الناظر على وجوب موافقة الصفة لموصوفها  
 في وجوه الاعراب الثلاثة والتعريف والتذكير لوجوب هذه الخمسة في كل  
 نعت حقيقيا كان او سببا والحقيقي هو الذي معناه لما قبله ويزيد على  
 السببي لوجوب موافقة الموصوف في خمسة اخري وهي التذكير والتا  
 والافراد والتثنية والجمع بخلاف ما اذا كان سببا اي معناه لما بعده كما  
 لقينا الظالم اهلها وقد اختصر الناظر احكام هذه التوابع جدا ولم يتعرض  
 للبيان لانها يمتنع ان يكون بدلا غالبا اكثر يكون جامعا غير مشتق كجاء زيد  
**أخوك باب العطف**  
**والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم ثبت واسم المعالي**  
 اي وقد يعطف الفعل على الفعل كما يعطف الاسم على الاسم كقام وقد ثبت  
 بكسر الهمزة واسم المعالي وهما فعلا ن امر من وثب يثب بالمثلثة وسما يسموا  
 واسما بهما الى وجوب التناسب بين الفعلين بان يكونا امرين او ما  
 ضمين او مضارعين لكن هذا انما هو اذا اتحد فاعليهما بخلاف نحو قام  
 زيد وسيقوم عمرو ولما كان الوصف المشتق كالضارب والمكرم في  
 معنى الفعل جاز عطفه على الفعل وعطف الفعل عليه ومنه يخرج المحي من  
 الميت ومخرج الميت من الحي في الالغام وان المصدقين والمصدقات  
 واقترضوا الله قرضا حسنا **واحرف العطف هي ثمانية**  
**محصورة ماء ثورية مستطمة الواو والفاء وتمس للمهل**  
**ولا حتى ثم او وام وبل** وبعد هذا لكن واما ان كسر  
 وجاء للتخيير فافقه ما ذكر اي واحرف العطف عشرة محصورة اي

١٦٥



عرو و جازان عمرو و جاء قبله و بعده و معناه و ان قبل  
 و عمرو و او ثم عمرو و يجب ان يكون مجيئه بعد زيد لكثرة كان عقبه  
 مع الفاء من غير ملة و جعله مع ت و هذه الثلاثة تقتضي مشاركة  
 المعطوف للمعطوف عليهم في الاعراب و في الحكم ايضا و هي المجرى متلا محلا  
 لا ولكن و بل فانها تشترك المعطوف في الاعراب دون الحكم كما زيد  
 لا عمرو و ما جاء زيد بل عمرو ولكن عمرو و اما حتى فشرط معطوفها ان  
 يكون بعضا من المعطوف عليهم غاية لم في العلق و الذنوك كما ان الناس  
 حتى السلطان او حتى الصبيان و اما او فانها تكون التحجير في الامر  
 كخذ الدينار او الثوب و الشك في الاخبار كما زيد او عمرو و مثلها  
 اما المكسورة بشرط ان تتكرر كقولك خذ اما الدينار و اما الثوب  
 و جاء اما زيد و اما عمرو و العاطفة هي الثانية و خصصتها التام  
 بالتحجير كونه اشهر معاينها و كونها عاطفة هو من يبتون و الجمهر  
 و ذهب ابن مالك و اتبعه تبع الجماعة الى انها ليست عاطفة و اما العاطفة  
 الواو التي قبلها و اما ام فيعطى بها معادلة العزة النسوة نحو سوا علمهم  
 و انذرهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون ام انذارك و عدهم و بعد العزة التي  
 يطلب بها اعيان احد الشينين كقولك جاء زيد ام عمرو و معنى انها جاء  
**نبت** يجوز ايضا عطف الاسم الظاهر على المضمرة كذا اعطفت على  
 ضمير الترفع المتصل و جب الفصل بين و بين المعطوف فتقول  
 دخلت انا و زيد و دخلنا نحن و زيد و دخلوا هم و زيد و اذ اعطفت  
 على الضمير المجز و و جب اعادة الجار مع المعطوف فتقول هذا لي و لزيد

لا زيدا

دانت و راتب  
 و العامل و كذا العالم فاعل

باب ما لا ينصرف  
**هذا و في الاسماء ما لا ينصرف** و تجزئة كمنصبه لا تحتلف  
**و ليس للتثنية فيه مدخل** و تشبهه الفعل الذي يستقبل  
 اي ان الاصل في الاسماء ان تكون مصروفة و هو المشار اليه بقوله هذا اي  
 المذكور من اعراب حكم غالب الاسماء و منها ما لا ينصرف و معنى المنصرف يبدل  
 الجز و التثنية الدالين على خفة الاسم و انما يمنع الصرف بشبهه بالفعل  
 الثقيل فيعطى حكم الفعل فيجوز بالتثنية كما سبقت الاشارة الى ذلك و يمنع من  
 التثنية اذ الفعل كذلك لا يدخله الجز و لا التثنية **لذلك** و لو  
 قال تجزئة كمنصبه لا يختلف لكان اولى اذ الخلاف يستدعي اثنين و في نسخة  
 الذي يستقبل اي الفعل المضارع و الاولى اولى لان علم منع الصرف بشبه الاسم  
**مثال ما فعل في الصفات** كقولهم احمر في الشيات  
 اي مثال ما لا ينصرف ملجاء على وزن افعلي الصفات التي لا يقبل ثاء التثنية  
 كاحمر و ابيض في الشيات اي الالوان و كافضل و احسن تقول مرتين و قولهم  
 و رجل افضل من زيد و منه فجتوا باحسن منها بخلاف ما يقبل ثاء التثنية  
 كاحمر و ابيض و ارملة فينصرف **او جاء في الوزن مثال سكري**  
**او مثل بشري او مثال ذكري** اي مثال ما لا ينصرف ملجاء مما تلا في وزن سكري  
 و دينا و ذكري و مراده ما يميز الف التانيث المقصورة سواء كان مفتوح  
 الاول او مضمونا و مكسورة فلا يدخله التثنية نحو و قولهم شتي فتري  
 القوم فيها صري و امره شوري ان في ذلك لذكرى **فان** قوله  
 مثال سكري منصوب على الحال اي مما تلا و كذا قوله لعله او وزن دينا او مثال

انما فعل مطلقا



**مفعلة** ي اوجاء في الوزن وزن فعلا  
 مؤنثا حتى سكران وسكري وغضبان وغضبي **كقولك** مررت بـ  
 سكران بخلاف فعلان الذي مؤنثه فعلاؤه كذمان وندمان وشيطان  
 وشيطانه وسلطان وسلطانه فائمه مصر ووف وانفقه بضمة الفاء وكسرها  
 ومعناه هناخذ ما الفظه من **في** **او وزن فعلاون او فعلا**  
**كمثل حسنا واليس** اي اوجاء في الوزن وزن فعلا كحسنا  
 افعلنا كبنيا ومراده ما فيه الف التانيث الممدودة ومنه لا تسالوا نحن  
 اشياء لان اصله افعلنا بخلاف ان هي الاسماء  
**او وزن مثنى وثلاث في العدد** فاصنع باصاح الي قول السد  
 اوجاء في الوزن وزن مثنى وثلاث وكذا رباع وذكر خاص بالعدد كما ذكره  
 الناظر ومنه اولي الخجة مثنى وثلاث ورباع **فان** الاصغار  
 اما لال الال لا سماع القول والسد بهملاوت الضواب واصافه قول  
 الير من باب اضافته الموصوف الي صفته واصلة القول السد بدوي  
 بعض الشيخ انما اى صرفها قط احد وصير التنبيه اي في صرفها المثنى  
 وثلاث وهو غير سالم من الاعتراض فان مثنى وثلاث ورباع لو عرفت  
 بان سمي لها انصرف لما سبق ان منع صرفها خاص بالعد  
**وكل جمع بعد تانيه الف** وهو خماسي فليس ينصرف  
**وهكذا ان زاد في المثال** بخود تانيه بلا اشكال  
 اي وكذا اكل جمع على مثال مفاعل او مفاعيل كساجد ودراهم وديانير  
 ومفاتيح من كل جمع خماسي بعد تانيه كقولهم تقالى لقله نصر كره الله في هوا  
 ما يشاء من مجارب **فان** سبق ان التنوين في نحو جوار النعوى  
 عن بانه المحذوفه وقبل انه لا تصرف لانه صار بعد الحذف على وزن

محذوف

هذه الالوزان السابقتين وهي ستم وور  
 فيه الف التانيث المقصورة ككسري او الممدودة كـ  
 كسرا والعدد المعدول ثلثي او منتهى الجوع كفاعل لا ينصرف في  
 موطن تعريف ولا تنكير والموطن المحل والمراد انك لو سميت بشي منها  
 مذكرا لم ينصرف كاحمر التعريف مع الوزن فلونكر نربعد الشبهة امتنع  
 صرفه ايضا لعود الوصف اليه ثم اشار الي ما يمنع الصرف اذا عرف وتفرق  
**وكل ما تاء نيته بلا الف** فهو اذا عرف غير منصرف  
**بقول هذا طحتر الجواد** وهل انت زينب او سعاد  
**وان يكن محققا كعد** فاصرفه ان شئت كصرف  
 اي وما تاء نيته بغير الف التانيث المسابقة مقصورة وممدودة اذا عرف  
 بالعلية امتنع صرفه سواء كان مؤنثا لفظا او معنى كفاطمة او عايشة او لفظا  
 كطلحة وحمزة وام معنى فقط كزينب وسعاد فلا يدخله التنوين كما في المثال  
 والآخر كقولك رضي الله عن فاطمة وعائشة الا اذا كان تانيا ساكن الوسط  
 كعد وهذا يجوز صرفه لخفته كالمذكور ومنع الصرف اولي ولهذا انفق القرا  
 عليه في مصر بيوتنا وادخلوا مصر فلوكان متحرك الوسط كسفر اسم جهم امتنع  
 صرفه ومنه ما سلك كمر في سفر ولو تكررت شيئا من ذلك كقولك مررت بفاطمة  
 وفاطمة اخرى صرفته لبقايله على عكس واحدة **فان** والمراد بقوله  
 تاء نيته بلا الف الاسم العلم ولهذا صرفت زينب مع ما فيها من الوزن  
 والتانيث المعنوي لعدم التعريف با علمه  
**واحر ما جاوزن الفعل** مجراه في الحكم غير فصل  
**فقوله صرحا مثل اذهب** وقوله غلب مثل تضرب

لزد التانيث

١٨٧



و...  
 مورت باحد و يغلب و يحمره بضم الميم والهاء غير ضار عايد على ما في قوله  
 وكل ما ناه بيشتر بلا الف اي فهو اذا عرفت غير منصرف واذا انصرف  
 كحمرت باحد واحمد آخر **وان عدلت فاعلا الي ففعل**  
**لم يصرف مع فاعل رجل** اي وان عدلت فاعلا الي وزن فعل بفتح  
 الفاء لم تصرف ايضا اذا قرنت بالتعريف بالعلمة كعم ومعد ولا من عامر وحل  
 الجمر في السماء التابعة معد ولا من زاحل من قوله زاحل من مكانه بالزاي  
 اذا بعده وزحل المكان اذا كان وعرا وكضى بالصاد المعجمة اسم قبيلة من  
 قولهم مضرا اللبن ومضرا ومضرا اذا اجتمع ككرو وفرح ونضرو فواضرا  
 نكرة كصرد وجراد تصرف **تدب** انما عدلوا بفاعل الي فعل ثلاثي  
 ارادة الوصف المنقول منه لا تكثر اذا قلت هذا عامر مثلا احتمال الوصف بخلاف  
 هذا عمر ولو سميت رجلا كاحمد مع احمر صرفته لعدم العدل  
**والاعجمي مثل ميكائلا** **كذلك في الحكم واسما**  
 اي والاسم الاعجمي في الوضع كميكا نل واسرافيل واسما جيل وابراهيم مثل ملجاء  
 بوزن الفعل ومثل المعدول من فاعل الي فعل في الحكم وهو منع الصرف اذا عرف  
 بالعلمة نحو وما انزل الي ابراهيم واسما جيل واسحاق ويعقوب فلو كان نكرة لغير  
 الالام من الفاظهم كدساج ونجس وابر يشتم انصرف في قوله والاعجمي مبتدأ  
 وكذا خبره ومثل حال من المبتدأ اي حال كونه مما نلا ميكا نل في مجرده وضعه له علما  
**تدب** اطلق الناظر منع الاسم العلم الاعجمي الصرف وشرط ان يكون  
 راجعا فاكثرا ومحرك الوسط فان كان ثلثا يابس كان الوسط كنوح ولو ط انصرف

وهذا

منع المصروف  
 من تركيب الاسمين تركيبا من  
 رب وحضر موت فيعرب آخره اعراب ما لا ينصرف  
 وهو وارء على اطلاق الناظر وتسكن الياء من نحو معد ي وفتح الراء من  
 نحو حضر موت واقما نحو سيبوس فيدني آخره على الكسر ويفتح صدره  
**ومنه ملجاء على فعلا نا** **على اختلاف فائده احيانا**  
**نقول مروان اتي كرمانا** **ورحمته الله على عثمان**  
 اي ومما يمنع الصرف ملجاء على وزن فعلا نا اذا قرنت بالتعريف سواء كان  
 فائده مفتوحا كمر وانا ام مكسورا كمران وكرمان ببلد بالعجم او مضموما  
 كعثمان كما مثل به الناظر وتمثيلا لمكسور الفاء بكرمان وترطوعه يرد  
 قول الكرماني الخافض الكاف **تدب** سبق ان شرط منع فعلا نا  
 ان تكون مؤنثة فعلى كسكران لا فعلا نا وحملوا عليه من الالام فعلا نا  
 لانهم لم يقولوا مروان وعثمان ولو كانت النون اصلية لم يفعلا نا انصرف  
 كعثمان ولبان وتبان من السهم واللبن والتبن وكذا حستان جعلته  
**فهذه ان عرفت لم تنصرف** **وما اتي منكرا منها حرف**  
 اي فهذه الانواع المذكورة وهي تنصرف ايضا ما اجتمع فيها مع العلمة الثانية  
 بلا الف ووزن الفعل والعدل والعجمة والتركيب وزيادة الالف والنون  
 لا تنصرف معروفة وتنصرف نكرة كما مثلنا به **تدب** لما اصل ان المنوع  
 من الصرف ما فيه علتان من علل تسع او عشرة واجلة تقوم مقام علتين  
 فالعلة التي يقوم مقام علتين ما فيه الف الثانية مفعولة كانت  
 كسكر الومعد ودة كحسنا والجمع اللازقي على وزن مفاعل كساجد ومفاعيل  
 كذا ينفرد فيما فيه الف الثانية نبت نوعان به والجمع نوع ثالث وكلها من القسم

لكن منع



بن مكة والطائف وراة عرف و...  
 روف كان نطق به القرآن ولوم حنين ومنى معروف وهو  
 الحرم الشريف واجاز الاكثرون فيه القرف وعدمه ومنهم من منع صرفه ويدر  
 موضع العزوة العظمى لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ما معروف وقوة  
 عامر من مكة والمدنية بخواربع مراحل من المدينة وهو معروف كان نطق  
 القرآن ولقد نصر كرم الله بيدر ولانه ايضا ثلاثي ساكن الوسط وغلبت عليه التذكير  
 ومثله حجر واسم مواضع متعددة اسمها حجر اليمامة اسم بلد على من حلتين من  
 الطائف الى جهة اليمن واربع مراحل من مكة المشرفة سميت اليمامة باسم جارة  
 زرقان كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلثة ايام وواسط مدينة المشورة بنا  
 الحاج بن يوسف وسطا بين البصرة وبغداد وهو معروف ودابق نفع الباء  
 الموحدة وكسرها اسم بلد من اعمال حلب واصلة اسمها وهو معروف  
 ويجوز فيه وفي واسط ايضا منع القرف  
**وحايز فصنعة الشعر الصلوق** **ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف**  
 اي ان الشاعر يجوز له اذا اضطر ان يصرف ما لا ينصرف وشواهد ذلك كثيرة  
 كقولهم تبصرة خليلي هل نرى من طعابن فنون طعابن وكسره وهو جمع طعاب  
 بعد ثابته الف **فأشده** اصل الصلوق المبل عن الاعتداد ما خود من صليق  
 الغنق وهو جانب من فسمى المابل عن الاعتداد الصلوق فسمى الناظم الشعر صلوقا  
 لان الوزن والقافية قد لا ينال الا بصرف ما لا ينصرف الذي هو خروج عن  
 القاعدة ويجوز ان يقرأ صنيع بنون بعد الصاد المفتوحة والمهملة او يقرأ  
 معجمة صيغة **فأشده** يجوز ايضا صرف ما لا ينصرف في الاختيار لاول  
 التناسب كقراءة من قرأ سلا سلا واعلا لا وكانت قواريرا قواريرا  
**باب العدد**

للتقول

دجيت

بن مكة والطائف وراة عرف و...  
 روف كان نطق به القرآن ولوم حنين ومنى معروف وهو  
 الحرم الشريف واجاز الاكثرون فيه القرف وعدمه ومنهم من منع صرفه ويدر  
 موضع العزوة العظمى لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ما معروف وقوة  
 عامر من مكة والمدنية بخواربع مراحل من المدينة وهو معروف كان نطق  
 القرآن ولقد نصر كرم الله بيدر ولانه ايضا ثلاثي ساكن الوسط وغلبت عليه التذكير  
 ومثله حجر واسم مواضع متعددة اسمها حجر اليمامة اسم بلد على من حلتين من  
 الطائف الى جهة اليمن واربع مراحل من مكة المشرفة سميت اليمامة باسم جارة  
 زرقان كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلثة ايام وواسط مدينة المشورة بنا  
 الحاج بن يوسف وسطا بين البصرة وبغداد وهو معروف ودابق نفع الباء  
 الموحدة وكسرها اسم بلد من اعمال حلب واصلة اسمها وهو معروف  
 ويجوز فيه وفي واسط ايضا منع القرف  
**وحايز فصنعة الشعر الصلوق** **ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف**  
 اي ان الشاعر يجوز له اذا اضطر ان يصرف ما لا ينصرف وشواهد ذلك كثيرة  
 كقولهم تبصرة خليلي هل نرى من طعابن فنون طعابن وكسره وهو جمع طعاب  
 بعد ثابته الف **فأشده** اصل الصلوق المبل عن الاعتداد ما خود من صليق  
 الغنق وهو جانب من فسمى المابل عن الاعتداد الصلوق فسمى الناظم الشعر صلوقا  
 لان الوزن والقافية قد لا ينال الا بصرف ما لا ينصرف الذي هو خروج عن  
 القاعدة ويجوز ان يقرأ صنيع بنون بعد الصاد المفتوحة والمهملة او يقرأ  
 معجمة صيغة **فأشده** يجوز ايضا صرف ما لا ينصرف في الاختيار لاول  
 التناسب كقراءة من قرأ سلا سلا واعلا لا وكانت قواريرا قواريرا  
**باب العدد**

١٠٩  
 حجة  
 ١٠٩



**حذف لم يسعها من الـ**

معداد وتمامها عقود الـ ثم يعقدون عليها الـ  
فانظروا في نوع المعدود فان كان واحداً منكر ان ثبت معه الها وان كان  
مؤنثاً أحد فتعاطفه كما مثل به الناظر ومنه ستخرجها سبع ليل وثمانية أيام  
وقد خالفوا في ذلك القاعدة ان الناء في المؤنث وما ذكره خاص بلفظ  
ثلاثة وعشرة وما بينهما لا كذلك اذا قلت جاءني رجل او رجلان او امرأة  
او امرأتان فقد اشرت مخاطب قدر المعدود ونوعه بخلاف قولك  
ثلاثة او ثلاث فان لم لا يفيد الا قدر المعدود دون نوعه حتى تقول ثلاثة  
رجال او ثلث نسوة فتميزه ويجب ان يكون تمييز هذه المرتبة جميعاً نحو  
حينئذ جره اقباباً ايضا فتجوز ثواب او من كسع من النوق والى هذا  
اشار بالمثلين **تلي** لعل وصف المؤنث بالمشتهرة الاستهارة في  
هذا الباب باعطاء ثمة المذكر اذا القاعدة تجزئ المذكر عن ناء التانيث  
وقوله جلد بجوز رفعه وجزه وكذا نطائره ولا يجوز اضافة العدد الي  
الصفة **فتقول** عندي ثلثة جرد بالرفع لا غير **واما العطف**  
اذا قلت عندي تسعة رجال ونسوة فان حُررت النسوة كان المجموع تسعة  
الرجال والنسوة سبعة فان رفعت كان النسوة مسكون عن عدد هـ  
**وان ذكرت العدد المركب** فهو الذي يستوجب ان لا يعرف  
**والحق الهامع المؤنث** باخو الثاني ولا تكون  
**مثال عندي ثلاث عشرة** بجانته منظومة مع ر د هـ  
واذا ذكرت العدد المركب من الاجاد السابقة مع العشرة وهو الذي  
استحق ان يبنى جزاؤه على الفتح كما سيأتي في قولهم وقد بنوا ما ركبو امن  
العدد الى اخره اقبلت الاجاد على حكمها السابق من اثنان الهامع المذكور

وحد فلامع المؤنث

**حالة فتقول**

وش اي لا يقال والاكثر ان المبالاة والجائز واحده  
من الفضة الخالص على شبه التولوف **فائدة** اطلق الناظر في عدد المركب  
ان لا يعرف ويرد عليه الجز والاول ومن اثنا عشر فهو يعرف اعراب المثنى  
كجاءني اثنا عشر رجلاً بالفتح والرفع ورايت اثني عشر وممرت باثني عشر  
بالياء في النصب والجر ومثلها اثنا عشرة وان شئت ثلثا عشرة بكسر التاء  
واما اعراب لفظه شبهه بالمضاف مع نون التنبيه المحذوف للاضافة  
**واما** ثمانية عشرة امرأة فتفتح فيه الياء مطلقاً كالمركب بخلاف ثمانية  
نسوة فان لم يسكن الباء في الرفع والجر وبفتحها في النصب كالمقصود  
**تلي** اي آخر اذا قلت هذه ثلاثة عشر زيد جررت زيدا بالاضافة  
امتنع جرت التمييز لها واذا وهفت تمييزه قلت خمسة عشر رجلاً ظرفاً وظيفاً  
فالحجج والافراد **تلي** العدد على اربع مرات احاداً وعشاراً ومئين  
ومئات والوقوف هذا اذا كان بسيطاً ولم يذكر الناظر منها الا مرتبة واحدة  
لينص على مخالفتها القاعدة في الحاق ناء التانيث فان كان من مئين  
فاكثر عطف بعض المراتب على بعض كقولك الف ومائة وخمسة عشر  
الاف في الاحاد مع العشرة فعلى ما سبق من التركيب ولم يذكره الناظر  
سواها لينص ايضاً على مخالفتها القاعدة في ان ذكر الشيء مع الشيء  
يكون بالعطف لا بالتركيب **وقد تنامي القول في الاسماء**  
**على اختصار وعلى استيفاء** اي وقد انتهى قولنا في اعراب  
الاسماء ذكر النكرة منها والمعرفة ثم يذكر مجزئاً منها بحرف او باضافة  
او مرفوعة او هي سبعة المبتدأ والخبر والفاعل وما يند و اسم كان  
وخبران وخبر لا التي تنفي الجنس ومنصوباتها وهي اربعة عشر للفقهاء

تد

حر



منه وحسنه كان  
منه وحسنه كان

**باب الحروف التي نصب الأفعال المستقبلية**

**وحق ان تشرح شرحا يفهم بما ينصب الفعل وقد يحزم**  
اي واذا قد انضمت الكلام في الاسماء حق بفتح الحاء اي وجب علينا ان  
نذكر اعراب الفعل المضارع لما سبق انه ليس في الافعال فعل يعرب  
سواه وان انواع الاعراب اربعة يدخل منها الرفع والنصب والجر  
دون الجر فاما رفعه فليس له عوامل لغوية بل هو مرفوع ما لم يدل  
عليه ناصب او جازم واما نصبه فاشار الى عوامله بقوله  
**فينصب الفعل التسليم ان لو كي وكلا ثم حتى واذن**  
اي فينصب الفعل التسليم اي الصحيح واحسنه من الفعل بالالف نحو  
يخشى كما سيذكره في قوله وان يكن خاتمة الفعل الف في اخره ومراة  
ان المفتحة لا تظهر فيه والا فهو منصوب تقديره فقول السليم حسوا  
**واما النواصب فنصبه ان الحقيقة المفتوحة وهي ام الباب**  
وتسمى المصدرية لانها تفتح ان تقديره هي والفعل المنصوب بها منصوب  
نحو اريد ان اعطيك اي اعطاك وخفت من ان يهجرني اي من هجرني  
ولن هي حروف تنفي المضارع وتخلصه للاستقبال نحو لن نؤمن لك  
ولن نصبر وكي وهي غالباً حرق لتعبل معنى لام العلة نحو جئتكم كي  
تكرموني اي لتكرموني في الاثبات وكي لا تهجرني في النفي وقد يجمع بينهما  
ويقال لا اكرمك كي تكرموني ولا تهجرني وقد يتصل بها فلا تملكها  
عن العمل لهما تكرموني وهو مراد الناظر بقوله في بعض النسخ وكي وان

وماذا يحزم



منه

حطاب زيد نفساً وحسنه يجوز في العبر في العبر  
منه او جرت نصبه على التمييز بعد تنوين المضاف كالامثلة المذكورة  
واضافته الى جسد كاسبق في الاضافة وجره من كما ذكرنا وهو تمييز  
في احوالها الا ان الجذر من بعد المعدود نادراً ولا ينصب منه الا ما  
بعد احد عشر واخواته وعشرين واخواته واقا ثلاثة واخواته ومائة  
والف فيجوز تمييزها باضافتها اليه نحو سبع ليال وثمانية ايام ومائة  
عام والفي سبعة منه ايضاً نعم زيد رجلاً وبش عبد الذي اراد منه بل لا  
**وحبذا ارض البقيع ارضاً وصالح اظهر منك غرضاً**  
**وقد قرئت بالاياب غنياً وطيب نفساً اذ فضيت الدنيا**  
اي ومن التمييز بعد افعال المدح والذم وبعد افعال التفضيل ومنه  
ما يسمى الفاعل المحول اما افعال المدح والذم فهي نعم وحبذا وبش  
وهي افعال ماضية لا تنصرف الى مضارع وامر ومصد  
فاذا جاء بعدها المعرف بال اوضافة الى ما قبله ال ارفع فاعلا كغير  
الرجل زيد فالرجل فاعل وزيد مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر خبره  
الجملة قبله ومثله نعم عبي الذي اراد ابي الجنة وقد يصرف فاعلاً ما وجوا اذا  
فسره اسم منصوب على التمييز **كقوله** نعم زيد رجلاً تقديره نعم الرجل  
زيد رجلاً فلما حذف الفاعل الذي هو الرجل وصار مبتدأ فسره بقوله  
رجلاً والتفسير هو التمييز ومثله بش عبد الذي اراد لا اي بش البش  
فهو الفاعل المخصوص بالمدح وبك لا تمييز **وقد** فضل الناظر وهو  
البصريين في المثالين نعم وبش ومثلهما بالمخصوص على مذهب الكوفيين  
والبصريون يمنعون كما يمنع نعم زيد الرجل وبش عبد الذي اراد لا  
باتفاق ذكر فاعل جت وهو اوجوز تقدم التمييز على المخصوص **حبذا**  
رجلاً زيد وحبذا زيد رجلاً اما قولهم حبذا ارض البقيع ارضاً فحبذا فاعل



من مذهب  
 ان لا يجمع في عمر بين الفاعل والتميز  
 معناها نحو كبرت كلمة وحسنت مستقرة او ساقرينا اي كبرت  
 قولهم اخذ الله ولدا كلمة وحسنت المستقرة الغرفة مستقرة  
 القين الشيطان قريبا **واما** الواقع بعد افعال التفصيل فجاءنا انك  
 منك ما لا واعتر نفرا وصالح اطهر منك عرضا واحسن خلقا **فانك**  
 اشار بقوله منك الي ان محل نصب التميز افعال التفصيل حيث يكون  
 هناك مفضل عليه وهو المجرور زمن والا اضيف افعال التفصيل  
**فقول** ان خير اب لهم وخير لعل لها اذا كان هو الاب وهو  
 البعل وزيد خير ابا من عمره وهند خير لعل من دعدي ابوه  
 خير من ابيه وعلها من لعل دعد وما يجب نصبه لا يبنى ولا  
 يجمع **فقول** الزيدان احسن ابا من العيين بخلاف ما يجب  
 اضا فانه فنقول الزيدان احسن ابوين **واما** الفاعل المحول نحو  
 زيد عينا وطاب نفسا اصله قرئت عين زيد وطابت نفسه فتحول الى  
 التميز لانك لو قلت طاب زيد اجمل ان تطيب راحته او معيشته  
 او غيرها فلما فسرتم المهر بقولك نفسا نصبته على التميز **فانك**  
 ارض البقيع مقبرة اهل المدينة المنورة والعرض بكسر العين النفس قرئت  
 بكسر الراء مضارع تفر بفتح القاف ومنه ذلك ادنى ان تفر اغلقت  
 وكى تفر عينها واشتقاقا من القرار اي اطمأن او من القر بالهم  
 وهو البرد والاباب العود من السفر ومنه ان البناء **فانك**  
**باب** **كسر الاستفهامية**  
**وكما لا اجئت لها مستفهما** **فانصب** **وقل** **كوكبا نحو السماء**  
 وشرح هذا البيت قد سبق في كم الخبرية والفرق بينهما ايضا ان المنصوب  
 بكم الاستفهامية لا يكون الا بعد تمام الكلام لان هذا شأن التميز لانك  
 اذا قلت مثلا كرم مالك احتمل انك تسال عن عدد ابله او غنمه او عبيده

دعها

من مذهب  
 ان لا يجمع في عمر بين الفاعل والتميز  
 رحو السماء اي كرم تجمع فيجعل كرم جمع من  
 عام او من النجوم او غيرها فاذا قلت كوكبا ازلت الالهة **فانك**  
 جاز جماعة منهم اين مالك في تميز كرم الاستفهامية المجرر ايضا على  
 تقدير اضمار من قبله كتميز المقادير لكن قيد ابن مالك جواز ذلك  
 بدخول حرف جر ايضا على كرم كقولك كرمهم اشترى به اي بكر من الثمر  
**باب** **الظروف**  
**والظرف** نوعان **ظرف ازمه** **نحري** مع الدهر **ظرف امكان**  
**الكل منصوب** على ضمارة **فانصب** **الظرف** لهذا **واكف**  
**نقول** ضام خالد اياما **وعاب** شهر واقام عاما  
**وبات** زيد فوق سطح المسجد **والفرس** الا بلى تحت معبد  
**والريح** هبت بمنة المصلى **والزروع** نلقا الحنا المنهلي  
**وقويت** الفضة دور الذهب **ولم** عمر وفادن منة واقرب  
**ودار** عري فيض البفر **وتخلل** شرفي لضر **مسرة**  
**اعلم** ان كل فعل لابد له من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه فاذا  
 ذكرت الوقت الفعل او مكانه معا نصبته لان مفعول فيه يسمى  
 ظرف الفعل كالمظروف التي توضع فيها الامتعة كقولك كسي زيد عمرا  
 نوبا يوم الجمعة تحت المنبر فكسي فعل ماض وزيد فاعله وعمرا مفعول  
 به اول وثوبا مفعول به ثاني ويوم الجمعة زمان الفعل وتحت المنبر مكانه  
 فاما منصوبان على ضمارة في اي في يوم الجمعة وفي تحت المنبر فاعتبر  
 بذلك ظرف الزمان الجارية مع الدهر السابرة بسيرة فالدهر كل الزمان  
 وهي ابعا ضرة المعبر بها عن اوقانه كعام وسنة وشهر ويوم ويومين  
 وحين وساعة ووقت وزمان وظهور وعصر وعشا ومنه ضام خالد اياما  
 وشهرا وعاما وجئتك عشا **وظروف المكان** كالحجرات الست الستة



واسفل وب - وحذا ونلقا وخلف وقد امر وغري وشري  
 بفتح النوا واملأ ذلك ظاهرة في النظر **فان** الفرس الى  
 الابيض والحيا مقصور وسبق ان المطر والمنهل المنصب يشبه ودو  
 هنا بمعنى تحت وتم يشار الى المكان البعيد نحو واذا رايت ثم اي هناك  
 وفيض البصرة موضع زيارة دجلتها ومرة رجل كعبه وخالد وزيد  
**تلي** لا يخفى ان دلالة الفعل على الزمان اصلية لا تدل  
 على الزمان بلفظه وانما يدل على المكان باللازم فلما انتصب على الف  
 ما كان منه من الحين ووقت مما يطلع على زمان غير محدود وما كان  
 مختصا وهو المجد والمقدركا لا مثله التي مثل بها من يوم وشهر  
 وعام **واما طرف المكان** فلا ينتصب منها على النظر فبما كان  
 مبهما كالامثلة التي مثل بها كفوق وتحت دون ما كان محدد كالدار  
 ومسجد فلا تقول قعدت الدار وطبت المسجد بل يجب اظهار في جز  
 بها واما نحو دخلت الدار ففعل نبر وكذا سرت على المختار فيها او  
 على نوع الخافض توسعا **باب** **عند**  
**وقد اكلت قبله وبعده** **واثره وخلفه وعينه**  
 اي وهله من الظروف وانما افردياها لانها تصلح ان تكون ظروف  
 زمان وظروف مكان باعتبار ما تصناف اليه فان اضيفت الى زمان  
 كفوك صمت اجلة الخميس وقبل السبت وعند طلوع الفجر وشبه ذلك  
 نصبتها بضم ظروف الزمان واذا قلت مثلا ادري قبل المسجدة  
 الحام وخلفه وعينه نصبتها بضم ظروف المكاتب  
**وعند فيها التصب** **مستمن** **لكنها من** **فقط** **طخير**  
**وانما صادفت في لا تضمير** **فان رفع** **وقل** **يوم الخميس** **بين**  
 اي ان عند ملازمته لا ظرفية فلا يدخلها الرفع محال وكذا الجذر الايمن  
 فقط اي محسوب نحو ولو كان من عند غير الله **واما** **غيرها** من اسماء

الزمان والمكان

حال في علمها فان صح جزها في فعلها وور  
 سب ما تقتضيه عوامل الاعراب فاذا قلت مثلا اقبل يوم الجمعة  
 هو فاعل او يوم الخميس يترى كثر التور فهو مبتدأ او فضل الله يوم الجمعة  
 فهو مفعول به او سالت عن يوم الجمعة فهو محرور وخبيث محال قول الشيخ  
 فارفع على ما اذا ابتدأت النطق بها كما في يوم الخميس يتر وعبارته توهم ان  
 الطرف منصوب على نوع الخافض وليس كذلك بل على تضمن مغنيها  
**باب** **الاستثنا**  
**وكما استثنيت من موجب** **ثم الكلام** **ودر** **فكنت صب**  
**تقول جاء القوم الاسعد** **وقامت السوء الاهند**  
 اي ان الاسم المستثنى معدود من جملة المفاعيل ولنصبه شرطان يكون  
 من كلام موجب بفتح اي غير مسبوق بنفي وشبهه وان يكون المستثنى  
 فضلة ثم الكلام دون كما مثل به فلو استثنيت عن كلام غير تام يكن الاستثنا  
 انزيل يكون وجود الكعدما وسمى المستثنى المزعج ولا يكون الا بعد  
 ونحو **كقولك** **جاء الاسعد وما قام الدعد وما رايت الا زيدا وما**  
**مررت الا بعمرو** واعل الشيخ اجتز عنده ولم يتعرض بحكمه لان جار على  
 حسب العوامل **تلي** من المنصوب على الاحباب زيد في نحو  
 ما جاء احد التميم الا زيدا لان الاستثنا من النفي اثبات  
**وان تكن فيما سوى الاحباب** **فاولئها البدال في الاعراب**  
**تقول ما الفخر الا الكرم** **وهل محل الا من الا المحرم**  
 اي وان تكن الاستثنى في غير موجب وهو النفي والاسفهام الذي  
 فيه معنى النفي فاو لم البدال اي فاعط اياه اي فاجعل المستثنى تابع للمستثنى  
 منه في اعرب بدلا منه **كقولك** **جاء احد الا زيدا** برفع زيد بدلا من احد

في قوله ما الفخر الا الكرم  
 ما الفخر الا الكرم  
 ما الفخر الا الكرم  
 ما الفخر الا الكرم



راجع الازيد **تدبير** ما في قوله ما زالت  
 الناطقة وان يكن ان كان تامة وفاعله مقدر وما في قوله ما زالت  
 الشيخ فغيره نظر لان من قبيل الاستثنى المفعول لا في قوله ما لم يمتد  
 وقوله الا الكرم خبره كقوله تعالى وما محمد الا رسول وكذا قوله وهل  
 محل الا من لم يبق الا على مذهب يحيى الفيل ينفذ به ما يتم به الكلام قبل الا  
 كان تقدر وهل محل الا من مكان الحرم **تدبير** ما في اخر ما ذكره من  
 اعراب المستثنى في غير الموجب اعراب المستثنى منه بل لا ليس هو على سبيل  
 الوجوب كما توهمه عبارته بل هو الجود ان نصبه مطلقا كالموجب عربي  
 ونصيح وبما قرئ قوله تعالى ما فعلوه الا قليل منهم والاقليل لا  
**تدبير** ما في آخر اطلق البصريون اسم البديل على هذا المجرى الاعراب  
 مع مخالفة البديل للبديل منه في عدم جواز حذف الاول والاستغناء  
 عنه بالثاني ومع اختلافهما في المعنى لعموم الاول وخصوص الثاني  
 ونفى الاول واثنان الثاني ولاجل هذا جعله الكوفيون معطوفا  
 وعدوا الا من حروف العطف ولما كان البديل اللفظي فيمتنع ايضا  
 لعارض اشار الى ذلك بقوله **وان نقل لا رب الا الله**  
**فان رفعه وان رفعه ما جاز مجراه** اي واذا استثنيت من الاسم الا  
 التي تنفي الجنس المبني على الفتح فرفع المستثنى باعتبار محل اسمها ولا  
 تفتح باعتبار لفظه **فتدبير** لا رب الا الله بالرفع لانها تفتح  
 الا في النكرة ومحل اسمها قبل دخولها بالرفع والاستثناء هنا من كلام تام  
 لان التقدير لا رب لنا الا الله **تدبير** ما في مثل ذلك فوك  
 ملجاء في من احد الا نرى فيجب رفع زيد على البديل من محل احد لان فاعله  
 ولا تجز من الزائدة الا النكرات وما ذكره ايضا انما هو على ارادة البديل

من هذا قوله الا الحرم خبره فالاستثنى فيما من كل من غير تام اذ لو قلت ما الفخر وهل محل الامر

وما على قوله

جهر والله اعلم **وانصب اذ**  
**هل الا العراق مغنى** اي ما ذكر من البديل في غير الموجب  
 انما هو اذ اخر المستثنى عن المستثنى منه ليصح ابعاده اياه كما سبق  
 فان تقدم المستثنى على المستثنى منه تعين نصبه كقولك في النفي ما  
 جاء الازيد احدكم وفي النهي لا يفر الازيد احد وفي الاستفهام هل الا العراق  
 اغنى اي محل اقامة يقال غنى بالمكان يغني كرضي برضي اي اقام ومنه كان  
 لم يغنوا فيها والتقدير هل لنا منزل الا العراق **تدبير** ما  
 ذكره من البديل ايضا انما هو في المستثنى المتصل وهو الذي يكون  
 فيه المستثنى من جنس المستثنى منه كالامثلة السابقة واما الاستثناء  
 المنقطع وهو الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه فيتعين  
 نصبه ايضا كقولك ما في الدار احد الاحجار او لم يتعرض لرفي النظم  
 والافير بمعنى لكن ومنه فليس بعذاب اليم الا الذين امنوا وكذا اما  
 زيد الا عمر **واجاز** بنوا تميم فيه البديل حيث امكن تأويل دخول المستثنى  
 في المستثنى منه كقولهم **تدبير** ما في قوله **والله ليس بها انيس الا العاقر والا**  
**العيس** اي ليس لها حي يستاء نس **تدبير** ما في آخر الحاصل مما  
 سبق ان الاستثناء اذا كان من كلام غير تام فلا اثر له وان كان من كلام  
 تام فهو متصل ومنقطع فالمنقطع منصوب مطلقا والمتصل ان قدم فيه  
 المستثنى فمنصوب ايضا مطلقا وان تأخر فهو موجب وغير موجب  
 فالموجب منصوب ايضا وغيره يجوز نصبه ايضا والاجود البديل من  
 المستثنى منه مرفوعا كان او منصوبا او مجرورا والناصب للمستثنى  
 ما قبل الا من فعل ونحوه بواسطة الا كما نصب المفعول معربا بكرة  
 الواو وقيل الناصب نفس الواو اختاره ابن مالك



**باب في محذورات** **وما خلا عمر وأبوس**  
 أي انما سبق من ابدال غير المحب انما هو اذا استثنيت بالثلاثه  
 نصبت للمستثنى اياها مثل به ما خلا وما عدا ومثلهما حاشا فان منصوب  
 مفعول به وهما فعلا ن ماضيان غير متصرفين وفاعلها ضمير مستتر وجوب  
 عائد على البعض المفهوم المستثنى منه أي جاء القوم جاوز بعضهم فحذف وترك  
 بعضهم **عمر وأبوس** ليس بالمنصوب لهما خبرهما كما سبقت انما ترفع الاسم ونصب  
 الخبر فاسمها مستتر على ما سبق أي جاء القوم ليس بعضهم أحمد وهي واسمها خبرها  
 في موضع الحال **باب** سبق ان حاشا وخلا من حرف الجر والحقنا  
 بهما عدا وذكرهما ان خلا وعدا اذ الحقنا بهما محذوران ادوان الاستثنا  
 وان المستثنى بهما منصوب وذكرنا انهما فعلا ن ماضيان وعنده ان  
 حرف جر تحت ابداء فعل ان نصبت والنصب عند الشيخ مشروط  
 بانضمامها كما ان الجر مشروط بعدم اتصال خلا بهما **وهذا** مذهب  
 سيبويه واكثر البصريين لكن مذهب الكوفيين وريحه ابن مالك وابنا  
 ان عدا وخلا وحاشا يجوزهن الجر اذا تجردن عن ما والنصب اذا  
 اتصلن بما الا ان حاشا لا يدخل عليها ما يجوز بها الجر والنصب مطلقا  
**باب**  
**وغير ان جئت بها مستثنية** **حرف على الاضافة المستثنية**  
**وراوها بحكم في اعرافها** **مثل اسم الاجنبي مستثنى**  
 أي ومن ادوات الاستثنا غير المستثنى لهما جر وما سبق انما ملازمه  
 للاضافة وهو الاضافة المستولية أي الغالبة عليها وحكمها انما انما  
 بما يستحقه الاسم الواقع بعد الا من النصب في جميع الاحوال السابقة لكنه  
 على الحال ومن الا بدل حيث كان الاستثنا متصلا من كلام تام غير مو

لم ينفذ فيه

ر عراقي معنى بنصب غير فيهما وكذا ملجاء  
 نصبت بخلاف ملجاء احد غير زيد فنجوز نصبه والرفع على الا بدل  
 راجح **باب** انما جعل الاعراب على غير لانها اسم بخلاف لانها  
 حرف فجعل الاعراب على ما بعدها وقولها وراوها مبتدأ خبره الجمل  
 وفي الاعراب في محل النائب عن الفاعل او النائب مثل في قوله مثل اسم الا  
 وهو لغت مصدر محذوف أي حكم او حكما مثل اسم الا أي مثل حكم اسم الا  
**باب** آخر الحاصل ان الاستثنا يكون اما بحرف وهو الا  
 المستثنى بها التفصيل السابق واما بفعل وهو خلا وعدا وكذا حاشا  
 وليس والمستثنى بهما منصوب واما باسم وهو غير والمستثنى لهما مجرور  
 ولم يذكر سواهما لانها عند سيبويه ليست منها الا في الشعر  
**باب في النافية**  
**وانصب بلا في النفي كل نكرة** **كقولهم لا شك فيما ذكره**  
**وان بدايبت لهما معترض** **فارفع وقل لا لا شك في بعض**  
 أي اذا اردت بلا في النفي نصبت الاسم المنفي بها بشرط ان يكون نكرة  
 متصلا بها كما مثل به ونحو لا ريب به وشملت عبارتها المضاق ايضا  
 نحو لا صاحب بتر ممقوت فلو كان معرف فمفعول مرفوع على الابتداء نحو لا  
 زنديق الدار ولا الامير وكذا لو كان مفعولا عنهما كما مثل به ونحو لا فيها  
**باب** ظاهر كلام الشيخ ان اسم لا منصوب بها نصب  
 ان المستدرة لاسمها لكن لا ينون فتحتها فتح اعراب ولهذا لم يفرق بين  
 المفرد والمضاق وهذا مذهب الكوفيين ومذهب البصريين وريحه ابن  
 مالك وابنا عدا إلى اسمها المفرد مبني على الفتح مركب معها تركيب خمسة عشر



نقول لا يبيع ولا يخلل **او غائر الاعراب فيه**  
 وان تشافا نصيبها جميعا **ولا تخف رد او لا تفرغ**  
 نقول لا يبيع ولا يخلل **فاحذر على ما قلت** مثالا  
 اي اذا اجتمعت شروط النصب في لا وكونها بعد عاطف كقولك لا حول ولا  
 قوة الا بالله جاز لك الربعة اوجه رفعها مع متونين على الفاء او نصبها  
 مع مفتوح على اعمالها او ما قري في خوف لا رفعت ولا فسوق ولا بيع ولا  
 حلة ولا لغو فيها واناء ثم والمغايرة بينهما بالنصب الاول بفتح وبيع  
 الثاني متونا على افعال الاولى والغاء الثانية **كقول الشاعر** لا اتيك الا بآن  
 ذاك ولا اب **وعكس كقول الآخر** فلا لغو ولا ناء ثم فيها **ثالث**  
 هذه الربعة الوجة هي معنى قوله وارفع الى آخره اي وارفعها معا وانصبها  
 معا وغائر بينهما اي ترفع الثاني دون الاول او عكس وسمى الفتح نصبا  
 جوا على ما قد مرنا عنده واما استخراج امثليتها الربعة من البيت الثاني  
 فتقول في صدره لا يبيع ولا يخلل فترفعها وفي عجزه لا يبيع بالفتح ولا  
 خلل بالرفع ثم تعيد البيت بنصب قايده **فقول لا يبيع**  
 ولا يخلل بفتحهما في صدره وفي عجزه لا يبيع بالرفع ولا يخلل بالفتح والحلة  
 والخلل القداق وبقي وجه خامس وهو فتح الاول ونصب الثاني  
 متونا على الغاء وعطف على محل اسم الاول ان قلنا انه مبني اول فظن ان  
 قلنا انه معرب **كقول الشاعر** لا نسب ليوم ولا خلل ولعل مراد الناظم  
 بقوله في بعض النسخ ان صح وان تشافا نصيبها جميعا لا تخف رد او لا  
 نقول لا يبيع ولا يخلل فاحذر على ما قلت **لان** لكنه غير ظاهر في المراد لانه كقول

والنصب طاسق

ينصب الاسماء في التعجب **نصب المفاعيل ولا تستعجب**  
 نقول ما احسن زيد اذا خطا **وما احسن شقرا اذا سطا**  
 اي انصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به ولا تستعجب ذلك  
 بحضرتك بوجه اعراب فانك اذا قلت ما احسن زيدا فما اسم تام يرفع  
 المحل بالابتداء واحسن فعل ماض فاعله ضمير يعود على ما والجملة الخبر  
 والتقدير يرضى بحبيب حسن زيد **ثاني** اي بضمير ايضا اللعجب ان فعل  
 مبركا حسن يزيد ونحوها بصيغة التام كقولهم تعالى اسمع بهم وابصر ولم  
 ينغرض لها الناظم لان المتعجب منه محم وريالها  
 وان تعجبت من الاول **او عاهاه تخد في الابدان**  
 فان لم فصل من التلاوي **ثم ائت باللون والاحداث**  
 نقول ما انفا بياض العاج **وما اشد ظلمة الدياجي**  
 اي ان فعل التعجب لا يبنى من الالوان كالسواد والبياض ولا من  
 العاهات اي العلل الحادثت في الابدان كالعمى والجرح والعرج بل  
 اذا اراد التعجب منها توصل اليه بيا فاعل التلاوي دال على اللباغة  
 كاشد واقبح ونحوهما فيدخل على مصدرهما فينصب وضا فلهذا  
 الى التعجب منه فيجرحا مثل به ولا يقال ايض العاج وما اظلم  
 الدياجي وكذا نقول ما اقبح عرجه وما اشد عماه **ثالث**  
 الدياجي ظلمة الليل **قال** الجوهرى كافتها جمع دجاء اشار بقوله فابن  
 له فعلا من التلاوي الى ان صيغة التعجب لا يبنى من الراعي فاكتر  
 كد حرج وانطلق واستخرج **قال** ايضا ما اشد دجرا جبراس







بن الاسماء والاختلاف في مجرد عمل هذه الحروف فيها مع اختلاف الـ  
**وان بالكسرة امر الاخر** : **نا** في مع القول **ولعل الخلف**  
**واللام تختص بغير ولا** : **ليستين** فصلها في ذاقها  
**مناله ان الامير عادل** : **وقد سمعت ان زيدا راحل**  
**وقيل ان حاله القدام** : **وان هذا الاثر هو اعلم**  
اي ان ام هذه الحروف ان المكسورة كان ام حروف الجر وام ذوات الشرط  
ان المكسورة الخفيفة وام نواصب الفعل ان المفتوحة وتما يميز به  
في هذا الباب ان المكسورة عن المفتوحة لان ان المفتوحة لا تقع الا  
معمول في محل نصب او رفع او جر نحو واوحى الى نوح **انواع واعلم**  
ان الله ذلك بان الله وام ان المكسورة فاتها ناتي مع القول في حكمه  
بخرق قال النبي **وقيل** ان خالدا لقادم ومثله **لقول**  
وقل وما اشتق منه وناء في بعد الخلف بكسر اللام وهو اليمين اي في  
جواب القسم سواء كانت اللام في خبرها نحو ليس والقرآن الحكيم  
انك لمن المرسلين او لم تكن اللام في خبرها ام لا نحو الكتاب المبين  
انا انزلناه وناء في ايضا في ابتداء الكلام نحو انا انزلناه وان الامير عاد  
**تلي** لو قال قد سمعت ان زيدا راحل لكان انسب كسائر امثلة  
المكسورة ومعرفة الفرق بين المكسورة والمفتوحة مهم جدا وضابط  
المفتوحة مع ما قد ذكرنا ان يصح ناء ويلها مع معمول لها بمصدر نحو  
ان زيدا قام اي بقدمه وبلغني ان زيدا قام اي قدومه الا ان تدخل  
اللام على احد معموليها فيجب الكسرة نحو سمعت ان زيدا القادم وبلغني  
ان زيدا قام لان اللام تختص بمعمولات المكسورة وهي خبرها كالا

واسمها المثلثة

رب وحي الدار مقيمة ومعنى قوله ليس  
في هذا الباب على اخواتها في ذاتها اي في نفسها وانها ام الباب  
مختصاص معمولاتها باللام دون اخواتها فيحصل ان المكسورة بكسر  
بجائها في اربعة مواضع بعد القول والخلق **وقيل** لام الابتداء كذكره  
الناظر في ابتداء الكلام كما ذكرنا والله اعلم **ولا تقدم خبر الحروف**  
**الامع المجرور والمطر** : **كقولهم ان لزيدا امسا**  
**وان عندك امر جالا** : اي ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة  
على اسمائها فاللام للبعد بل الزم الترتيب بذكرها ثم اسمائها ثم اخبارها  
كالامثلة السابقة الا اذا كان الخبر ظرفا مجرورا فحوز تقدمه على الاسم  
كما مثله ومنه ان في ذلك لا ين وان لا ين الكالا وان عليكم حافظين  
**وان تزد ما بعد هذه الحروف** : **فالرفع والنصب** **الحرف**  
**والنصب في ليت وعلى اظهر** : **وفي كان فاستمع ما يوتر**  
اي واذا زدت ما بعد هذه الحروف الستة نحو انما الحكم الله جاز في الاسم  
الرفع على انها كفت عملهن فصيرون مثل هل ويل مما لا يعبر حكم المبتدأ  
والنصب على اعمالهن والقاما الغيت في نحو قما خطيئاتهم فيما رحمت من  
الله **تلي** وما ذهب اليه الناظر من جواز الوجهين في الحرف  
كلها قد قال به جماعة كالزجاج وابن السراج وابن مالك قياسا على ليت  
لان لم يسمع الا في ليت واخبار الناظر ان النصب في ليت ولعل وكان  
اظهر لقوة شبهتهن بالفعل الناصح للابتداء او مذهب سيبويه والجمهور  
ان لا يجوز الا في ليت وحدها **وي** بالوجهين قول الشاعر قالت لا  
ليتها هذا الحمام لنا ومعنا ما يوتر اي ما ينقل يقال ان الحديث وناء كضر  
وضرب اي نقله **باب** **كان واخواتها**

واسمها المثلثة







جاز فاطمة اي جميعهم وهو قرش ومن والاد  
 نزل القرآن يجعلون ما النافية كليس كما مثل به ومنه ما هذا  
 اتمها فهم ويدخل الباء ايضا على خبرها نحو ما زيد نقائم وما ركب  
 للعبيد **واما** غير اهل الحجاز كنيتم في عهد هو ملغاة لا يتغير حكم  
 الابد اهل ويل **نبت** اطلق الناظر اعمالها كليس ولا على اهل  
 الحجاز من شروط منها ان لا تدخل الا المستثنى الخبر نحو وما محمد الا رسول  
 ومنها ان لا يتقدم الخبر على الاسم نحو ما قام زيد فانه لا يجيد ملغاة  
 على اللغتين واذا عطفت على خبرها المنصوب وجب رفع المعطوف  
 لزوال النفي عنه **فقول** ما زيد مقيما بل مسافر  
**باب النداء**  
**وناد من تدعوني يا اوتيا يا** او همزة او اي وان شئت هيا  
 اي ان النداء يصح بكل واحد من هذه الاحرف الخمسة ويا هي ام الباب وهذا  
 ينادي بها القريب والبعيد والهمزة كازيد للقريب واي للمتوسط ويا  
 وهيا للبعيد والها في هيا مبدولة من الهمزة في ايا  
**وانصب نون ان تنادي النكرة** كقولهم يا هذا **ان**  
 اي واذا ناديت نكرة غير مقصودة فانصبه ونون كما مثل به وكقولهم  
 يا رجل اخرج بيدي **فائدة** الهم والشره متقاربان لمعنى يقال نعم كفرج  
 نهما ونمة فحر كين اذا فرط شموته وشره شرها اذا اشتد حرصه في الطام  
**وان يكن معرفته مستهزاة** فلا تنونيه وصف **ما اخبره**  
**نقول يا سعدة ويا سعيده** ومثله **يا تق العبيد**  
 اي وان يكن المنادى معرفته فلا تنونيه بل ضم اخره ضمة بناء وجماد المقيد  
 من المعارف دون المضاف لان سببا في فافاده بالذكور بقدر هذا  
 الاطلاق مع العلم بان المضاف لا يقبل التنوين والمفرد ثلاث تنوع معرفته

فلا

النداء

معرفته حدث لها التعريف بالنداء وهي النكرة  
 من عندها في تمثيله بياضها مع الشبهة **فقول** يا سعدة ويا سعيده  
 وبادتها الحمد ويا رجل **نبت** اشار بقوله يا ايها الحمد الى ان  
 الذي ما في الابد ادي الا اذا اتصل بالنداء يا وي زيد عليه ها التي  
 للتنبيه نحو صاعقات ايا من الاضافة فيقال يا ايها الرجل ولا يجوز يا  
 الرجل الا في قولك يا الله فيجوز يقطع الهمزة وصلها والمنادي في الحقيقة  
 وضمتها ضم نيا وما فيه ال صفة لها وضمتها ضمة اعراب لا بناء **نبت**  
 آخر ما ذكره من بناء المنادي المعروف هو في غير المتن والمجموع فاذا كان منتهي  
 او جمع مذكر سالم بني على ما يرفع بركيا زيدا ان ويا زيدا ونون  
**وتنصب المضاف في النداء** كقولهم يا صاحب البرد **اي**  
 واذا كان المنادي مضافا فهو منصوب كما مثل به ونحو يا عبد الله ويا اهل  
 الكتاب **نبت** ومثل المضاف الاسم المطلق كقولك يا طالعا  
 جبلا ويا حسنا وجهه ويا لطيفا بالعباد لان شبه المضاف  
**وجاء عند ذوي الاقسام** قولك يا غلام عن لامي  
**وجوزوا في تحته هدي الباء** والوقف بعد فتحها بالهاء  
**والها في الوقف على علامته** كالحاء في الوقف على سلطانية  
**وقال قوم فيه يا غلاما** كما تلوا يا حسنا على ما  
 اي واذا نودي الاسم المضاف اليه بالنفس جاز فيه اربعة اوجه احدها هو  
 اقصيها حذف الياء مع ابقاء الكسرة كغلام بكسر الميم وثانيها وثالثها انباء  
 الياء ساكنة ومفتوحة كغلام ي سكنون الياء وفتحها فاذا اوقفت قلت  
 الوجه الثالث يا غلاما بزيادة ها الشك حفظ الفتحة الياء لانك لو  
 سكنون الياء لم يحصل الفرق بينه وبين الوجه الثاني وهذا معنى قوله ولو  
 بالرفع على ابتداء ويا ما خبره اي واذا فتح الياء فالوقف بالها لا يسكن الياء

سيد وهو من



ت والى ذلك اسرار يعقوب  
 صاها التكتف بحسن وصلها في الوقف بيا النفس  
 مطلقا منادى كان او غيره نحو ما اغنى عني ما لي هلكت عني سلم  
 ورابعها ابدال الف من ياء النفس نحو يا غلاما كما ورد في البلاوة يا حشر  
 ويا اسفى اصله يا حشر في ويا اسفى احضر هذا وانتك **تلي**  
 اذا نودي الارب والام مضافين الى ياء النفس جان فمما الاربعة الاربعة  
 ويجوز فيها ايضا وجهان آخران وهما تعويض الناء نيت عن ياء النفس  
 مفتوحة ومكسورة كما ابت ويا امت وقرى بهما في ياء **تلي**  
 اخر اطلق الناظر حوا هذه الاربعة الاربعة في المنادى المضاف الى ياء  
 النفس وهو مقتد بان لا يكون مقصورا كالفتى والعصى ولا منقوصا  
 كرام وقاص فلا يجوز فيها الا ان ياب اليها مفتوحة كما فتى في فتحه مخففة  
 ويا رامي بفتحها مشددة مدغومة في ياء المنقوص وكذا اذا كان المضاف  
 الى ياء النفس مضافا اليه كيا غلام ابني ويا ابن اخي فانه لا يجوز فيه  
 الا اثبات البادون ساير الاربعة الا في ياء ابن امرو ويا ابن عم فانها لما  
 كثر استعمالها جاز فيها حذف الياء مع كسر الميم وفتحها فاء كما ايضا  
 في ابن ام وما ذكره الناظم في شرحه من انه يجوز فيها الاربعة الاربعة  
 خلاف المشهور

**وحذف يا يجوز في النداء كقولهم رب استجب دعائي**  
**وان نقل باهله او باذا كحذف يا ممتنع باهلا**  
 اي ويجوز حذف النداء مفردا كان المنادى او مضافا نحو يوسف اعرض عن  
 وقل اللهم فاطر السموات والا اذا كان المنادى اسما إشارة كذا وهنه وهو لا  
 فلا يجوز عند البصريين كما ذكره الناظم واجاز الكوفيون وابن مالك واتباعهم  
**تلي** ومفهوم اقتضار الناظم على اسم الإشارة ان حذف الندا

١٠  
 برين جاهد وامكروا على الصواب  
 على الامر والتمى فان واولج كفاء التسليمية في انتصاب من بعد  
 بعد ما سبق ايضا من العرض والتمنى والتقى والاستفهام ويوجد  
 ذلك من الامثلة السابقة اذا قصد اجتماع الامرين فان قصد التثنية  
 ارتفع الفعل والنصب ايضا انما هو بان المقدرة بعدها وقد قرى يا  
 ليتنا نرد ولا نكذب بالوقوع والنصب كما اشار بقوله **تلي**  
**وينصب الفعل باو وحى وكل ذا اودع كيتا شتى**  
 اي وينصب الفعل باو اذا كانت بمعنى الى ان او الا ان والناصب الحقيقة  
 ان المصدرية المقدرة محولة تنظرها او يحى الى ان يحى ويحولا قتل الكافر  
 او يسلم اي الا ان يسلم كما قال الشاعر **لا سهلان الصعب وادرك المنة**  
 وقالت كسرت كعبوها او تسقيما وقد سبق ذكر حتى على النسخة السابقة  
 ثم انشاء الناظم الى انه قد حصر هذه النواصب في هذه الابيات وفرها على المطالع  
 مع انها كانت متفرقة في كتب شتى اي متفرقة في اه الله خير الاله اول من  
 نظم في هذا الفن فيما عرفت لان وفاته على رأس الحسن مائة من الهجرة وابن معطى  
 على رأس الست مائة **تلي** سبق ان حتى وكى ولاكى والفاء في الجواز  
 والواو بمعنى الجميع او بمعنى الى او لا ليست هي الناصبة وانما الناصبة ان المقدرة  
 بعدها فيحصل حينئذ ان نواصب الفعل اربعة فقط لن واذن وان ظاهر مقدرة  
 فليعلم ذلك ثم ذكر امثلة النواصب السابقة مجموعا ليريد في البيان والايضاح  
 كما هي طريقته رحمة الله عليه فقال **نقول ابغى بالى ان اذهبنا**



وما عليك عتبه فسه  
 ومن سبى حصن فاقصدك ٥ وليس لي حزن الغنا فارله  
 وزر فتلته باصناف القرا ٥ ولا تحاضر وتسمى المحضرا  
 ومن يقل اني ساعشي حرمك ٥ فقل له انت اذا احترمك  
 وقل له في العرض باهنا الا ٥ تنزل عندي فتصيب ما كلا  
 فهذه نواصب الافصال ٥ مثلها تاخذ على نمثالي  
 اي صورتها ففس على تصوري وجمالها اربع عشر مثالا ستة للنصب بان  
 وكي ومثلها كما وحى والامر كي واذن وستة للنصب بعد فاء السببية  
 وواحد لواو المعبة وواحد لا ووذكت ظاهر اذ لا يخفى ان قولنا ان  
 مثال النصب بان بعد غير فعل الشك واليقين لان ابغى بمعنى اطلب  
 ان يقرأ بنون الجمع وتاء الخطاب قوله ولن ازال مثال النصب بلزوا  
 مثال للنصب باو التي بمعنى الي ان والاذن وكي توليني مثال للنصب  
 المحرقة عن ماء المنزل والباء التي قبل نون الوقاية مفتوحة لظهور  
 المعتل بالياء وياء النفس فيها ساكنة حتى ادخل مثال للنصب بحتى  
 سبوت بمعنى هانا ساير وقد بوخذ من تمثيله لها بعد كي صخرة الشدة  
 اي قوله وكي وكبلا ثم حتى واذن ولكيما تكرر ما مثال للنصب  
 باللام قبلها بماء المنزل بعد ها ولتسلا مثال للنصب بلام كي  
 من التبع مثال للنصب بالفاء في جواب النفي وقوله فتعجب مثال  
 في جواب النفي وهو من العتب بضم تاء المضارعة مبتدأ والمرسوم فاعلم

اعلم

مثال للنصب بالفاء

ونقال رفته بر فله كضر بر يضرب اذ اعطاه  
 في جواب الامر والامتناف جمع صنف بكسر الصاد المهملة وبسكون والقرى  
 بكسر القاف الضيافة وتسمى المحضر مثال للنصب بالواو التي بمعنى مع بعد  
 النفي اي لا تجع بين المحاضرة اي المجالسة وسوء الادب مع الجلساء بل  
 احسن المحاضرة واترك المحاضرة راسا ووجد في بعض النسخ فتسمى المحضر  
 بالفاء وهو غلط او سبق قام لان مثال النصب بالفاء بعد النفي قد سبق  
 فينكرت ويقي واو الجمع بلا مثال والشيخ طرهميل شيامن النواصب السابقة  
 على التمثيل هذا مع ضعف المعنى ايضا فانه يقتضي ان محاضرة المحاضر سبعة  
 مطلقا وتضمر محاضرة بالسوء لا ارشاد الى حسن الخلق وقوله قبل لرائث  
 اذن احترمك مثال للنصب باذ اجوابا مع اجتماع شروطها اي ووجد  
 في بعض النسخ بها فقل له اي اذن وهو ايضا غلط او سبق فلم ياذكرنا من  
 ان شرط النصب بها تصد برها وانف الجهور على ان قول الشاعر لا يتركني  
 فيهم سطر اي اذن اهلك او اطيبر اضرة لمرارة ثم اشار الى المعتل بالالف الذي  
 احترز عنه بالسليم فقال ٥ وان تكن خاتمة الفعل الف  
 فهي على سكونها الاختلاف ٥ تقول لن برضى ابو السعود  
 حتى يرى نتائج الوعود ٥ واذا كان آخر الفعل المضارع الناكبي  
 ويرى ويخشي فهي على سكونها لانها لا يظهر فيها اثر كما مثل برضى  
 وحتى يرى ونتيجة الشيء ما يتولد منه قلبا انما اقتصر على ما اخره  
 الف دون ما اخره واوكخذ بعد واو يا كرمي لان النصب يظهر فيها كالتحقيق  
 بحيث يتي توكتني الكرامة واما رفعها فبالسكون كالمقصود نحو يدعو ويقضي

و



فاعرف انما  
 ربت يا اسماء نفعل كذا  
 فصح منها النون في نصبها ليطر السكون  
 نقول للزبد ان تنطلقا ومن قد السماء ان يفتروا  
 وجاهدوا باقوم حتى تغنوا وقالوا الكفار حتى يستسلموا  
 وان يطيب العيش حتى تستعد باهنا بالوصل الذي يروى الصد  
 اي ان الامة الخمسة وهو المراد بقوله فاعرف المباني تنصب حذف ظرفها اي  
 آخرها وهو النون كما صرح به بعد ان ذكرها به والمراد كل فعل مضارع  
 اتصل به الالف الاثنين لمخاطب او غائب كتفعلون ويفعلون او واولم  
 كذلك كتفعلون ويفعلون او باء المخاطبة كتفعلن **تدبر** لعل  
 المراد بقوله ليطر السكون اي في الالف والواو والياء التي تبقى بعد حذف  
 النون على سكونها لان وصل النون بها تها الخفى سكونها وقوله ان تنطلقا  
 متاء للمخاطب والفرقان حمان صغيران وهما الاولان من بنات نعش  
 الضفري ويشفي بفتح الياء والضمدي المطاوي في نسخ يروى بفتح الياء وسبأ  
 ان جزما كنصبها محذوف النون **تدبر** اخوالف التشبية ووا  
 الجمع وباء المخاطبة التي قبل النون في هذه الامة الخمسة ضمما يرفع والنون  
 تفتح بعد الواو والياء وتكسر بعد الالف تشبيها بنون التشبية والجمع والياء  
**يا الله اعلم جوازها لفعل المضارع**  
 وتجرم الفعل بالرفع النفي والامر في الامر ولا في النفي  
 ومن حروف الجزم ايضا **تدبر** وينزل من فيها يقل الماء  
 نقول لم تسمع كلام من عدل ولا تخاصم من اذا قال فعل

وخالدا

الله بل لما يد وقوا عذاب وما يد  
 يتوقع ثبوتها فاذا قيل هل ورد زيد قلت لما يد اي ما ورد في معنى ررو  
 وقد يزداد عليها همة الاستفهام كقولك الما يقر كما يزداد على لم نحو المشرق وما  
 لام الامر فجوهر زيد لينفق ذو سعة ومن ود فليواصل ومن يود فليواصل  
 من يود اي من احب فيود بفتح الياء فيهما ومن الاولى شرطية والثانية موصولة  
 واما لا الناهية فجوهر لا تفر لا تشرك بالله لا تخاصم من اذا قال في حضامة لا  
 بك كذا فعل ما قاله وهو ارباب الشوكة والولبة **فان** اصل لام الامر  
 ان تكون مكسورة ويجوز تسكينها مع الواو والفاء وتم في العطف نحو لم يفتروا  
 تفهم وليوفوا نذرهم فلينفق تما آناه الله ومنه فليواصل من يود و  
 موصوغة لامر الغائب والمضارع معها معرب وسبق اذ فعل الامر الموصوغة  
**وان تلاها الف ولا** فليس غير الكسر والسلام  
**نقول لا تفر المسكين** ومثله لم يكن الدنيا  
 اي وان تلا الالف المعجمة ومثله الف ولا فليس لا وآخرها حكمة الا الكسر فاصل  
 من النقاء الساكنين ومثل المحموم لم يقول لم يكن الذين وقد ذكر في فعل الامر  
 ان هذه فاعلة مطردة لا يخفى ان السكون انما يكون في الفعل الصحيح بخلاف  
 نحو لا تعص الله وليتق الله ربه ولا تخس الطل ولا تهوى المناقولة والسلام  
 كل به القافية وهو مبتدأ محذوف الخبر والنقد بر والسلام عليه  
**وان ترى العلة فيها ردفا** او اخر الفعل ضمير المحذوف  
**نقول لا يارس ولا تود ولا** نقل بلو على ولا تخس الطل  
 وانت يا زيد فلا تهوى المنا ولا تنفع الا بسعد في معنى

فان



مثال ما حرم من حرمه والطلاء بكسر الطاء مطبوخة وحسوها شرها جرحا  
 وكذا انهوى المناخر الف والمناخر الميم الاماني الكاذبة واحلها مبيته وقوله  
 لا تقل ولا تبع مثله للرد في اي لما قبل آخر حرف علة واصلها لا تقول ولا تبع  
 ومثله لا تخف اصله تخاف وقد سبق نظير ذلك كلمة في فعل الامر في اشع  
 واعد وارم وخف العفا واحل الجواب لان الامر مقتضب من المضارع  
 وسبق ان سبب جلت في ما قبل الآخر سكون الآخر ليلقى ساكنان  
**والجزم في الخمسة مثل التصب** فاقنع بايجازي **وقيل الجسبي**  
 اي والجزم في الامثلة الخمسة السابقة في قوله وخمسة فاللام للعهد وهي  
 تفعلون ويفعلون وتفعلون ويفعلون وتفعلون مثل التصب اي  
 يخدق النون منها خوفا ان لم تفعلوا ولن تفعلوا وان يتفرقا ولم يغنيا  
 وقيل لم تؤمنوا فان لم يستجيبوا ولا تخاف ولا تجزني ولجواز الكلام لتقليل  
 لفظه مع تكثير معناه وجسبي اي كافي وهو خير من لا محذور او عكسه  
**باب الشرط والجزاء**  
 هذا وان في الشرط والجزاء ١. **تجزم فعلين بلا متراء**  
 واختها اي ومن ومهما ٢. **وجبتا ايضا وما اذا ما**  
 وابن منهن واني ومتى ٣. **فاحفظ جميع الادوية في**  
 وزاد قوم ما فقالوا اما ٤. **وايما كما تلو ايتاما**  
 نقول ان يخرج تصادق رشا ٥. **وايما تذهب تلاق سعدا**  
 ومن ين ازره بانقاف ٦. **وهكذا تصنع في البواني**  
 فله جواز الافعال ٧. **جلوتها منظومة اللآلي**

فليوقف

وهو واليه اشار

جزم فعلين وهي ادوات الشرط وجوز  
 المكسورة الحقيقية وهي امر الباب نحو وان قبله واما في الخمسة  
 بحاسبكم الله ومثل لها بقوله ان يخرج تصادق رشا وانشاء بقوله في  
 الشرط اي انها تاتي بعينه وهي الخفيفة نحو وان كذا لما ليوفيتهم ربك  
 والثانية نحو ان هذا الامر مبين والثالثة نحو فيما ان مكانكم فيه والثالثة  
 اي المستدرة نحو اي تكرمني اكرمك والثالثة اي ان تصحب اصحبك من نحو  
 يعمل سوء يجزم ومثل لها بقوله ومن يزره الرابعة مهما وهي نحو مما  
 تاء تنابر الية الخامسة حيثما نحو حيثما تكن يا نيك رزقك ومنه قول الشاعر  
 حيثما استقم يقدرك الله خالجا في غابر الزمان اي فيما بقي منها السادسة  
 نحو وما تفعلوا من خير يعلم الله السابعة اذا ما نحو اذا ما تزرني اكرمك  
 ومنه قول الشاعر فانك اذا ما تاء ما انت امر به تلق اياه تاء مرايما الثامنة  
 ابن نحو اين تذهب اذهب معك التاسعة اني نحو اني نعم اقم معك وكذلك  
 نحو اني استقيم استقيم معك العاشرة مني تزرني اكرمك وقد مثل الناطم  
 لان وايما ومن وقال اصنع في البواني هكذا ليتمرن الطالب على استخراج  
 التمثيل وذكر ان يجوز ان تزد ما على ادوات الشرط كلها نحو واما تزرنيك  
 اصله وان ما ونحو ايما تكونوا ونحو ايما تذا نحو **باب** عباره  
 فهو امر يجوز ان تزد ما على الادوات كلها وليس كذلك بل فيه تفصيل فان  
 يمنع زيادة ما عليها وازم يجوز وانما يجب فانها لا تزد على من وما  
 ومما واني والجواز ايضا انما هو في ان واي وابن ومتى واما حيثما واذا

وهو واليه اشار



له  
 له  
 له  
 مع ما وسائر  
 ح د لا تربي واني وابن وحيد على النظر  
 وتخص اي ومن وماومها للاسمية فتقول في اخنها اي الى اخيه  
 محمول على اشتراكهما في العمل دون الحرفية ويلزم من الاخوة في الشرط والخط  
 الاشارة الى اتفاقا قد تاتي اخيه كما تكون من وما واي موصولة واستفها  
 مية وابن واني ومتى استفها مية وكلها انما تجزم الفعلين المضارعين  
 لا تربي الذي يظهر فيه الخبر بشرط ان لا يني في نحو النوق يسبح فلو كانا  
 ماضيين او احدهما بقى على حاله وكان مجزوم المحل نحو وان عدم عدنا  
 من كان يريد حث الآخرة نرد له في جر ثمر الآية وقد يكون الخبر جملة  
 اسمية نحو ومن يتوكل على الله فهو حسبه وهو كذا للتنبيه  
 وكذا جار ومجرور في محل النصب على المصدر اي وتصنع مثل هذا الصنع  
 وجلوها اي وصحتها وشبهها بالعروس المحلاة بالآلة الى المنظومة  
 وامر الطالب بحفظ ما املاه والقياس على ما الغاه اي قياس ما اهل ذكره على  
 ما ذكره **باب** ما هو مبني على وضع رسم  
 ثم اعلن ان في بعض الكلم **ما هو مبني على وضع رسم**  
 فكنوا من اذنبوها واجل **ومذ ولكن ونعمو كم وبيل**  
 وضمر في الغاية من قبل **بعد واما بعد فافقه واستين**  
 وحيث ثم منذ ثم نحن **وقط فاحفظها عداك الجن**  
 والفتح في ابن واياي وفي **كيف وشان ورب فاعرف**  
 وقد بنوا ما ركبوا من العدد **افتح كل من حاجب بين بعد**  
 وامس مبني على الكسر فان **صغر كان معر با عند النطق**

وجوز

جوابي على  
 بقول منه النوق اي ح د **يسر**  
 فله امثلة متا **حائلة دائره**  
 وكل مبني يكون آخره **على سواء فاستمع ما اذكروه**  
 اي ثم اعلن بنون التوكيد النفيلة ان الكلم الذي هو اسم وفعل وحرف كما سبق  
 معرب وهو الاسم الظاهر والفعل المضارع وقد انتهى الكلام على احكامها بل هاهنا  
 علم الاعراب وبعضه مبني على وضع رسمه العرب لا يتغير آخره باختلاف القول  
 والاصل في كل مبني من حرف او فعل او اسم ان يني على السكون كما ان اصله الاعراب  
 ان يكون بالحركة تكن قد جاء المبني بالحركة ايضا اما بضم او فتح او كسر فصار المبني  
 اربعة اقسام القسم الاول الساكن وقد ذكرنا من سبعة كلمات اسمين خمسة  
 احرف فالاسمان من وكر فاما من فيكون اسما موصولا بمعنى الذي نحو والله سبحانه  
 من في السموات ومن في الارض واسم استفهام نحو قل من يرزقكم الآية واسم  
 شرط وجزا كما سبق واما كرم فقد سبق انها تاتي خبرية فتجر واستفها مية  
 فتنصب والحروف الخمسة اجل ونعموها حرفا جوابا وبل ولكن الخفيفة  
 وقد سبقا في حروف العطف ومذ وقد سبق في حروف الجر بما في القسم الثاني  
 المضموم وقد ذكرنا من ست كلمات حرفا وهو منذ وقد سبق في حروف الجر  
 بما فيه وخمسة اشياء وهي قبل وبعد وقط وحيث ونحن فاما قبل وبعد فقد  
 الترف انما طرفان وفي الاضافة انهما ملازمان للاضافة وذلك مفيد بما اذا  
 ذكر المضاف اليه بعد هما كقولك جئت قبل العصر وبعد الظهر او من قبل العصر  
 بعد الظهر فان قطعنا عن الاضافة اي لم يذكر المضاف اليه بعد هما بنينا على الهم  
 سؤا كان قبلها حرف جر ام لا قال الله تعالى من قبل صلاة الفجر ومن بعد صلاة  
 العشاء وقال سبحانه ثم الامر من قبل ومن بعد وقال الان وقد عصيت قبل



ظ  
 النسخ  
 المعظم لنفسه ومعنى ذلك النسخ اي جاوزك القسم الثالث  
 المبني على الفتح وقد ذكر منه سبع كلمات حرفا واحدا وهورت وقد سبق ذكره في  
 الحروف  
 الحروف ستة اسماء وهي ايم وايم وكيف وشتان والجزان من العدد المركب فاما  
 ايم فيكون اسما استفهام عن المكان كايمن زيد واسم شرط وجزا كما سبق واما  
 ايان فناتى ايضا استفهاما لكن عن الزمان نحو ايان تاتي ابنتك واما كيف  
 فهي اسما استفهام عن حال الشيء وقد اشار الي ذلك الناطق في قوله وقدم الينا  
 اذ تستفهم الى آخره واما شتان فهو اسم فعل ماض بمعنى افرق كقول الشاعر  
 لستان ما بين يزيد بن في الندا واما العدد المركب فقد سبق انه الذي استوفى  
 ان لا يعرب كلواثة عشر وتسعة عشر وما بينهما وكذا ثلاث عشر لثوث وكذا  
 ما جاء منها على وزن الفاعل كالثالث عشر والثاسع عشر فالكل مبني على الفتح  
 والقسم الرابع المبني على الكسر وقد ذكر منه ست كلمات حرفا وهو الجبر في الجيم  
 وجعله الناطق بمعنى جفا والمشهور انه حرف جواب بمعنى نعم وشم اسما وهي امس  
 وهولا ونزال وحذاء مجاز مهيمة وذال معجزة وقطام بقاء وطام ملة فلما  
 امس فهو مبني على الكسر اذ اقصت به اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه  
 فان قصدت به الزمان الماضي مطلقا اعربت به وكذا اذا صغرت كما ذكره  
 الناطق او اقصته او اعترت بال ومن اعرب من بناء في الحالة الاولى على الفتح  
 ومنهم من اعرب فيها اعراب ما لا يصرف واما هولا فهو اسم يشار به الى الجمع مطلقا  
 اي مذكرا ومؤنثا كهؤلاء الرجال وهؤلاء النساء واصله اولاء وهما حرف  
 تنبيه زائدة كما زيدت في ذافي فقبل هذا واما نزال فهو اسم فعل امر بمعنى انزل  
 وخصه بالحرب لكثرة استعماله فظهر عند طلب المباشرة نزال بمعنى انزل  
 وكذلك جاءك من الامر على فعال الحذر وترك ودر اك فهو اسم فعل امر مبني  
 على الكسر واما جند ام وقطام فهما اسمان علمان لامرأتين وكذا كل اسم من الاسماء

الاعلام النساء

الناظر من مبتدات الاسم  
 حكم فتح الاخير منه وان الامر مبني على السكون  
 سوى المضارع وذكر هذا التمريني اذا انفصلت بدلت الالف على  
 فلا يتغير بمعامل رفع نحو النوق يرحن ولا عامل جزم نحو لم يرحن كما مثل  
 بها ولا عامل نصب ايضا كما اقتضاه عموم قوله فماله مغتر بحال نحو لم يرحن  
**تدبر** اذ نصتار على بناء المضارع وفي هذه الحالة يقتضي انه معرب  
 مع كون التاء كيد وهو من ذهب جماعة لكن الجمهور على انه مبني مع البناء له نحو  
 كلا لبيدات دون لفصولة نحو لم تستلج يومئذ عن التعبد وانشاء بقوله  
 فهذه امثلة مما بني الى التمرين يستوفى كل المبتدات وانما ذكر هذه لكونها جارية  
 بالجمع بين الناس اي دائرة على السند ثم وقوله وكل مبني يكون اخره على سوا  
 اي لا يتغير لدخول العوامل عليه كما مثلنا به في من قبل ومن بعد ومن حيث  
 افاض الناس واذا قالت حذام والنوق يرحن وللمر حن ولن يرحن لان البناء  
 في اللغة وضع شيء على شيء يراد به الثبوت وفي الاصطلاح لزوم آخر الكلمة سكونا  
 او حركة لا يتغير باختلاف العوامل الداخلة عليها **فاشارة** الحروف كلها  
 مستحقة للبناء والاصل في الافعال البناء وفي الاسماء الاعراب فلا يعرب من الاء  
 فعال الا المضارع لشبهه بالاسم ولا يبنى من الاسماء الا ما شبه الحرف اما في  
 وضعه الضمائر الموصولة على حرف او حرفين في نحو جئتنا وحمل عليها ما تضمنت  
 معناها نحن واباي وما في معناه كاسماء الاستفهام والشرط المتضمنة  
 حمرة الاستفهام وان الشرطية **وقد نقصت ملحمة الاعراب**  
**مودعة بل ايع الاداب** نقصت اي انقصت شيئا فشيئا والمحمية  
 الواحدة من الملح بصم اليم وهو ما يستخرج من الكلام المشار اليه بقوله المقام  
 لما كان باج في الملح والبديع الشيء الغريب الذي لم يسبق الي امثله ولقد صدق  
 رحمه الله فاتها مع سهولة الفاظها مشجونة من العلم والاداب اما العلم فقد



سيرة وحل المخرج والمخونا وكل يهود ينوي موبق واعطى على  
 سايكك الضعيف وثب واسم للمعالي وجاهدوا يا قوم حتى تغفوا وقالوا  
 الكفار حتى يسلموا ولا تنه المسكين ولا تخرجوا طرا فتعبا ولا تباش اي لا تجن  
 على ما فات ولا تؤذ خلفا من خلق الله ولا تقل بلا علم ولا تحسن الظن اي لا تنزب  
 للغير ولا تنوي المنا اي لا تجب الا ما في الكاذبة ففي الحديث الكيس من دان  
 نفسه وعمل لما بعد الموت والا حق من اتبع نفسه هواها ونمتى على الله الا انها  
 الى غير ذلك مما يستوجب ان يفرد بشرح ولولم يكن فيها الا قولها واقبس العلم  
 ليكم انكر ما وعاصر اسباب الهوى لتسلي الكفاها فخر على نظايرها اذ كس بعد  
 فضيلة العلم والعمل به بخالفه الهوى فضيلة ولا رتبة اشرف من حيازة  
 رتبة العلم والعمل الجليلة فلنساءل الله التوفيق لما يحب ويرضاه من العلم والعمل  
**فانظر اليها نظر المستحسن** **وحسن الظن بها واحسن**  
 اي فانظر اليها نظر المستحسن لها لتقبل على حفظها ففسك فان من ساء ظنة  
 ولو يبنى لم يفتفع به وحسن ظنك بها في ان تبلغ بها ما تؤمل من العلم  
 واحسن الي ناظمها بالادعاء كما احسن اليك بها ولقد رضى محمد الله فانها  
 مشهورة البركة فلا ن يتدبى بها طالب الا ويحج ويبلغ وذلك لان  
 ناظمها رحمه الله تعالى بليد الشيخ ابي اسحق الشيرازي صاحب التبيين  
 رحمه الله عليهم ما كان محاب الدعوة كشيخه وقد اشتملت منه هذه المنظومة  
 منه على دعوات كثيرة لطالبها كقولها اسمع هديت الرشد وقيت الرشد  
 وقس على قولك تكن علامة واحذر هديت ان تزيغ عنها فاحفظها عدا  
 الحق فاحفظ وقيت الشهوة وان تخرج تصادف رشد وانما تذهب  
 فلاح سعد امع قوله متفترعا الى الله مرت اسجد دعائي فالرحمني في كرم الله

من سيرة وحل المخرج

في كلام

الطالب على النور  
 اذ اوجد فيها عينا ان يستة خلة واصل احسن  
 وذلك ليكون ممن يستر عورة اخيه ولا يكون من الذين يحبون  
 الفاحشة في الذين امنوا فان الانسان محل الخطاء والنسيان ولا يسم  
 من الخطاء الا كلام الباري تعالى او كلام رسوله المود بالعبادة صلى الله عليه وسلم  
 ولهذا قال عز وجل افلا تبصرون القرآن ولو كان من غير الله لوجدوا فيه اختلافا  
 كثيرا واحسن موقع هذا البيت في القلوب والاستماع اشهر في الافاق وذاع  
 حين صار يتمثل به الخاص والعام ويستشهد به في كل حال ومقام ثم ختمتها  
**والحمد لله على ما اولى** **فنعمر ما اولى** **ونعمر المولى**  
**ثم الصلاة بعد حمد المهد** **على النبي الهاشمي محمد**  
**والر وصحبه الاطهار** **العاشرين في دجا الاسحار**  
 اي فالحمد لله على ما اولى من النعم اي ملك ووهب من النعم التي من اجلها  
 نعمة الاسلام ثم نعمة العلم ولهذا النبي على النعم بقوله فنعمر ما اولى شكرا  
 لها لان من استحق النعمة فقد كفر وانني على المنعم ايضا بقوله ولنعم  
 المولى لان النداء شكر والشكر واجب المريد والمولى هذا المالك ثم عقب  
 الحمد بالصلاة على من اوصل اليه هذه النعم كلها على يديه وهو النبي الهاشمي اي  
 المنسوب الي جده ابيه هاشم المسمى محمد الكثرة خصوصا له المحمودة وعلى الرواب  
 الذين جاهدوا في الله حتى جهاده وصعد قوا بما عاهدوا الله عليه حتى تدر  
 قواعدهم الذين ونقلوه كما سمعوه الي من بعدهم فجزاهم الله افضل الجزاء  
 بالاطهار جمع طاهر اما الال فملتطوق قوله انما يريد الله ليزهت عنكم الرخس  
 الالة واما الاصحاب فلم يهوم قوله تعالى في اليهود اولئك الذين لم يرد الله  
 ان يظفر قلوبهم وفي المشركين انما المشركون نجس والرجا جمع دجيه بالياء

كمالها في حال







في اذ كان بعد يد بين عشقان واجج افطر من مضي حتى نزل من الظهران في عشرة الآف من المسلمين  
وقرئ لا تعجل اليك **ثم** ان ابا سفيان بن حرب حضر عند رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة فظفر  
فاسلم **وكان** خرج بجنتس الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وامر النبي صلى الله عليه وسلم من دخل  
دار ابي سفيان ومن اعلى عليه بابه ومن دخل المسجد **فاما** جاد قومه اخبرهم الخبر وان النبي صلى الله عليه وسلم قد  
جاهم بماله قبل لهم ففرق الناس الي دورهم والى المسجد ولما انتهى النبي صلى الله عليه وسلم الى ذي طوى  
امر الزبير بن العوام ان يدخل في بعض الناس من مكة وكان الزبير على المحنة اليسرى وامر بعد بن  
عبادة ان يدخل في بعض الناس من كذا وامر النبي صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد فدخل من الباب  
اسفل مكة في بعض الناس **وكان** خالد بن الوليد على المحنة اليمنى وفيها اسلم وسليم وغفار ومن بين  
وجهمه وقبائل من قبائل العرب **واقبل** ابو عبيدة ابن الجراح بالعتق من المسلمين ليضرب مكة  
بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ودخل النبي صلى الله عليه وسلم من اذخر حتى نزل باعلا مكة  
وضربت هناك قبيلة **وكان** صفوان بن امية وعكرمة بن ابي جهل وجعل بن عمرو وجعلوا ناسا  
بالخذلوة ليقابلوا **فاما** لقيهم المسلمون من اصحاب خالد بن الوليد نادى شومر شيئا من قتال فقتل كثر  
بن جابر احد بني محارب ابن خنيس وجعل بن خالد ابن ربيعة من امر من حليف بني ميفد وكان في  
جبل خالد بن الوليد فبدا عنه فسلحوا بطرقة فقتلوا جميعا واصيب من جهينة مكة بالبلا  
من جبل خالد واصيب من المشركين ناس فرب من اتى عشرة فلاتة عشر ثم انهم هموا **وكان** رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قد عهد الى امر الله من المسلمين حين امرهم ان يدخلوا الى ابياتهم الا امن قاتلهم  
الا انه قد عهد في نفسه قد سماهم امرهم يقتلهم وان وحده وان تحت استار الكعبة فقتل بعضهم وكنسوا  
لبعضهم **ثم** ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما نزل مكة واطمان الناس خرج حتى جاء البيت وطاف به  
على راحلته فقبل الركن بحجر في يده **فاما** قضى طوافه وعى عثمان ابن طلحة فاخذ منه مفتاح الكعبة  
فتحت له فدخلها فوجد فيها جماعة من عهده ان فكرها يده ثم طرحها **ثم** وقف على باب الكعبة  
وقد استكشف له الناس في المسجد فخطب خطبة المشهورة **وفيها** يا معشر قريش ما نزلني اني فاعل بكم  
**قالوا** اخبرناكم واذنكم **فاما** اذ ذهبوا فانهم المطلقا **ثم** جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد  
فقام اليه علي بن ابي طالب رضي الله عنه ومفتاح الكعبة في يده فقال يا رسول الله اجمع لنا الحجابة مع السفانة فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم امين عثمان بن طلحة فدعى له فقال هاك مفتاحك يا عثمان اليوم نزلت ووافوا **وكان**  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بلا ان يودن **وكان** ابو سفيان بن حرب وعقاب بن اسيد والحرب بن هشام جلوسا  
بقضاء الكعبة فقال عقاب بن اسيد لقد اكرم الله اسيد ان لا يكون سمع هذا فيسمع منه ما يغيبه **وقال** الحارث

الحق

میرزا ذکریا  
معین  
نور  
فی

وروى بالرقصاص فجعل  
 جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا  
 ولا اشار لعقاه الاوقع لوجهه حتى ما بقى منها صنم الاوقع  
 الاصنام معتبر وعلم لمن يرحو الثواب او العقاب  
 بمكة بعد فتحها خمسة عشر ليلة تقصر القبلوة  
 سنة ثمان من الهجرة وخبر في مكة اكثر مما ذكرناه وما ذكرناه ملخص مختصر مما ذكره ابن  
 اسحق في سيرته واثقه اعلم  
 الحسين في تاريخه العقد الثمين في اخبار ملائكة الامين  
 انواعا من الكيسا  
 ولم يذكرهم الا في ذكرنا ذكره في اصله وكسبت الكعبة بعد الازار في انواعا من الكيسا فمن ذلك  
 الديباج الابيض الخراساني والديباج الاحمر الخراساني على ما ذكره صاحب العقد ومن ذلك انواع  
 الابيض ومن الحكم العبدى وخفيه المستنصر كساها ذلك في زمن المستنصر القليل  
 صاحب اليمن ومكة كسبت في سنة ست وستين واربعمائة الديباج الاصفر  
 المسوة عليها السلطان محمود برست تحت كمين صاحب الهند ثم ظفر بها نظام الملك وزير  
 السلطان ملكشاه السجوي فانفذها الى مكة وجعلت فوق كسوة كساها لها في هذه  
 السنة ابو النضر الاسر ابادي وكانت كسوته بعضها من عمل الهند  
 الناصر العباسي كسوة خضر او سودا واستمرت بكساء السود حتى الآن وفيها طراز اصفر  
 وكان قبل ذلك ابيض وقد اخذ في كسوة الكعبة من الجانب الشرقي جامات منقوشة  
 بالجرير الابيض في سنة عشر وثمانمائة تركت ذلك في سنة خمسة عشر وثمانمائة وثلاث  
 سنين متواليات بعد ما اعبدت الجامات الابيض في سنة تسعة عشر وثمانمائة  
 خمس سنين متواليات بعد ما تركت ذلك في سنة خمس عشر وثمانمائة  
 من القطن مصبوغة بالسواد لانها عريت من ربح عاصفة هاجت في سنة ثلاث  
 واربعمائة وثمانية وقبل في سنة اربع واربعمائة ولم يكن عبد الله بن عبد الله العفيف  
 منصور بن منصور البغدادي شى يقوم بكسوتها فاقترض ثمانمائة دينار واشترى لها ثيابا



سنة ثمان وثمانون وكان المظفر  
 راجعاً ففر من ياف وسبعين سنة من وقف وقفة صاحب مصلح المظفر  
 ابن الدار محمد بن قلاوون على كسوة الكعبة في كل سنة والحج بالنسوة والمنبر النبوي في كل  
 خمس سنة مرة **وكذا** اخوه الدار حسن وكانت تصل الى الارض والباقي منها نحو  
 نصفها الا على كسوة حسنة وهي من حور مذهب وكان ذلك في سنة احدى وسبعين سنة  
 وكان قبلها في جوفها كسوة للمظفر صاحب اليمن فيما بلغني وقد ازيلت كسوة الكعبة من ي  
 التي عملها الدار حسن وعوضت بكسوة حريمهم انفذها السلطان الملك الاشرف برسيا  
 صاحب مصر والشام على يد المقر الاشرف الكرسي الذي بني بعد الباسط فاضل الجيوش  
 المنصوره بالمالك الشريف في سنة ثمان وعشرين وثمانمائة جعلت في جوف الكعبة  
 موسم هذه السنة **والعلماء** من الشافعية وغيرهم خلاف في جواز بيع كسوة الكعبة **وذكر**  
 الحافظ صلاح الدين العلائي في قوله انه لا يتردد في جواز ذلك **واما طيب الكعبة**  
 فروى عن عائشة رضي الله عنها انها قالت طيبوا البيت فان ذلك من تطهيره **وروي**  
 عنها انها قالت لان اطيب الكعبة احب الي من ان يهدي لها ذهباً وفضة **ولا يجوز**  
 اخذ شيء من طيب الكعبة الا للضرورة ولا غيره نقل عليه النووي **واما** اخذ ام الكعبة  
 فان معوية بن ابي سفيان رضي الله عنهما عبيدا ثم اتبع ذلك الولا بعده **واما** جليلة  
 الكعبة فاول من جلاها في الجاهلية على ما قبل عبد المطلب برهاشم **واما** في الاسلام فقبل  
 الوليد ابن عبد الملك وقتل ابوه وقتل ابن الزبير رضي الله عنهما **وجلاها** الامير العباسي  
 المنور كل العباسي هذا ما ذكره الازرق في من حلية الكعبة وجلاها بعد المعتصم العباسي  
 في سنة احدى وثمانين ومائتين وام المعتصم العباسي في سنة ثمانمائة والوزير  
 الجواد في سنة تسع واربع وخمسمائة **وجلاها** الملك المجاهد صاحب المرو **واما**  
**معلق الكعبة** وما اهدى لها في معية الحلية **فذكر** الازرق في منها جانباً وذكرنا  
 في اصله مع اشيا لم يكن كرها الازرق في بعضها كان في عصره واكثر ذلك لطفه وسير  
 هذا الشيء منه **فما** اهدى لها في عصر الازرق ولم يذكره فقل فيه الف دينار اهله

المعصية

سنة وثمانون الف مئتان  
 اي لعل البدخشان فخرت بذلك الور يوسي  
 بنده ملك التتار في موسم سنة ثمانية عشر وسبعائة وكان  
 في تعليق ذلك فلوطف حتى اذن لهم في تعليقها ثم اريد بعد قليل **ومن ذلك** على ما  
 ذكره بعض فقهاء مكة اربع قناديل كل قنديل منها قدر الد وورق الذي بمكة اثنتان  
 واثان فضة بعث بذلك السلطان شيم اويس صاحب بغداد وعلق ذلك في الكعبة  
 اخبر عن قريب وكان ارساله بذلك في اثنا عشر السبعين وسبعائة **وقد** اهدى لها  
 من هذا المعنى بعد ذلك اشيا بالجملة **ولا يجوز** اخذ شيء من حلية الكعبة للاحاجة ولا  
 للترك لان ما جعل وسبيل بها محرم مجرى الاوقاف فلا يجوز تغييرها عن وجهها  
 اشار الى ذلك المحب الطبري رحمه الله تعالى في القري **قال** وفيه تعظيم الاسلام  
 والترتيب على العدة **وقد اختلفت الروايات** عن عائشة رضي الله عنها في مقدار ما في  
 الحجر من الكعبة **ففي** رواية قريب من تسعة اذرع **وفي** رواية سبعة اذرع **وفي** رواية  
 سنة اذرع **وفي** رواية خمسة اذرع **وهذه** الرواية الاخيرة في كتاب الفاكهي بنهاد  
 فيه من لم اعرفه وما عدا ذلك من الروايات صحيح الاسناد **والحج** بالسكون هو ما بين  
 الركن الشامي الذي يقال له العراقي والركن الغربي وهو عرضه **وجا** في فضله وفضل  
 الصلابة فيه والبرهان فيه اخبار منها ما رواه الفاكهي بسنده عن علي بن ابي بكر  
 الله وحججه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يهرتروا ان على باب الحجر ملك يقول  
 لمن دخل فصلي ركعتين مغفوراً لك ما مضى فاستأنف العمل **وعلى** باب الحجر الآخر ملك  
 منذ خلق الله الدنيا الى يوم يرفع البيت يقول لمن صلى وخرج مرحوماً ان كنت من  
 محمد صلى الله عليه وسلم يقينا انتهى **وروي** عن ابن عباس رضي الله عنه صلوا في مصلاة  
 الاخبار وسئل عن ذلك فقال تحت الميزاب **اخبره** الازرق **وحكم** القتلان فيها اي  
 الحجر من الكعبة حكم الصلوة فيها اي في الكعبة لكون ذلك منها **فلا يصح** فيه على مشهور  
 هذا صاحب مالك فرض ولا قبل مؤكداً والله اعلم **وروي** عن عطاء قال تحت ميزاب  
 الكعبة فداستجيب له وخرج من ذنوبكم يوم ولدته امه **وروي** عنه من قام تحت

انما قام



عن عثمان بن  
الحجر قناب

ابن  
وال

سلام على النبي صلى الله عليه وسلم في تختي الحج للدعا واستد بارك للقبلة  
دعا استقبها هذا معنى كلامه **قال** والله وقفت لاجتناب  
البدعة واتباع السنة **واما خبر** **توسعة** **المسجد الحرام** **وعمارته** **ودروعه**  
فان عمر بن الخطاب لله اول من وسعه بدور اشتراها ودور هذا على من ابي  
البيع وترك ثمنها لاربابها في خزائنة الكعبة **وكان** فعله لذلك في سنة سبع وخمسين  
الحجة وكذلك فعل عثمان لله **وكان** فعله لذلك سنة ست وعشرين من الهجرة **توسعة**  
عبد الله بن الزبير من جانب الشرق والشامي واليماني **توسعة** المنصور العباسي  
من جانب الشامي ومن جانب الغري **وكان** ما رآه مثل ما كان من قبل وتم عمله في ثلاث  
سنتين اخرا من ذي الحجة سنة اربعين **توسعة** المهدي بن المنصور من اهل اهله ومن  
جانب اليماني ومن الجانب الغري حتى صار على ما هو عليه اليوم خلا الزياتين فانها  
احد ثلثه **وكانت** **توسعة** له في ثوبتين **الاولى** في سنة احدى وستين ومائة  
**والثانية** في سنة سبع وستين **وعبد الملك** ابن مروان رفع جداراته وسقفه  
بالبساج ومحمدة ابنه الوليد وسقفه بالبساج المزخرف وازره من داخله بالبساج  
مكث في تاريخ الفاسي **واما خبر** **الولاية** **عنه** بعد مكث ابو عزيق قتاده بن ادير  
ابن مطاعن ابن محمد الكديم ابن عيسى بن حسين بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد بن  
موسى بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب الحسيني  
الينبعي في سنة سبع وستين وخمسمائة واستمر حتى مات بها سنة سبع عشرة ومائة  
**وولي** مكنة بعد قتاده ابنه حسن بن قتاده ودائمة ولابنه الى سنة تسعة عشر وستمائة



من معة

كلهم  
لهم  
يد

سان

بالسوط والسيف

الامير **علي** **ضربا** **مطلقا**

ناديا **علي** **دعرا** **اخا** **من** **ممنليا**

غصبا **رجلا** **كان** **فعل** **ماض** **ناقص**

ابوك اسمها وعلامه رفعه **قائل** **الاخبرها** **ان** **توكيد** **الله** **اسمها**

واحدة **الاله** **غيره** **وما**

النبي **اسمها** **كاذبا** **خبرها** **ولا**

افضل **خبرها** **مكة** **علي**

الصلوة **مبتدأ** **والسلام**

فوجدت **الاسلام**



فعل مضارع

ن ح و

مرد

دور و متعلق

بيها بيدلر فكم

موقادد البصائر المفعول

بالحن ولد ونك ملاة منصو  
فعل مضارع تجمد و الجازم

جاء و محو و متعلق

خو اغيزا ومن بحن فعل الزطه فيه بمعن نظيره

متعلق

لم و حرفي يبتكر بلمر فعل مضارع مجزم عليه خبره

جاء و محو و متعلق

خبره محو جزم صواب التركيب الصحيح والترتيب

العربية على يد العلي

تثنية مقدم

امثلة اسمها في الناسها الاملاكا من حي

تثنية

مه في مثل ابوة يقاربه انا نازنان وهو الانثى

نحوه للاصناف

مصناف اليه محفوظ وفي جزم محو و عن

عبيد الله بالاصناف من جنب داره مصناف اليه

العاو و عطف

و مرينا بدبنا عرف

باص

ارقنا صلاصلا برك

محفوظ بالاصناف